

The image shows a bright, modern educational building interior. A central staircase with white steps and orange railings leads up to a second level. The ceiling is a complex, multi-level structure with white panels and blue accents. Large windows and glass railings allow natural light to fill the space. The walls are white, and there are circular decorative elements on the upper level. The overall atmosphere is clean, open, and inviting.

Identificação, pertencimento e protagonismo

Tornar o Ensino Médio inovador para os jovens exige humildade para ouvi-los, coragem para discutir de forma crítica a sua realidade e disposição para perceber e levar em consideração a Cultura Visual que eles aportam.

SEJA BEM VINDO!

AO CENTRO EDUCACIONAL

SÃO FRANCISCO DE SÃO SEBASTIÃO - DF



São Sebastião nasceu a partir de um vilarejo que se formou ao redor das olarias da penitenciária da Papuda, no início da construção de Brasília, em 1957. Hoje é um conglomerado urbano com uma **população estimada em 100 mil habitantes, 47% dos quais, jovens de menos de 20 anos.** uma das cidades satélites mais pobres do DF com **88,6% dos moradores recebendo apenas um salário mínimo.** É a terceira cidade mais violenta do DF e **69,7% dos estudantes dessa localidade já presenciaram alguma agressão física no âmbito escolar.** Para usar uma criativa definição, os nossos estudantes são, como eles mesmos dizem: **pobres, pretos e "putos" com a exclusão social e econômica a qual estão submetidos.**



