



**Círculo do  
VALONGO**



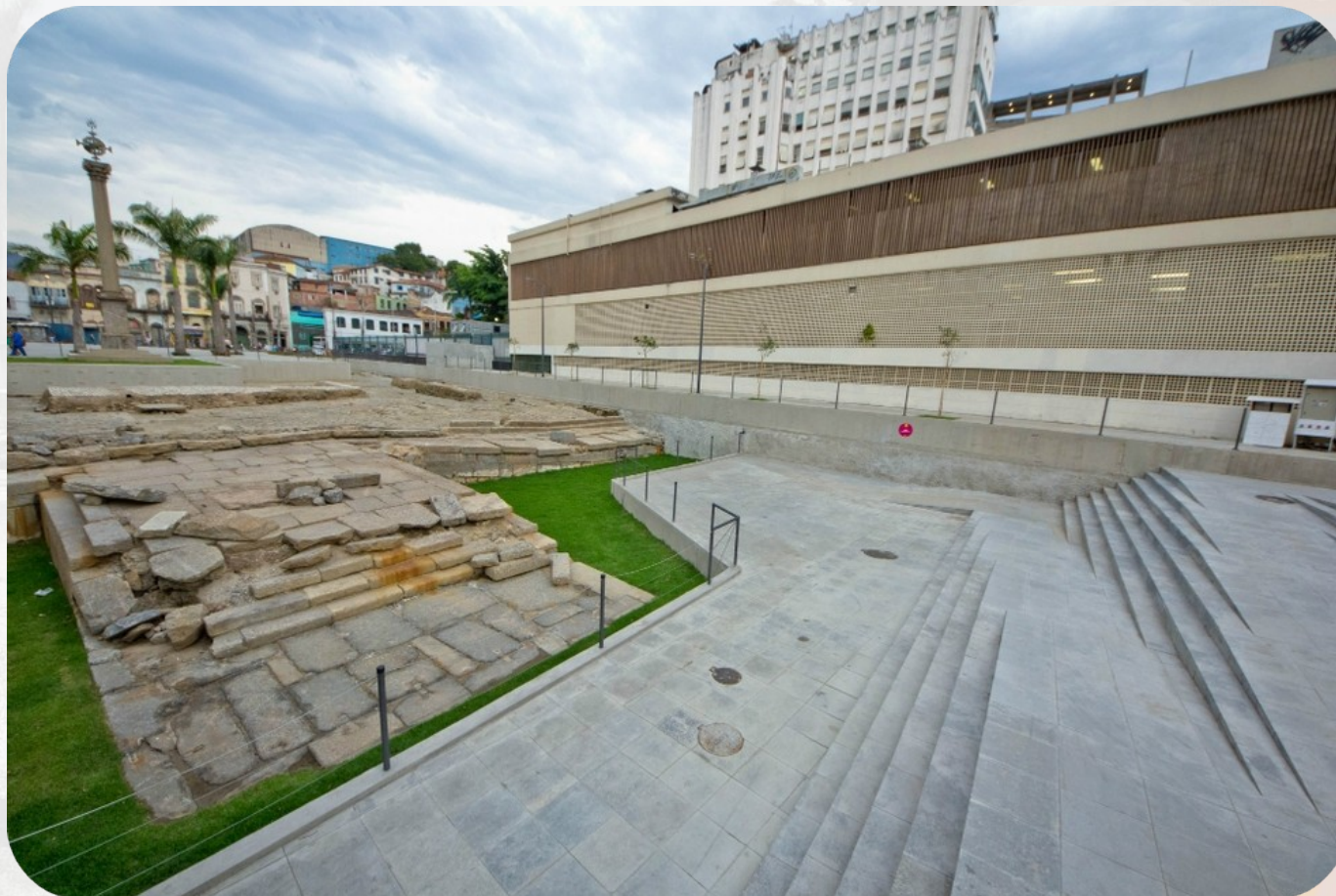
**Rio**

P R E F E I T U R A

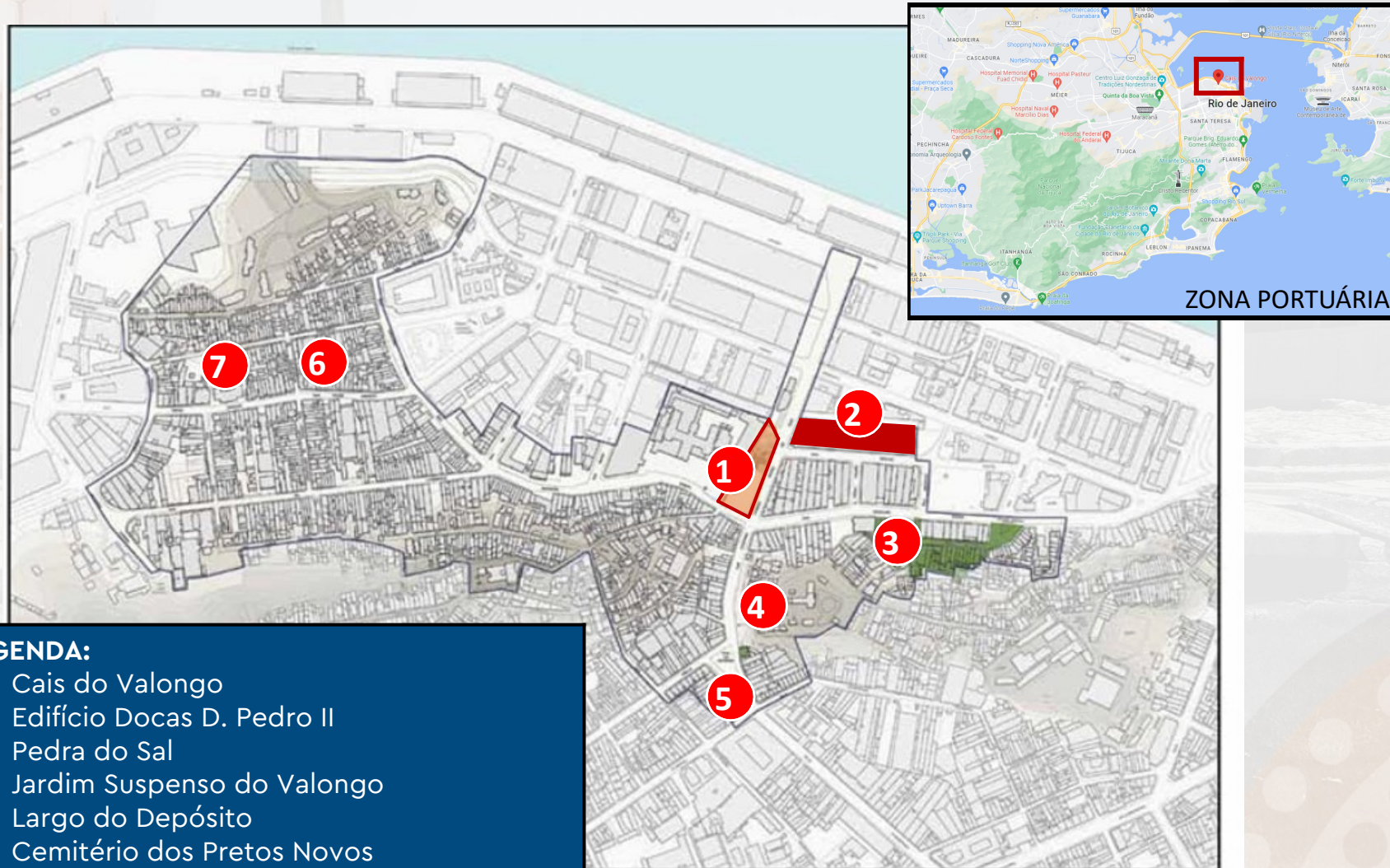
# SÍTIO ARQUEOLÓGICO DO **Cais do Valongo** PATRIMÔNIO MUNDIAL

# 1

## Visão Geral



# LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA



## LEGENDA:

1. Cais do Valongo
2. Edifício Docas D. Pedro II
3. Pedra do Sal
4. Jardim Suspenso do Valongo
5. Largo do Depósito
6. Cemitério dos Pretos Novos
7. Museu da História e da Cultura Afro-Brasileira

