



**Seminário
Festivais de Teatro no Brasil:
Construindo um Plano Nacional**

**22 e 23 de novembro de 2017
Brasília • DF**

Rede Brasileira de Festivais de Teatro

Um olhar
sobre os
festivais

Festivals:

Festivais:

Uma sequência de apresentações acrescida de atividades correlatas como oficinas, debates, formação de público entre outras, sempre demarcada em um período de tempo e em um determinado território.



Estes projetos,
de ação
continuada,
promovem
dimensões
artísticas, sociais
e políticas desde
seu surgimento:

Estes projetos,
de ação
continuada,
promovem
dimensões
artísticas, sociais
e políticas desde
seu surgimento:

1947

Estes projetos,
de ação
continuada,
promovem
dimensões
artísticas, sociais
e políticas desde
seu surgimento:

1947

- Festival de Avignon, na França,

Estes projetos,
de ação
continuada,
promovem
dimensões
artísticas, sociais
e políticas desde
seu surgimento:

1947

- Festival de Avignon, na França,
- Festival de Edimburgo, no Reino Unido.

Estes projetos,
de ação
continuada,
promovem
dimensões
artísticas, sociais
e políticas desde
seu surgimento:

Podemos colocar então uma importante camada à reflexão sobre os festivais: além de sua importância artística e de serem uma mostra de espetáculos e atividades formativas, os festivais trazem, em sua origem, dimensões sociais e políticas.

No Brasil, em 1958, a importante artista militante do movimento modernista brasileiro, Patrícia Rehder Galvão, a Pagu, com a colaboração de Paschoal Carlos Magno e o então jovem ator Plínio Marcos, realizou o Festival Santista de Teatro (Festa), de caráter nacional e o mais antigo festival ainda em funcionamento no país.

Nas décadas de 1960 e 1970 os festivais tiveram em toda a América Latina um papel fundamental na aglutinação e resistência às ditaduras militares que se espalharam pelo continente.

Dois importantes festivais surgidos nesse contexto político efervescente da década de 1960 e ainda em atividade nos dias de hoje merecem destaque:

Dois importantes festivais surgidos nesse contexto político efervescente da década de 1960 e ainda em atividade nos dias de hoje merecem destaque:

1968 - Festival de Teatro de Londrina (FILO) até 1990 se chamava Festival Universitário de Londrina

Dois importantes festivais surgidos nesse contexto político efervescente da década de 1960 e ainda em atividade nos dias de hoje merecem destaque:

1968 - Festival de Teatro de Londrina (FILO) até 1990 se chamava Festival Universitário de Londrina

1969 - Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto (FIT-SJRP) — até 2001 se chamava Festival Nacional de Teatro.

Nas décadas de 1970 e 1980 podemos acompanhar um movimento de criação e descontinuidade de muitos festivais pelo país.

Principalmente nos anos 1990 assistimos a um forte movimento de criação dos grandes festivais brasileiros que estão em atividade até hoje.

Entre os festivais que surgiram nesse movimento e estão até hoje em atividade podemos citar:

Entre os festivais que surgiram nesse movimento e estão até hoje em atividade podemos citar:

- Festival de Curitiba e Porto Alegre em Cena (1992)

Entre os festivais que surgiram nesse movimento e estão até hoje em atividade podemos citar:

- Festival de Curitiba e Porto Alegre em Cena (1992)
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (1993)

Entre os festivais que surgiram nesse movimento e estão até hoje em atividade podemos citar:

- Festival de Curitiba e Porto Alegre em Cena (1992)
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (1993)
- Festival Nacional Isnard Azevedo hoje Floripa Teatro (1993)

Entre os festivais que surgiram nesse movimento e estão até hoje em atividade podemos citar:

- Festival de Curitiba e Porto Alegre em Cena (1992)
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (1993)
- Festival Nacional Isnard Azevedo hoje Floripa Teatro (1993)
- Janeiro de Grandes Espetáculos – Recife (1994)