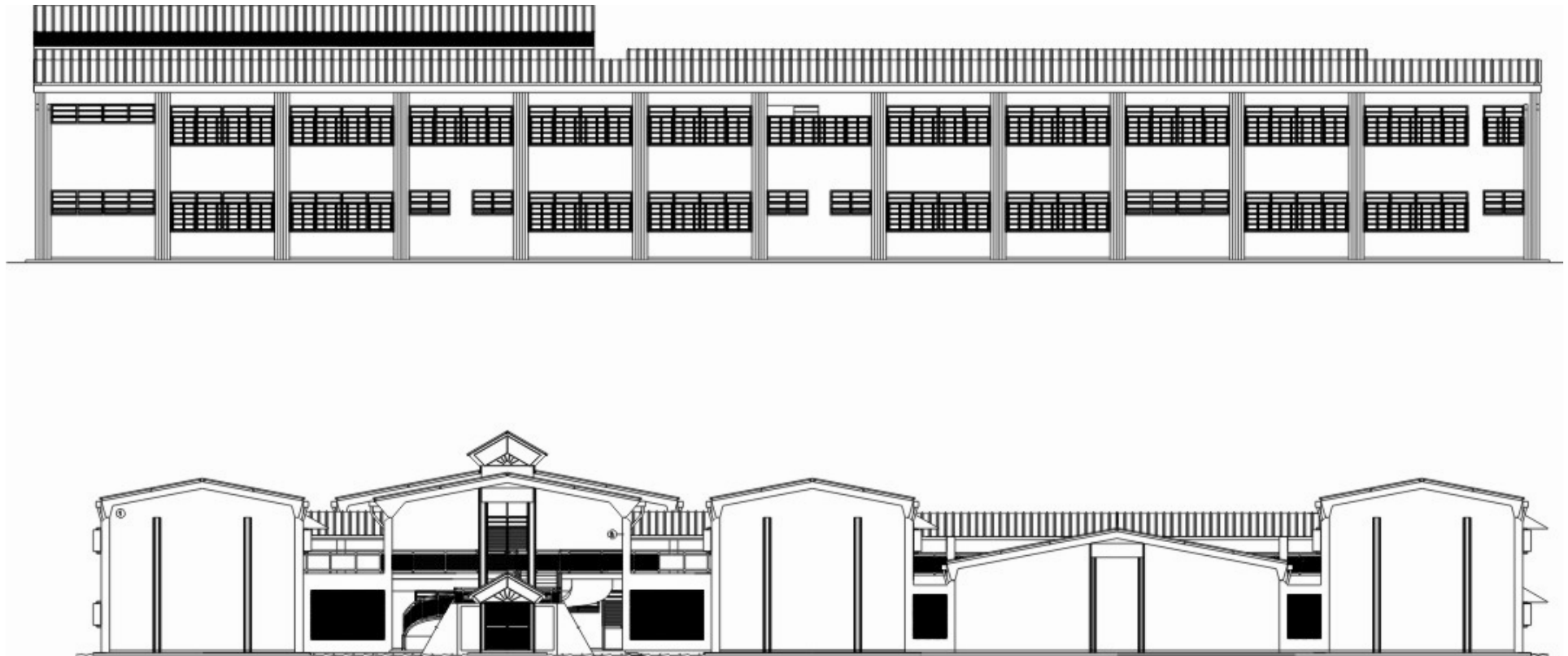
Projeto

A palavra “Projeto” inspira o trabalho no CED São Francisco. Projeto remete ao futuro, significa imaginar algo que ainda será. Plano, intento, desígnio, empreendimento como indica sua gênese do latim *projectu* “lançar para diante”. Projetar segundo o dicionário Aurélio também significa atirar-se, lançar-se, precipitar-se, arrojarse e, talvez, seja esse último significado que cause tanto temor àqueles que se deparam com essa proposta de trabalho que ainda não tem prescrição.

O Projeto de Trabalho Político e Pedagógico do Centro Educacional São Francisco intitulado Por ti São Sebastião tem como elemento principal a Cultura Visual como protagonista no processo de transformação do processo educacional.



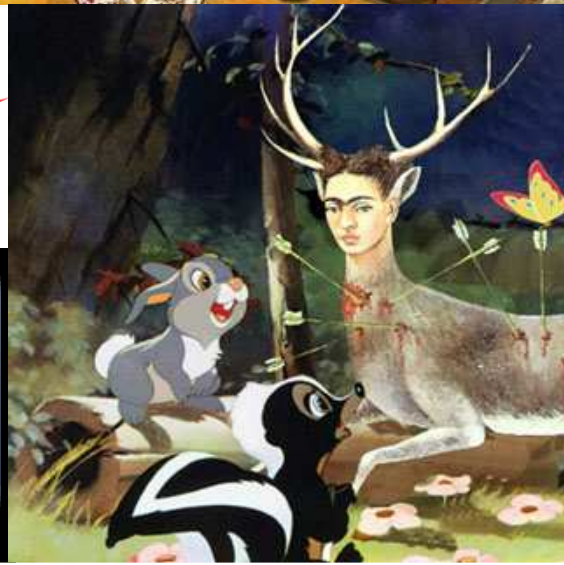
A Proposta Pedagógica ou Proposta Político Pedagógica do Centro Educacional São Francisco também coloca em evidência e a atividade física, além das novas tecnologias da informação e comunicação como ferramentas de trabalho.



O que se pretende defender é a utilidade e a pertinência da Educação pela Cultura Visual e pelos Projetos de trabalho como elemento central da Proposta Pedagógica dessa escola .

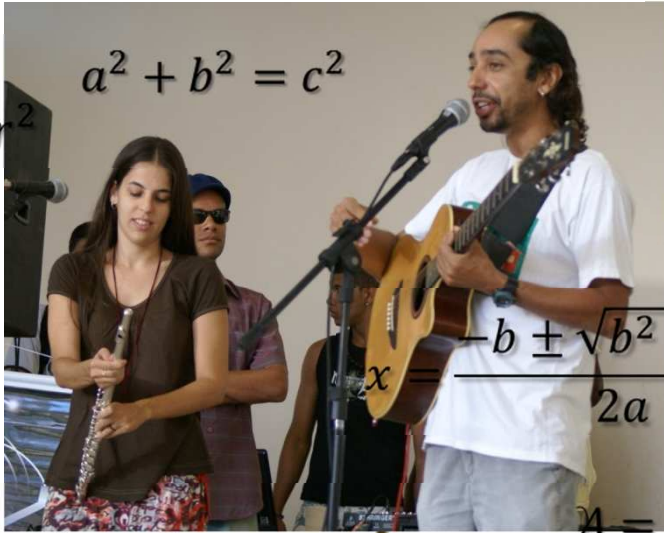


É o mundo das imagens, que expressam e definem a nossa forma de pensar e viver, que vai bem além das categorias da história da arte tradicional. (DIAS, 2011) SOB A ÓTICA DA CULTURA VISUAL SE PODE TRABALHAR TODAS AS DISCIPLINAS CURRICULARES DE FORMA CRÍTICA