# BREVE HISTÓRICO



GOVERNO E  
INTEGRIDADE  
PÚBLICA

COORDENADORIA  
EXECUTIVA DE PROMOÇÃO  
DA IGUALDADE RACIAL

PLANEJAMENTO  
URBANO

INSTITUTO RIO  
PATRIMÔNIO DA  
HUMANIDADE

CCPAR



- ❑ **1779** – Transferência do desembarque de pessoas escravizadas vindas da África, do Largo do Passo (atual Praça XV) para o Valongo;
- ❑ **1811** – Construção do Cais do Valongo, próximo ao mercado de escravizados.
- ❑ **1831** – Lei Feijó (7/11/1831) – Declara livres todos os escravos vindos de fora do Império, impondo penas aos importadores;
- ❑ **1843** – Reformulação do cais para receber a Imperatriz Teresa Cristina;
- ❑ **1911** – Aterramento ocasionado pelas obras de construção do novo Porto do Rio;
- ❑ **2011** – Início das escavações para a implementação de projeto de reurbanização da região portuária - Porto Maravilha;
- ❑ **2011** – Criado o Circuito Histórico e Arqueológico de Celebração da Herança Africana (Decreto Municipal nº 34803 de 29/12/2011);
- ❑ **2012** – Em 25/04, Registro do Sítio Arqueológico no IPHAN/CNA RJ01153 (Lei Federal 3924/61);
- ❑ **2013** – Acordo de Cooperação Técnica entre IPHAN/IRPH/CDURP para a gestão, a valorização e a preservação do patrimônio arqueológico da AEIU da Região Portuária da Cidade do Rio de Janeiro

# BREVE HISTÓRICO

- ❑ **2017** – Inscrição do Sítio Arqueológico Cais do Valongo na Lista do Patrimônio Mundial da UNESCO
- ❑ **2018** – Entrega em 23/11 do Título de Patrimônio Mundial pela UNESCO (foto)
- ❑ **2019** – Início das obras de conservação e valorização do sítio arqueológico

**1ª Etapa** - Limpeza, consolidação e tratamento dos elementos deteriorados;

**2ª Etapa** - Sinalização interpretativa e indicativa; guarda-corpo; iluminação cênica, módulo expositivo; educação patrimonial;



Fonte: Site IPHAN

# OBRAS DO PORTO: A REVELAÇÃO

Vista geral das escavações e evidência de achados arqueológicos da Região Portuária, 2011.



Vista geral das escavações e evidência do sítio arqueológico do Cais do Valongo, 2011.

# OBRAS DO PORTO: A REVELAÇÃO

Exposição do calçamento do Cais do Valongo com remanescentes do Cais da Imperatriz ao fundo, 2011.



Aprofundamento da escavação e achado do Cais do Valongo, 2011.

Fonte imagens: Andrade et al. (2016). *Em busca do Cais do Valongo, Rio de Janeiro, século XIX. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, 24(1), 299-391.

## O SÍTIO



**20.11.2013**  
**Instalação de Placa Comemorativa – IRPH**  
**Inclusão do sítio arqueológico na Rota dos**  
**Escravos – UNESCO**



# 2

## Proteção Conservação Gestão Monitoramento



ANEXO I - MATRIZ DE RESPONSABILIDADES  
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO  
SÍTIO ARQUEOLÓGICO CAIS DO VALONGO – PATRIMÔNIO MUNDIAL

Ação	Órgão da PCRJ Responsável	Prazo
Manutenção Preventiva das estruturas físicas do Sítio Arqueológico Cais do Valongo: capina, varredura, manutenção de guarda corpos, troca de lâmpadas, etc	CDURP - através da empresa contratada Porto Novo	Ação continuada diária
Monitoramento da Segurança patrimonial e pessoal através das câmeras de segurança e ronda	CDURP - através da empresa contratada Porto Novo, Guarda Municipal e Centro de Operações Rio	Ação continuada diária
Projeto Educativo Sítio Arqueológico Cais do Valongo e engajamento de público com escolas públicas da região e visitantes	IRPH, SMC e SME, através do Museu da Escravidão e da Liberdade e parceiros locais	A partir de maio de 2018
Promoção e divulgação turística, com a instalação de um posto de informações turísticas no local	IRPH e SMC, através do Museu da Escravidão e da Liberdade	A partir de agosto de 2018

