



Rede Sesc de Intercâmbio e Difusão das Artes Cênicas

Política Cultural do Sesc (2015)

Princípios:

- Direitos Culturais
- Diversidade Cultural

Diretrizes:

- Promover as manifestações artístico-culturais,
- Enfatizar os processos de criação e experimentação,
- Manter diálogo permanente com os diversos públicos,
- Garantir equipe técnica especializada e infraestrutura adequada

Atividade: Artes Cênicas

Modalidades: Circo, Dança e Teatro

- Cooperação Técnica com Departamentos Regionais
 - Palco Giratório
 - Sesc Dramaturgias
- Núcleos de Pesquisa e Memória das Artes Cênicas

Cooperação Técnica em Artes Cênicas

- Acompanhamento de projetos regionais em artes cênicas ;
- Apoio na realização de processos seletivos;
- Realização de capacitações técnicas;
- Elaboração de documentos referenciais para a programação.



PALCO GIRATÓRIO

A Pereira da Tia Miséria / Agência Folks

Alguns números do Palco Giratório (1998 – 2017):

- 313 grupos de teatro, dança, circo;
- Cerca de 10 mil apresentações;
- Aproximadamente 5 milhões de espectadores;
- Abrangência de 26 Estados e DF, aproximadamente 154 cidades;
- 08 Festivais Palco Giratório e 32 Aldeias (Mostras de Arte e Cultura);
- Número superior a 1700 profissionais (efetivos e terceirizados) envolvidos diretamente na sua execução.

Algumas características:

- Curadoria coletiva, 32 curadores residentes em todos os Estados brasileiros e no DF;
- Plataforma digital de curadoria – lançamento de informações para avaliação prévia e posterior formação de acervo;
- Cada Estado pode indicar anualmente 05 espetáculos, sendo obrigatório que curador responsável tenha assistido presencialmente;
- Ações de curadoria em pelo menos 03 festivais nacionais de artes cênicas;
- Plenária final – ocorre anualmente durante Encontro Nacional de Programação em Artes Cênicas com presença de todos os curadores;

Algumas Características:

- Critérios norteadores: qualidade técnica e estética (investigação de linguagem, desenvolvimento temático); histórico do grupo; diversidade de linguagens, espaços físicos e faixas etárias; representatividade geográfica;
- Circuito constituído por Etapas, Festivais e Aldeias – concentração, interiorização e intercâmbios;
- Circuito Especial: a cada ano, um grupo ou artista cênico homenageado por sua trajetória;

Algumas características:

- Além de espetáculos, bate-papo com artistas, oficinas, mesas-redondas (Pensamento Giratório), intercâmbios;
- Catálogo anual com artigos realizados sob encomenda, abordando temas detectados como relevantes e atuais pela curadoria;
- Em 2017, realização de 10 Seminários Palco 20 Anos em diferentes Estados, discutindo temas atuais para as artes cênicas e a produção cultural e abrindo um espaço de EscutAção.

Alguns desafios:

- Fomento à produção nas cidades e Estados, destaque para Região Norte;
- Espaços especializados;
- Instrumentos e equipes de divulgação;
- Limites orçamentário dos Departamentos Regionais;
- Custos e qualificação técnica dos operadores logísticos.



Foto: Pedro Isaías Lucas / Caliban, Campina Grande (PE)

Perspectivas:

- Circuito Palco Giratório 2018 – 20 grupos de teatro, dança e circo oriundos de todas as Regiões brasileiras;
- Festivais, Aldeias e Seminários;
- Pesquisa qualitativa sobre os impactos do Projeto nos territórios e na trajetória de grupos e artistas (1ª fase – 2018, 2ª fase – 2019).

Sesc

DRAMATURGIAS

leitura • escrita • corpo • movimento

Principais características:

- Primeira Edição: 1999;
- Entre 1999 – 2014: oficinas de análise do texto dramático e leituras dramatizadas;
- 2015: Dramaturgia do Ator, Dramaturgia da Dança, Escrita Dramática;
- 2017: Dramaturgia da Luz, Dramaturgia do Circo.

Principais Características:

- Seleção anual de profissionais de todo país para ministrar oficinas nas diversas modalidades (38 oficinairos x 88 oficinas);
- Realização de oficinas em todos os Estados brasileiros, capitais e interiores, destaque para cidades onde o projeto é a única opção de formação em artes cênicas;
- Oficinas com carga horária entre 20 e 32 horas-aula;
- Realização em duas etapas;
- Cessão de espaço para desenvolvimento de pesquisas e experimentações;

Núcleo de Pesquisa e Memória das Artes Cênicas

- Espaços de registro e de reflexão sobre as artes cênicas;
- Documentos bibliográficos, audiovisuais e outras peças de acervo preservam a história de grupos e artistas brasileiros;
- Espaços de encontro, estudo e experimentação destinado a grupos, estudantes e artistas de teatro, dança e circo;
- Desde 2017, abrigam o Projeto Cena Em Questão – oficinas de crítica em artes cênicas com atividades em sala, mediada por crítico profissional, acompanhamento de programação artística de festival ou mostra, produção e publicação de conteúdo.

Exposições em Artes Cênicas

- **Arena Conta ... Teatro e Resistência no Brasil (1965-1970)** – Parceria com Instituto Augusto Boal -16 cidades entre 2015 e 2017
- **Antunes Filho: Poeta da Cena** – Fotografias de Emídio Luisi - 08 cidades entre 2016 e 2018



Sesc

<http://www.sesc.com.br/portal/site/palcogiratorio>

vjunior@sesc.com.br