$$A = \pi r^2$$

$$a^2 + b^2 = c^2$$



$$A = \pi r^2$$

$$a^2 + b^2 = c^2$$

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

$$A = \pi r^2$$

$$a^2 + b^2 = c^2$$

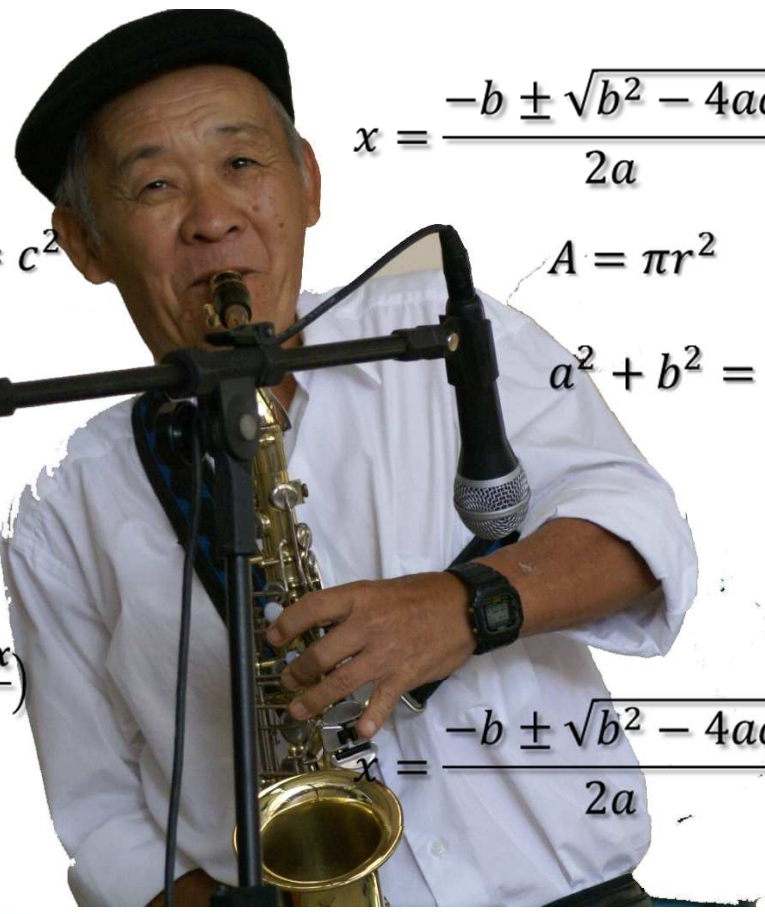
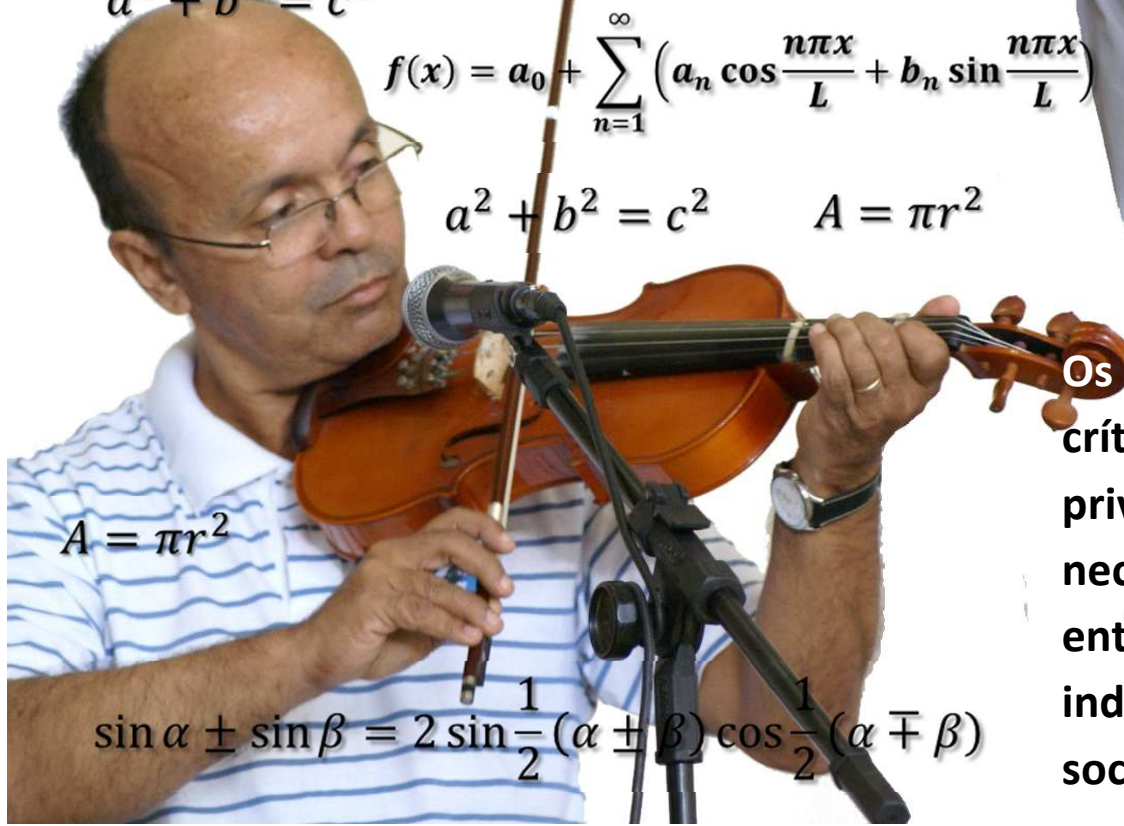
$$f(x) = a_0 + \sum_{n=1}^{\infty} \left(a_n \cos \frac{n\pi x}{L} + b_n \sin \frac{n\pi x}{L} \right)$$