Rio de Janeiro, 20 de março de 2018

  
Marcelo Crivella  
Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Rua Afonso Cavalcanti, 455 – Cidade Nova - 20211-110

2976-2553

**CARTA COMPROMISSO**  
**CONSERVAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO CAIS DO VALONGO**  
**PATRIMÔNIO MUNDIAL**

A Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro - PCRJ, por meio de seus órgãos vinculados, a Secretaria Municipal de Cultura - SMC, o Instituto Rio Patrimônio da Humanidade - IRPH, a Guarda Municipal, a Secretaria Municipal de Educação - SME e a Companhia de Desenvolvimento Urbano do Porto do Rio - CDURP, se comprometem a conservar, manter e reforçar o valor universal excepcional do Sítio Arqueológico Cais do Valongo, através de ações de manutenção, segurança, educação patrimonial, divulgação e promoção através de engajamento de público, conforme compromissos assumidos perante a UNESCO e para garantir a sustentabilidade e a continuidade do projeto e dos recursos a serem investidos pelos Estados Unidos da América através do Embassador's Fund.

No anexo I listamos as ações previstas e os órgãos competentes por realizá-las.

Rio de Janeiro, 20 de março de 2018

  
Marcelo Crivella  
Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

## PLANO DE PROMOÇÃO ARQUEOLÓGICA DO SÍTIO CAIS DO VALONGO

O governo brasileiro, através do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, e da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro - PMRJ, por meio da Secretaria Municipal de Cultura - SMC, da Secretaria Municipal de Educação - SME, e do Instituto Rio Patrimônio da Humanidade - IRPH, se comprometem em elaborar e executar nos próximos três anos um plano objetivando reforçar o valor universal excepcional do Sítio Arqueológico Cais do Valongo e sua inserção na malha urbana da cidade. O Plano terá como base o trabalho desenvolvido até o presente pelos entes públicos mencionados, responsáveis pela preservação e gestão do sítio arqueológico.

Seu objetivo geral é o de reforçar o valor universal excepcional do bem através da realização de ações de pesquisa, promoção e socialização, além da intervenção na zona de amortecimento visando resignificar a relação entre o bem e o seu contexto urbanístico e paisagístico.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar continuidade às pesquisas arqueológicas do sítio, pelo seu valor científico, além de histórico, para aprofundar aspectos já abordados e responder a novos questionamentos apontando para a possibilidade de ampliação da janela de observação do bem;
- Promover a difusão do conhecimento sobre a coleção arqueológica, uma vez que as atividades de identificação e catalogação já foram executadas;
- Criar um centro de acolhimento turístico e um memorial da celebração da herança africana, a serem instalados no prédio Docas Pedro II;
- Recuperar através do tratamento paisagístico e de sinalização a leitura para o visitante e residente da relação do sítio arqueológico com a Baía da Guanabara e demais componentes do contexto de comércio de africanos escravizados na região do Valongo.

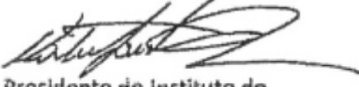
### JUSTIFICATIVA

O Sítio Arqueológico Cais do Valongo e sua zona de amortecimento estão inseridos em contexto de grande complexidade urbana. Esse Plano se justifica pela necessidade de estabelecer medidas integradas para a promoção desse sítio arqueológico, buscando a

coordenação dos diversos órgãos com jurisdição sobre o Bem Candidato através de estratégias de articulação e gestão compartilhada das ações propostas bem como de avaliação permanente dos resultados alcançados.