Entre os festivais que surgiram nesse movimento e estão até hoje em atividade podemos citar:

- Festival de Curitiba e Porto Alegre em Cena (1992)
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (1993)
- Festival Nacional Isnard Azevedo hoje Floripa Teatro (1993)
- Janeiro de Grandes Espetáculos – Recife (1994)
- FIT – Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte (1994)

Entre os festivais que surgiram nesse movimento e estão até hoje em atividade podemos citar:

- Festival de Curitiba e Porto Alegre em Cena (1992)
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (1993)
- Festival Nacional Isnard Azevedo hoje Floripa Teatro (1993)
- Janeiro de Grandes Espetáculos – Recife (1994)
- FIT – Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte (1994)
- Riocenacontemporanea, hoje Tempo_Festival (1996)

Entre os festivais que surgiram nesse movimento e estão até hoje em atividade podemos citar:

- Festival de Curitiba e Porto Alegre em Cena (1992)
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (1993)
- Festival Nacional Isnard Azevedo hoje Floripa Teatro (1993)
- Janeiro de Grandes Espetáculos – Recife (1994)
- FIT – Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte (1994)
- Riocenacontemporanea, hoje Tempo_Festival (1996)
- Palco Giratório – Sesc (1998 o circuito, em 2003 festival em Brasília)

Entre os festivais que surgiram nesse movimento e estão até hoje em atividade podemos citar:

- Festival de Curitiba e Porto Alegre em Cena (1992)
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (1993)
- Festival Nacional Isnard Azevedo hoje Floripa Teatro (1993)
- Janeiro de Grandes Espetáculos – Recife (1994)
- FIT – Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte (1994)
- Riocenacontemporanea, hoje Tempo_Festival (1996)
- Palco Giratório – Sesc (1998 o circuito, em 2003 festival em Brasília)
- Festival do Teatro Brasileiro (1999)

América Latina, os três maiores festivais ainda em atividade foram criados nos anos 90:

Festival Ibero-americano de Bogotá (1988),

Festival Internacional de Santiago do Chile (1994)

FIBA — Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (1997).

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2003 - Núcleo dos Festivais Internacionais de Artes Cênicas do Brasil

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2003 - Núcleo dos Festivais Internacionais de Artes Cênicas do Brasil

- POA em Cena (RS),
- FIT-BH (MG),
- FIT de São José do Rio Preto (SP),
- FILO de Londrina (PR)
- Tempo_Festival

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2003 - Núcleo dos Festivais Internacionais de Artes Cênicas do Brasil

- POA em Cena (RS),
- FIT-BH (MG),
- FIT de São José do Rio Preto (SP),
- FILO de Londrina (PR)
- Tempo_Festival

Posteriormente, três outros festivais vieram integrar o Núcleo:

- Cena Contemporânea (DF),
- FIAC (BA)
- Janeiro de Grandes Espetáculos (PE)

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2013 – Observatório dos Festivais

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2013 – Observatório dos Festivais

www.festivais.org.br

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2013 – Observatório dos Festivais

www.festivais.org.br

- Pesquisa
- Informação
- Reflexão
- Formação
- Organização, promoção e colaboração em encontros e eventos

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2015 – PNA

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2015 – PNA

Processo de construção da Política Nacional das Artes - Funarte/Minc

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2015 – PNA

Processo de construção da Política Nacional das Artes - Funarte/Minc

Vários Encontros em festivais

ORGANIZAÇÃO E ARTICULAÇÃO

2015 – PNA

Processo de construção da Política Nacional das Artes - Funarte/Minc

Vários Encontros em festivais

Encontro Internacional de Políticas de Fomento e
Sustentabilidade para Festivais de Teatro - FORTALEZA

Surge a

Rede Brasileira de Festivais de Teatro

Aproximadamente 45 festivais de todo o Brasil



Festivais integrante da Rede Brasileira
de Festivais de Teatro:

Festivais integrante da Rede Brasileira
de Festivais de Teatro:

57 Festivais Integrantes da
Rede Brasileira de Festivais
articulados com o objetivo de estruturar
um novo cenário para o desenvolvimento
das artes cênicas no Brasil

Festivais integrante da Rede Brasileira de Festivais de Teatro:

FITRUPA - Festival Internacional de Teatro de Rua de Porto Alegre/RS, Festival Porto Alegre Em Cena/RS, Festival Palco Giratório Porto Alegre/RS, Floripa Teatro - Festival Isnard Azevedo/SC, Festival Internacional de Teatro de Blumenau/SC, FILO – Festival Internacional de Londrina/PR, Festival de Teatro de Curitiba/PR, Só em Cena – Mostra de Solos e Monólogos/PR, Mostra Internacional de Teatro São Paulo MITsp/SP, Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto/SP, Janeiro Brasileiro da Comédia/SP, FEVEREFESTIVAL - Festival Internacional de Teatro de Campinas/SP, Festival Em Janeiro Teatro pra Criança é o Maior Barato/SP, Festival Nacional de Teatro de Campo Limpo – FESTCAL/SP

Festivais integrante da Rede Brasileira de Festivais de Teatro:

Festival de Teatro de Rua e Teatro A Gosto/SP, Festival Santista de Teatro-FESTA/SP, Festival de Teatro de Matão-FESTEM/SP, Mostra de Teatro de Sertãozinho/SP, Festival Internacional Paideia/SP, Cena Brasil Internacional/RJ, Tempo Festival/RJ, Festival de Teatro de Língua Portuguesa – FESTLIP/RJ, Festival Atos da Fala – ADF/RJ, Festival Internacional de Intercâmbio de Linguagens – FIL/RJ, Festival Internacional de Teatro Palco e Rua de Belo Horizonte/MG, Festival Nacional de Teatro de Juiz de Fora/MG, Festival de Artes Cênicas de Conselheiro Lafaiete – FACE/MG, FESTIM – Festival de Teatro em Miniatura de BH/MG, Festival Latino Americano de Teatro Ruínas Circulares/MG

Festivais integrante da Rede Brasileira de Festivais de Teatro:

Festival Estudantil de Teatro – FETO/MG, Festival Integrado de Cultura e Arte – FICA/MG, Festival de Teatro Brasileiro/DF, Cena Contemporânea - Festival Internacional de Teatro de Brasília/DF, Festival de Teatro da Amazônia Mato-grossense/MT, Festival de Teatro Velha Joana/MT, Festival Latino Americano de Teatro da Bahia – FILTE/BA, Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia/BA, Festival Maré de Março/BA, Janeiro de Grandes Espetáculos-Festival Internacional de Artes Cênicas de Pernambuco/PE, Festival Trema/PE, Câmbio Festival Internacional de Teatro de Pernambuco/PE, Festival de Teatro do Agreste – FETEAG/PE, Festival de Teatro de Limoeiro – FESTEL/PE

Festivais integrante da Rede Brasileira de Festivais de Teatro:

Festival de Teatro Lusófono/PI, Festival O Mundo Inteiro é um Palco/RN, Mostra Internacional de Teatro Paraíba em cena/PB, Festival Popular de Teatro de Fortaleza/CE, Festival Internacional de Máscaras do Cariri/CE, Festival Nordestino de Guaramiranga/CE, Festival Internacional de Teatro de Rua do Aracati/CE, Festival Nacional de Teatro de Rua/CE, Festival dos Inhamus/CE, Festival Internacional de Teatro de Rua do Aracati/FESTIMAR/CE, Mostra de Artes de Rua de Jaguaribe/CE, Festival Curta Teatro/AP, Semana do Teatro no Maranhão/MA, Festival Zé Bolo Flô de Teatro de Rua/Cuiabá MT

IMPORTÂNCIA DOS FESTIVAIS:

IMPORTÂNCIA DOS FESTIVAIS:

- Têm papel decisivo para a difusão da produção artística

IMPORTÂNCIA DOS FESTIVAIS:

- Têm papel decisivo para a difusão da produção artística
- São elos fundamentais na cadeia de circulação e fruição da produção artística.