$$a^2 + b^2 = c^2$$

$$A = \pi r^2$$

$$A = \pi r^2$$

$$\sin \alpha \pm \sin \beta = 2 \sin \frac{1}{2} (\alpha \pm \beta) \cos \frac{1}{2} (\alpha \mp \beta)$$



$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

$$A = \pi r^2$$

$$a^2 + b^2 = c^2$$

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Os projetos de trabalho na perspectiva crítica da Cultura Visual podem ser o meio privilegiado para promover as mudanças necessárias a transformação da educação, entre elas a promoção da identidade individual, interdisciplinaridade e a justiça social


A Cultura Visual e a Crítica Social

Há que se reconhecer o potencial transgressor dos Projetos de Cultura Visual e, como eles podem mudar a educação e promover uma escola que empodera seus estudantes. Uma escola capaz de questionar a sociedade e representá-la ou recriá-la em imagens e textos críticos.



Saber Escolher

A Parte Diversificada do Currículo é conhecida e intitulada como Casas ou Oficinas de Passagem . As oficinas ou Casas dividem e orientam os alunos em áreas de atuação.



**As Casas de Passagem
abrigam os projetos
organizados em CASAS da**

**Ciências, Esportes e Cultura,
Comunicações e Pensamento .**

**Escolher uma casa significa
escolher entre as Casas de
Passagem aquela em que se
abriga sua pesquisa, uma
Casa com a qual se
identifica e se insere.**



Duas aulas da grade curricular semanal são destinadas à Parte Diversificada do Currículo aos projetos propostos pelos alunos e aos projetos sugeridos pelos professores. Para viabilizar a escolha dos alunos, a Parte Diversificada do Currículo ou as Casas e Oficinas de Passagem são oferecidas no mesmo horário, ou distribuídas como as demais disciplinas na grade horária

2008, 2009, 2010 e 2011

O estudante participa/ executa o
Projeto do Professor.



As turmas se misturam.

Atividades divididas em 3 dias da
semana.

Opções limitadas

2012

O Estudante é o protagonista
autor/ criador

O estudante propõe o projeto



O Professor é coadjuvante-
Orientador

Todas as opções estão
disponíveis

Nesse cenário, o docente promove o estímulo a pesquisa, dá apoio técnico e busca o conteúdo junto com os alunos





Outras formas de relacionamento se estabelecem entre o professor e o aluno que pode também recorrer à outros docentes para que iniciação científica seja praticada, para que a pesquisa seja enriquecida, para que as áreas do conhecimento dialoguem.



A valorização do conhecimento se dá com respeito aos limites de cada aluno e a ampliação seus conhecimentos. O exercício do processo de escolha pessoal e de somar esforços coletivos para a execução de um projeto de trabalho promove a responsabilidade pelos resultados em cada estudante.



CASA DA CULTURA E ESPORTE (Abriga os projetos de repercussão direta no conteúdo didático pedagógico da grade curricular, atividades lúdicas que possibilitem a aquisição de conhecimentos, projetos que estimulam hábitos e atitudes que facilitem a convivência em grupo.)

Por exemplo: Música, Artes Plásticas, Dança, Teatro, Literatura, Estilismo, Práticas Circenses, Jogos de salão (xadrez, futebol de botão, totó, etc.)

Campeonatos de Ping pong, peteca, oficinas de: Modismo, Serigrafia, Estufa (plantas decorativas, hortaliças e medicinais, orçamento familiar), Construção de Livros autobiográficos, Fotonovelas, História em quadrinhos, charges.