### AÇÕES, MATRIZ DE RESPONSABILIDADE E PRAZOS

Ação	Meta	Responsável	Prazo
Prosseguimento da pesquisa arqueológica. Tratamento paisagístico do Sítio Arqueológico Cais do Valongo – Etapa 1	Empreender estudos visando a evidênciação e ampliação da área do Cais do Valongo com a retirada de blocos testemunhos (trechos em paralelepípedos) do Cais da Imperatriz. Substituição da grama na área do mar por areia.	CDURP/IPHAN	2018
Tratamento paisagístico e de sinalização do entorno do sítio arqueológico	Empreender estudos visando a recuperação através da sinalização interpretativa e orientativa das relações entre o sítio arqueológico, a Baía de Guanabara, o cemitério dos Pretos Novos e demais componentes do contexto de comércio de africanos escravizados na região do Valongo.	IRPH/SMC/CDURP	2019
Projeto Educativo Sítio Arqueológico Cais do Valongo	Difundir o valor universal excepcional do sítio arqueológico, através de ações educativas com as escolas públicas e privadas de nível fundamental e médio da cidade.	SMC/SME/IPHAN	2019
Centro de Referência da Celebração da Herança Africana (prédio das Docas Pedro II)	Empreender estudos visando criar, junto ao sítio arqueológico, centro de acolhimento turístico e espaço de reflexão sobre a importância do legado dos afrodescendentes na cultura das Américas.	IPHAN/SMC	2019

  
Presidente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, IPHAN

  
Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

Ver documentos citados no Acervo do Valongo (QR Code no capítulo 5)



GOVERNO E  
INTEGRIDADE  
PÚBLICA

COORDENADORIA  
EXECUTIVA DE PROMOÇÃO  
DA IGUALDADE RACIAL

PLANEJAMENTO  
URBANO

INSTITUTO RIO  
PATRIMÔNIO DA  
HUMANIDADE

CCPAR



COMPROMISSOS ASSUMIDOS	PRAZO (2018)	ÓRGÃOS ENVOLVIDOS (2018)	ÓRGÃOS ENVOLVIDOS (2022)	STATUS	ESPECIFICAÇÕES
Manutenção preventiva das estruturas físicas do Sítio Arqueológico do Cais do Valongo: capina, varredura, manutenção de guarda corpos, troca de lâmpadas etc.	Diária	CDURP – Porto Novo	PCRJ	Em curso	Contrato de manutenção preventiva e corretiva de bombas submersas e limpeza dos poços de captação do sistema de rebaixamento do nível da água - Processo CDURP N. 23/100.103/2021
Monitoramento de Segurança Patrimonial e pessoal através das câmeras de segurança e ronda	Diária	CDURP – Porto Novo; Guarda Municipal e Centro de Operações Rio.	<b>Ronda</b> Guarda Municipal e Polícia Militar (5º BPM/Praça da Harmonia)	Em curso	O sistema de monitoramento por câmeras, ligado ao COR Rio, será implementado em 2022, em parceria com a RIOTUR.
Monitoramento	Diário	CDURP – Porto Novo	PCRJ	Em curso	Registros fotográficos.
Projeto Educativo do Sítio Arqueológico do Cais do Valongo e engajamento de público com escolas públicas da região e visitantes.	A partir de maio de 2018	IRPH, SMC, SME, Museu da Escravidão e Liberdade (MEL)	PCRJ	Em curso	Oficina Participativa MEL-SMC (2017); Curso "Cais de Ideias" (2018); <a href="https://caisdovalongo.org.br/">https://caisdovalongo.org.br/</a> ; Seminário Internacional Cais do Valongo (2018); Acordo de Cooperação SEGOVI-CEPIR/SME/IPN. Aproximadamente, 20 mil visitantes/ano, desde 2017.

Ver documentos citados no Acervo do Valongo (QR Code no capítulo 5)