IMPORTÂNCIA DOS FESTIVAIS:

- Têm papel decisivo para a difusão da produção artística
- São elos fundamentais na cadeia de circulação e fruição da produção artística.
- Têm forte capacidade de formação de profissionais técnicos, artísticos e de gestão

IMPORTÂNCIA DOS FESTIVAIS:

- Têm papel decisivo para a difusão da produção artística
- São elos fundamentais na cadeia de circulação e fruição da produção artística.
 - Têm forte capacidade de formação de profissionais técnicos, artísticos e de gestão
- Cumprem função fundamental na formação de novos públicos e plateias.

IMPORTÂNCIA DOS FESTIVAIS:

- Impulsionam mercados de trabalho e economias locais

IMPORTÂNCIA DOS FESTIVAIS:

- Impulsionam mercados de trabalho e economias locais
- Provocam significativo impacto econômico na cadeia produtiva da cultura

IMPORTÂNCIA DOS FESTIVAIS:

- Impulsionam mercados de trabalho e economias locais
- Provocam significativo impacto econômico na cadeia produtiva da cultura
- Desenvolvem circulação de espetáculos internacionais no Brasil

IMPORTÂNCIA DOS FESTIVAIS:

- Impulsionam mercados de trabalho e economias locais
- Provocam significativo impacto econômico na cadeia produtiva da cultura
- Desenvolvem circulação de espetáculos internacionais no Brasil
- Promovem a internacionalização dos espetáculos brasileiros

No Brasil, os festivais exercem um papel PÚBLICO.

Temos festivais organizados
pelo poder público,
principalmente prefeituras, por
associações do terceiro setor e
por empreendimentos privados.

Mas todos os festivais
exercem uma

função pública

POLÍTICAS PÚBLICAS PARA OS FESTIVAIS

POLÍTICAS PÚBLICAS PARA OS FESTIVAIS

Mesmo com esta reconhecida importância, é gritante a completa ausência histórica de políticas públicas voltadas para os festivais de artes cênicas. Vivenciamos um deserto de formulações e proposições governamentais, com a inexistência de programas consistentes e duradouros que promovam os festivais à suas potencialidades estratégicas.

O QUE SERIA UM PLANO NACIONAL PARA OS FESTIVAIS?

O QUE SERIA UM PLANO NACIONAL PARA OS FESTIVAIS?

Conjunto de princípios, objetivos, diretrizes, estratégias e metas, aprovadas no Congresso Nacional, que devem orientar o poder público, agências, instituições públicas e privadas, na formulação de políticas com o objetivo de potencializar e dar sustentabilidade aos festivais.

O QUE SERIA UM PLANO NACIONAL PARA OS FESTIVAIS?

Importante também a criação de canais de interlocução com agências públicas e diversos ministérios buscando uma solução geral para os marcos regulatórios alfandegários, trabalhistas, fiscais e tributários e no apoio para a realização de estudos e pesquisas sobre os impactos artísticos e econômicos.

É fundamental, neste momento, para a potencialização e mesmo a sobrevivência dos festivais, a criação de um PLANO NACIONAL específico, construído com a ampliação do diálogo entre as três esferas de governo, a iniciativa privada, meios de comunicação, artistas e sociedade em geral, reforçando a importância estratégica dos festivais para o desenvolvimento artístico e econômico do Brasil.



Marcelo Bones
Observatório dos Festivais:
www.festivais.org.br
celobones@gmail.com



Rede Brasileira de Festivais de Teatro