CASA DAS HUMANIDADES Por exemplo: Construção de Livros autobiográficos, Fotonovelas, Histórias , quadrinhos, charges, Rodas Filosóficas, Acampadentro, Leitura,

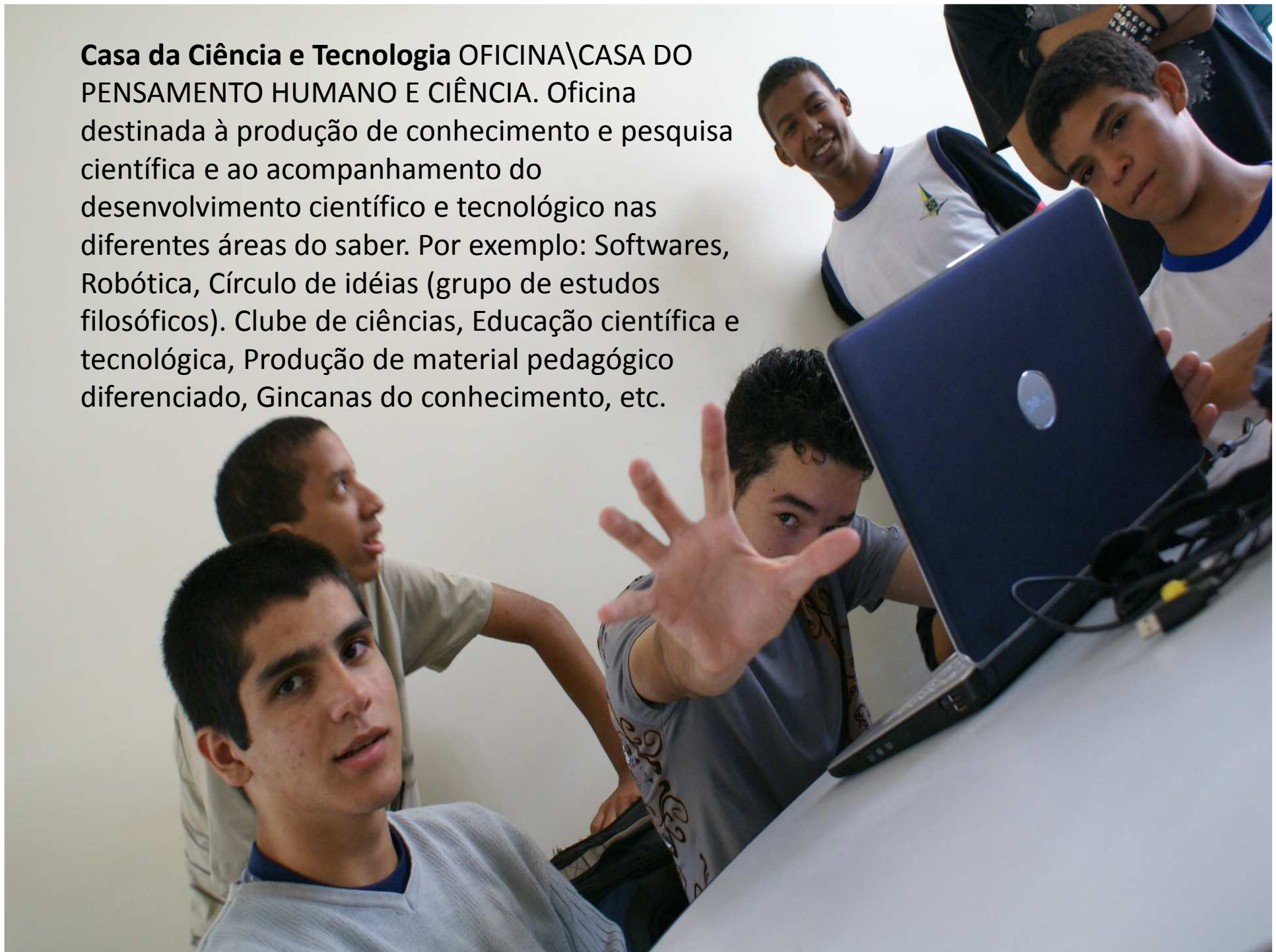
Casa do PENSAMENTO



CASA DAS COMUNICAÇÕES (os projetos de divulgação interna e externa dos trabalhos desenvolvidos na escola e as atividades internas de agilização e fluxo de informações administrativas do corpo docente e discente)
Por exemplo: TV, Impressos e internet, Rádio, Jornal, Vídeos, Blogs, Site da escola. Aqui o aluno elabora e executa programação para a rádio tocar nos intervalos com música, notícias, momentos culturais, divulgação dos projetos das Casas de Passagem, almanaques, produção de notícias, divulgação dos projetos das Casas de Passagem, espaço cultural, anúncios, curiosidades, meio ambiente, calendários de atividades da escola, etc.



