

A stylized illustration of a diverse group of people in shades of teal and grey. The background features several faces and figures, some with distinct hairstyles and accessories like glasses and earrings. The overall style is modern and graphic.

# Audiência Pública

## “Capoeira no Brasil”

Câmara dos Deputados no dia 25 de agosto de 2015

# Bem Cultural Nacional

Marco: 20 de novembro de 2008 o IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional CERTIFICOU a Roda de Capoeira como Bem Cultural Nacional.

## Patrimônio Imaterial da Humanidade

Marco: 26 de novembro de 2014 - a CAPOEIRA foi reconhecida como Patrimônio Imaterial da Humanidade na 9ª Sessão do Comitê Intergovernamental para Salvaguarda do Patrimônio Imaterial da Humanidade viabilizado pela Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura (UNESCO)

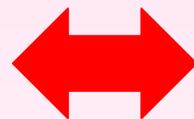
# CAPOEIRA



Se originou da união de diversas culturas e etnias africanas escravas, em terras brasileiras, como uma luta de resistência contra a escravidão.



Por sua origem, e por sua construção histórica, é que hoje podemos considerá-la como manifestação da cultura brasileira que evidencia elementos de luta, jogo e dança, arte, ofício, brincadeira e esporte.



**É no momento do jogo  
que o capoeirista sente  
se está brincando,  
jogando ou dançando.**

**Porém, luta o tempo todo,  
pois sempre há uma  
preocupação com a  
movimentação do outro em  
oposição que é imprevisível, e  
característica básica das lutas**



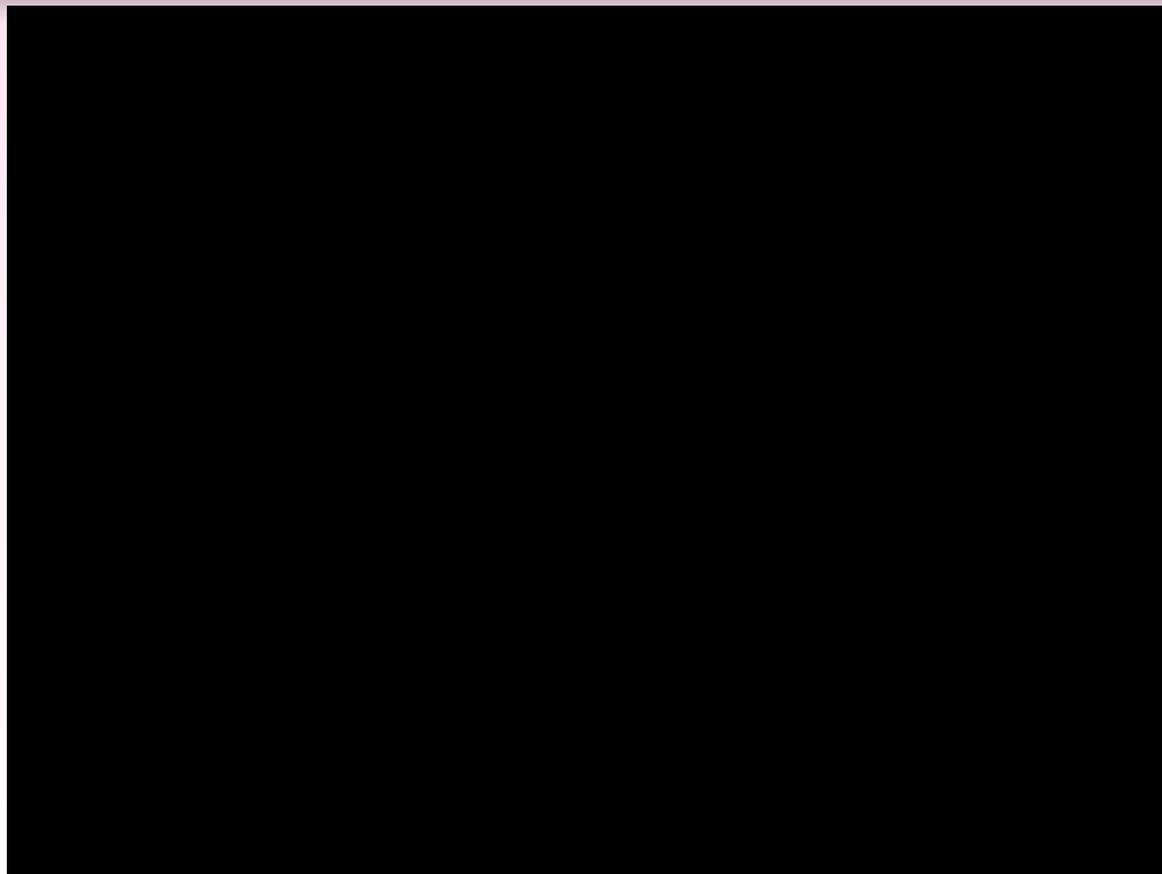
**Capoeira Angola** é jogada em um ritmo mais lento, de forma rasteira, com grande utilização das mãos no solo, como apoio. É um jogo malicioso e teatralizado, com movimentos encadeados que buscam surpreender o outro capoeirista.