Casa da Ciência e Tecnologia OFICINA\CASA DO PENSAMENTO HUMANO E CIÊNCIA. Oficina destinada à produção de conhecimento e pesquisa científica e ao acompanhamento do desenvolvimento científico e tecnológico nas diferentes áreas do saber. Por exemplo: Softwares, Robótica, Círculo de idéias (grupo de estudos filosóficos). Clube de ciências, Educação científica e tecnológica, Produção de material pedagógico diferenciado, Gincanas do conhecimento, etc.





PARCERIAS

Ministério da Justiça

EMBAIXADA
HOLANDESA

UnB – Universidade
de Brasília

Instituto Pró-Mediação

MERCADO CULTURAL

ONG- SUPER NOVA

ONG- RADICAIS LIVRES

A ESCOLA DA COMUNIDADE



MEDIAÇÃO



Por ti São Sebastião



Raquel Brandão, ex-aluna e voluntária ensina modelagem e corte às alunas do Cest. São Sebastião



Alunas e diretora posam para a Rede Globo, Carlione Barbosa dá entrevista.



Entrega do Prêmio Cultura Viva à Prof. Leisa Sasso



Orientação Prof. Mia (Maria Mendes)

Vestidos Modernistas
Inspirados em Portinari e
Tardá do Amaral



Desfile da Coleção durante o
Aniversário de São Sebastião

Projeto executado em 2008 pela Prof. Maria Mendes, Raquel Brandão e Carlione Barbosa voluntárias da comunidade.



Aula de preservação da Amazônia, do Cerrado com Victor Fasano.



Centro Educacional
São Francisco

DRE - São Sebastião-DF

Projeto Sombra e Água Fresca.



Ator fala à uma platéia de 300 alunos.



Prof. Marilene Gomes Diretora Regional de Ensino assiste com Victor Fasano apresentação dos projetos da Escola São Francisco



Alunos plantam mudas de árvores nativas



Depois de sua Aula o ator e ambientalista é aclamado por alunos e professores da escola.



Fasano planta a primeira muda no jardim da escola



Os primeiros resultados significantes da produção cultural, os baixos níveis de abandono e evasão, assim como o resultado quantitativo em avaliações externas como o ENEM também credenciam a instituição e promovem seu diferencial.



Uma vez que queremos que os nossos alunos sejam capazes de propor, lhes é permitido escolher os projetos em que desejam trabalhar

O estudante Protagonista



Coletânea de poesias
do CED São Francisco

Vozes do Chicão

Naquele escritório, pessoas choram
por saudade de suas vidas,
Nos outros carros, os rostos
demonstram um mesmo desejo,
Mas todos aceleram disfarçados.
Só por este fim de semana,
venha fugir comigo!

Sâmela Thalita, 3º F

Pois agora sei quem sou:
Um processo interminável
De alguém que deseja ser.

Alessandra Maia Lima, 2º G

Não tenho medo de errar,
Continuarei navegando
Por este mar, que é amar.

Carlos Vinícius do Carmo Araújo, 2º H

Quero um poema só meu
Escrito no silêncio,
Ao som de uma canção,
Ou na brisa da manhã.
Um poema que me faça sorrir,
Chorar, recordar, cantar,
amar, dançar.
Quero um poema só meu.

Carolina Campos de Lima, 2º E

Eu entro na fantasia
da imortalidade
Perco-me na poesia e vivo

Gleiton Miguel, 3º F

ISBN 978-85-7810-708-6



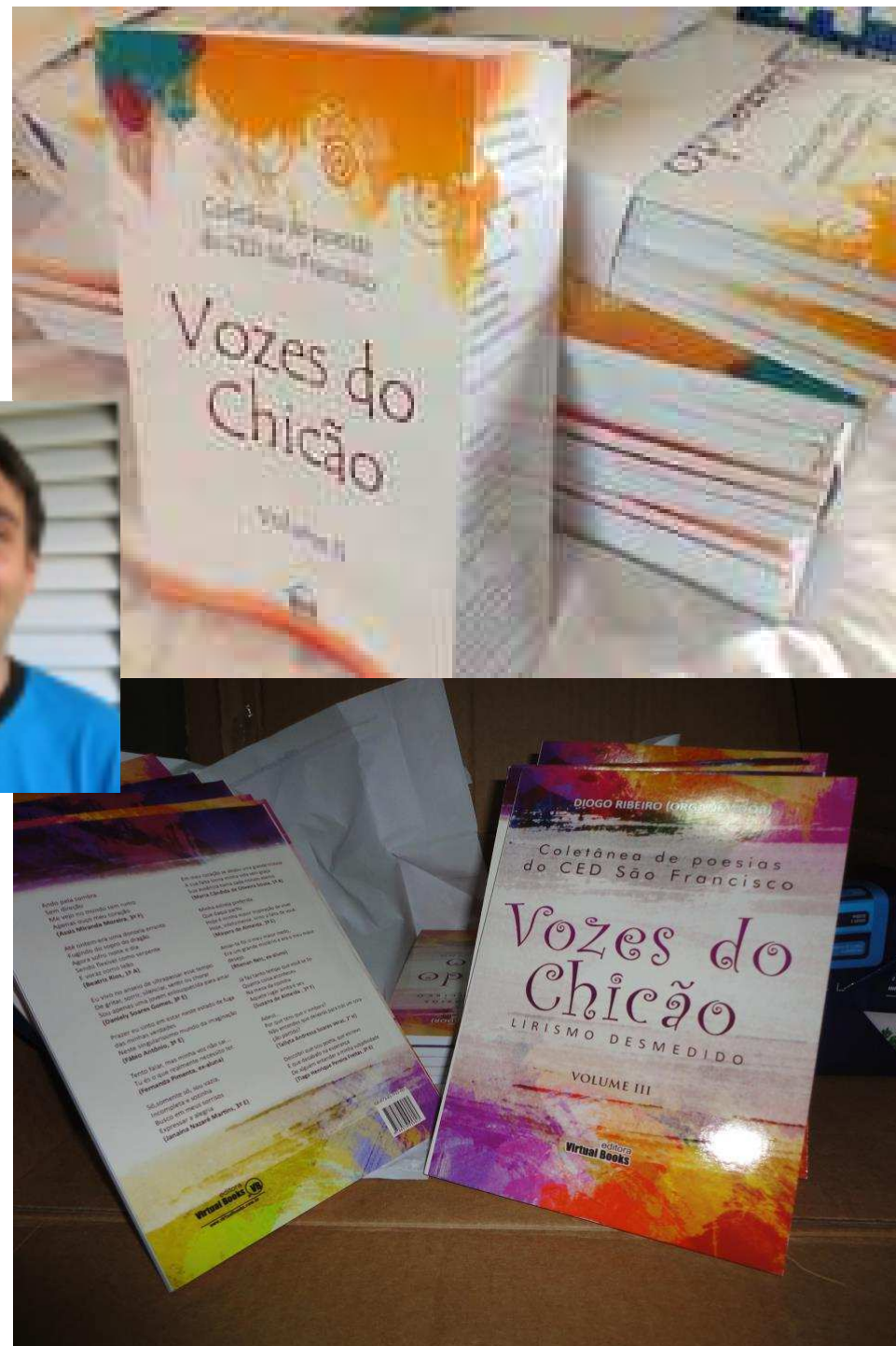
9 788578 107086

Câmara Brasileira de Jovens Escritores
Rio de Janeiro

Coletânea de poesias do CED São Francisco

Vozes do Chicão

*Juntei um bando de estudantes
A cada um incumbi de uma tarefa:
Escrever poesias diversas
E nunca mais ser como antes
Para deixar um registro
Idéias para a posteridade
Eternizar-se num poema
É preciso ter coragem
Mesmo que a rima seja pouca
E a vontade de escrever, enorme
Encontrei nessas almas os poetas,
As vozes de uma escola
Tomada de artistas adolescentes
Que defendem orgulhosamente o seu brasão:
Um colégio feito de gente
Com nome de gente: Chicão.*





Lançamento do 2º vol. do livro em 2011. Filmagem da TV Senado, Carlos Vinícius poeta do Vozes do Chicão e estudante premiado como finalista em concurso de redação 2 anos consecutivos pela melhor redação.