**Capoeira Regional** é de ritmo rápido, com movimentos velozes e objetivos, realizados em um nível mais alto - mais em pé - e busca se aproximar do companheiro.



# Vídeo – Capoeira Angola e Regional



# Capoeira: por que ensiná-la?

Rico patrimônio cultural produzido e transformado historicamente.

Pluralidade cultural – identificar a importância do conhecimento e reconhecimento do outro, valorizando o diálogo entre as culturas e convivendo com a diversidade.

Usa instrumentos e elementos de grande possibilidade rítmica.



BERIMBAU



ATABAQUE



CAXIXI



PANDEIRO



AGOGÔ

**O ensino da capoeira amplia o acesso ao conhecimento das práticas corporais na escola, oferecendo uma diversidade de experiências motoras, rítmicas e sociais, além de favorecer o acesso à conhecimentos históricos brasileiros.**



# Ações SNEELIS

1. Estimular a Capoeira em nossos Programas
2. Formação EaD e Presencial com abordagem da Capoeira
3. Fomento Pesquisas e Publicações



# Programas





O Segundo Tempo tem por objetivo democratizar o acesso à prática e à cultura do Esporte de forma a promover o desenvolvimento integral de crianças, adolescentes e jovens, como fator de formação da cidadania e melhoria da qualidade de vida, prioritariamente em áreas de vulnerabilidade social.

Municípios/Convênios	Núcleos	Beneficiários
<b>19</b>	<b>92</b>	<b>7.899</b>



Esporte da Escola

Uma parceria entre o ME e o MEC para fomentar a democratização do acesso ao esporte integrando as políticas educacionais e esportivas, oferecendo o Programa Segundo Tempo nas escolas participantes do Programa Mais Educação, intitulada PST na Escola, que anos depois vem a se chamar Esporte da Escola/Atletismo e Múltiplas Vivências, uma das atividades do Macrocampo Esporte e Lazer do Programa Mais Educação.

Estados/ Distrito Federal	Municípios	Escolas	Estudantes
<b>27</b>	<b>2.124</b>	<b>7.979</b>	<b>1.162.356</b>



Criado em 2003, o PELC, além de proporcionar a prática de atividades físicas, culturais e de lazer que envolvem todas as faixas etárias e as pessoas portadoras de deficiência, estimula a convivência social, a formação de gestores e lideranças comunitárias, favorece a pesquisa e a socialização do conhecimento, contribuindo para que o esporte e lazer sejam tratados como políticas e direitos de todos.



Outro avanço promovido pelo Ministério do Esporte em 2012 foi o reconhecimento do núcleo Vida Saudável do PELC como um importante Programa Social. Seguindo a proposta do PELC, o Programa Vida Saudável se difere por beneficiar preferencialmente os idosos. Nesse sentido, as atividades dos núcleos do Programa Vida Saudável são pensadas de forma que atendam e possibilitem a participação e o protagonismo desse público específico.



Os Centros de Desenvolvimento de Esporte Recreativo e de Lazer foram implantados como ação programática do Ministério do Esporte em 2003. Essa iniciativa estava voltada, para o fomento da pesquisa integrada ao Programa Brasil Potência Esportiva - “Estudos e pesquisas científicas e tecnológicas para o desenvolvimento do esporte”-, onde era gerenciada pelo Departamento de Ciência e Tecnologia do Esporte.

### Publicação

- Campos de Visibilidade da Capoeira Baiana: As festas populares, as escolas de capoeira, o cinema e a arte (1955-1985)