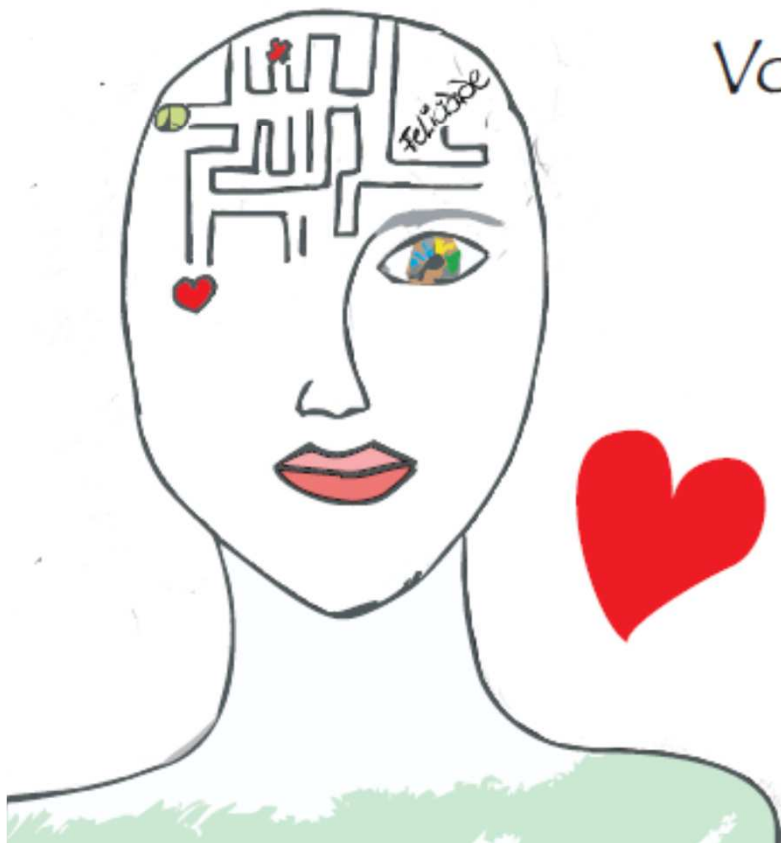


Lançamento do Vol. III em 2012



Exemplares pagos pelos próprios estudantes. Sacrifício em prol do orgulho de ver o trabalho publicado,

Vozes do Chicão

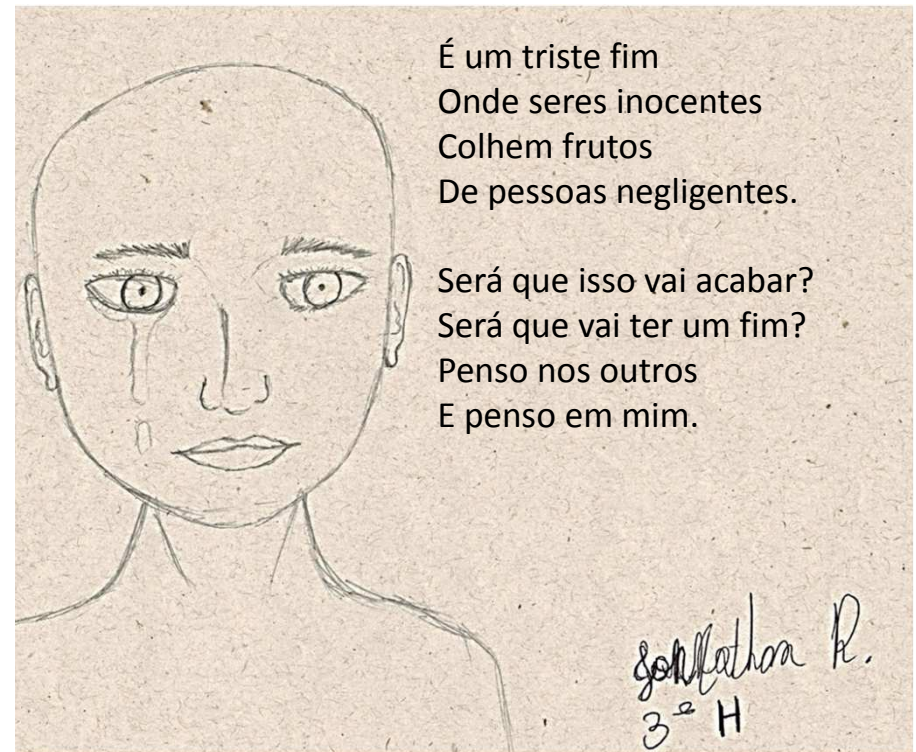


Volume 4

Stefanny Pinheiro – 3º D

A sociedade chama!

Na face de uma criança
Vejo raios de esperança.
No seu chorar
Vejo uma sociedade a chamar.



É um triste fim
Onde seres inocentes
Colhem frutos
De pessoas negligentes.

Será que isso vai acabar?
Será que vai ter um fim?
Penso nos outros
E penso em mim.

son Kathon R.
3º H



Obstáculos

Organizar os horários

Resistência dos professores

Resistência dos estudantes

Qualificação Profissional –
formação continuada

Rigidez da Modulação

Resistência à pesquisa

Falta de pessoal de apoio,
biblioteca, porteiro ...

1 MB de Internet para 2.500
alunos e 109 funcionários

Salas de mídia transformadas em
salas de aula

**Buscamos o
ideal, mas
sabemos
conviver
com o real.**

Ced São Francisco
Junho 2012

leisa.sasso@gmail.com