GOVERNO E  
INTEGRIDADE  
PÚBLICA

COORDENADORIA  
EXECUTIVA DE PROMOÇÃO  
DA IGUALDADE RACIAL

PLANEJAMENTO  
URBANO

INSTITUTO RIO  
PATRIMÔNIO DA  
HUMANIDADE

CCPAR



COMPROMISSOS ASSUMIDOS	PRAZO (2018)	ÓRGÃOS ENVOLVIDOS (2018)	ÓRGÃOS ENVOLVIDOS (2022)	STATUS	ESPECIFICAÇÕES
Promoção e divulgação turística com a instalação de um posto de informações turísticas no local.	A partir de agosto de 2018	IRPH, SMC, através do Museu da Escravidão e da Liberdade (MEL)	PCRJ e MPF	Em curso	Guia Cultural e Gastronômico da Pequena África produzido e lançado. Posto de informações turísticas não implementado. O projeto do <b>Centro de Interpretação</b> está em fase de finalização pelo IPHAN. Processo SEI N. 01500.004694/2019-02.
Prosseguimento da pesquisa arqueológica***	2018	CDURP e IPHAN.	PCRJ e IPHAN	Em curso *** Não há prosseguimento, mas sim monitoramento arqueológico.	A portaria de arqueologia já foi expedida, no entanto aguarda-se a execução das obras de requalificação do Cais do Valongo – sinalização, iluminação, troca de guarda-corpo. Processo SEI N. 01500.002348/2020-15 – Documento 3107848
Projeto e obra de consolidação e conservação do calçamento da janela arqueológica do Cais do Valongo – Etapa 1.	2018	CDURP e IPHAN	PCRJ e IPHAN	Realizado – 2019/2020	Processo SEI N. 01500.002499/2012-63.Recurso Projeto: CDURP - Recurso Obra: oriundo do Consulado dos EUA.IPHAN fiscaliza e IRPH acompanha a obra.
Substituição da grama na área do mar por areia/seixo	2019	CDURP/IPHAN	PCRJ e IPHAN	Aguardando	Estudo hidrogeológico em fase de licitação. Os órgãos técnicos envolvidos decidirão a melhor alternativa após os resultados do estudo - POR-PRO-2022/00038 – CDURP
Drenagem Pluvial	2019	CDURP/IPHAN	PCRJ e IPHAN	Aguardando	Estudo hidrogeológico em fase de licitação. Os órgãos técnicos envolvidos decidirão a melhor alternativa após os resultados do estudo - POR-PRO-2022/00038 – CDURP
Tratamento paisagístico e de sinalização do entorno do sítio arqueológico – <b>Requalificação: Guarda-corpo, placas de sinalização, iluminação, módulos expositivos – Etapa 2.</b>	2019	CDURP/IPHAN	PCRJ, IPHAN e INEPAC	Em curso	Análise dos projetos pelos órgãos responsáveis. Processo SEI N. 01500.001377/2020-60. Recurso oriundo da <i>State Grid</i> , via BNDES, captado pelo Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG).

Ver documentos citados no Acervo do Valongo (QR Code no capítulo 5)



GOVERNO E  
INTEGRIDADE  
PÚBLICA

COORDENADORIA  
EXECUTIVA DE PROMOÇÃO  
DA IGUALDADE RACIAL

PLANEJAMENTO  
URBANO

INSTITUTO RIO  
PATRIMÔNIO DA  
HUMANIDADE

CCPAR



COMPROMISSOS ASSUMIDOS	PRAZO (2018)	ÓRGÃOS ENVOLVIDOS (2018)	ÓRGÃOS ENVOLVIDOS (2022)	STATUS	ESPECIFICAÇÕES
<b>Centro de Referência da Celebração da Herança Africana (Docas Pedro II/André Rebouças)</b>	2019	IPHAN/SMC	PCRJ, IPHAN e FUNDAÇÃO PALMARES	Em curso	<p>2019: IPHAN contratou consultora para realizar pesquisa antropológica e histórica para o <b>Centro de Interpretação</b>.</p> <p>Edifício cedido da SPU para o MTUR/FUNDAÇÃO PALMARES.</p> <p>Projeto executivo de restauração e adequação do prédio: Processo SEI N. 01500.004694/2019-02.</p>
<b>Gestão e Conservação do Acervo Arqueológico oriundo da pesquisa desenvolvida na zona portuária do Rio de Janeiro.</b>	2014**	IRPH	PCRJ	Em curso	<p>Gestão e conservação do acervo arqueológico em andamento pelo IRPH.</p> <p>Contrato SMUIH 001/2018</p>

# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

**1ª Etapa** – Início obras em 20/05/2019

(Recursos do Consulado Americano)

Conservação e consolidação

Grupo de trabalho: Iphan, IRPH, Inepac, SMC, CDURP



Anastilose em piso de paralelepípedo e trabalho de consolidação de bloco testemunho.

# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

## 1ª Etapa – Conservação e consolidação



Aspectos acabados de consolidação do calçamento em lajedo, do pé de moleque, de trechos sem calçamento e dos blocos testemunhos

# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

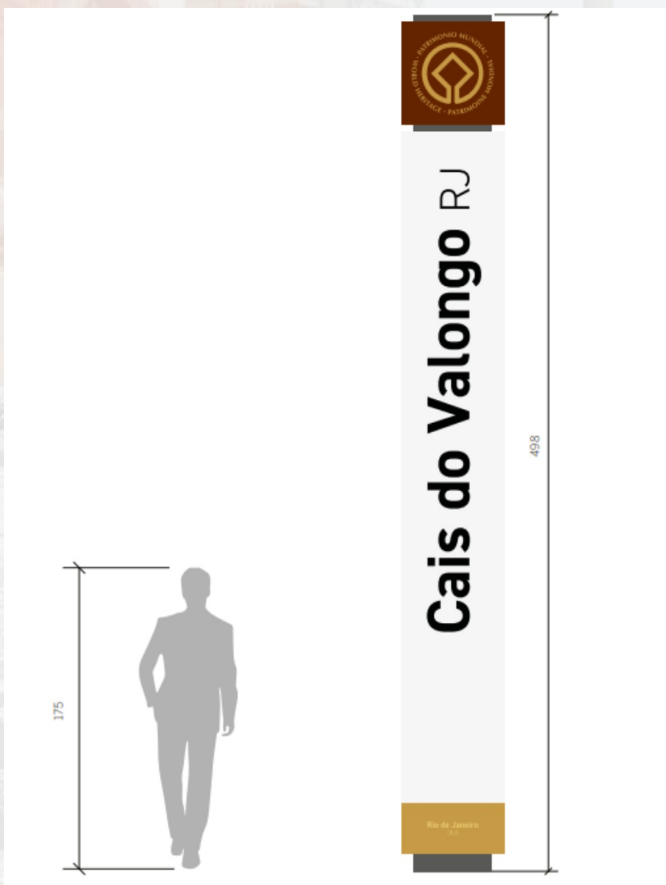
**2ª Etapa** – Início em 19/09/2019  
(Recursos *State Grid* via BNDES)  
Projetos e execução de obras

- ❑ Sinalização Interpretativa e indicativa;
- ❑ Guarda Corpo;
- ❑ Iluminação Cênica;
- ❑ Módulo Expositivo;
- ❑ Educação Patrimonial.

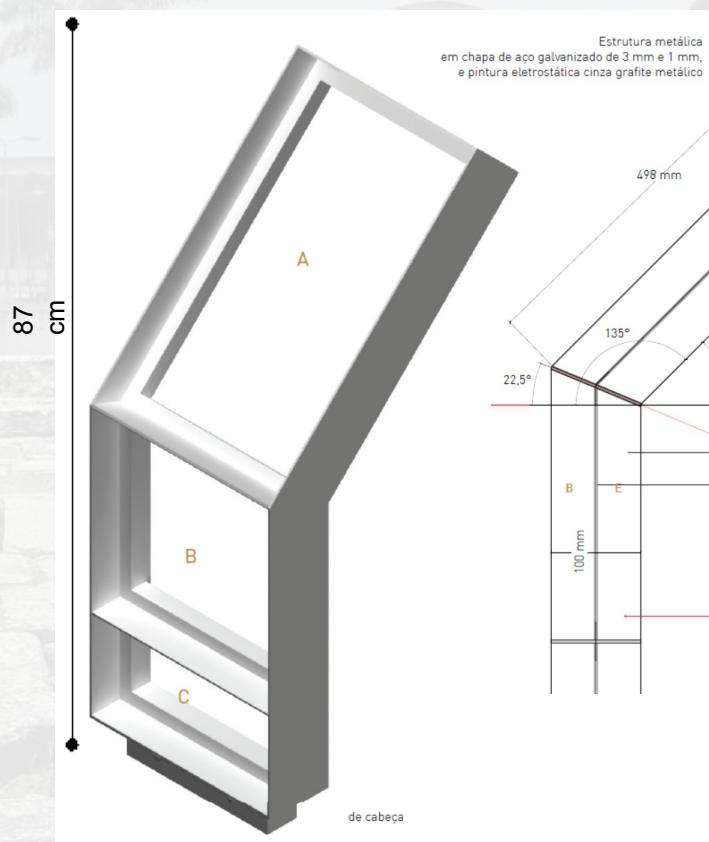


# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

## Sinalização Interpretativa e indicativa



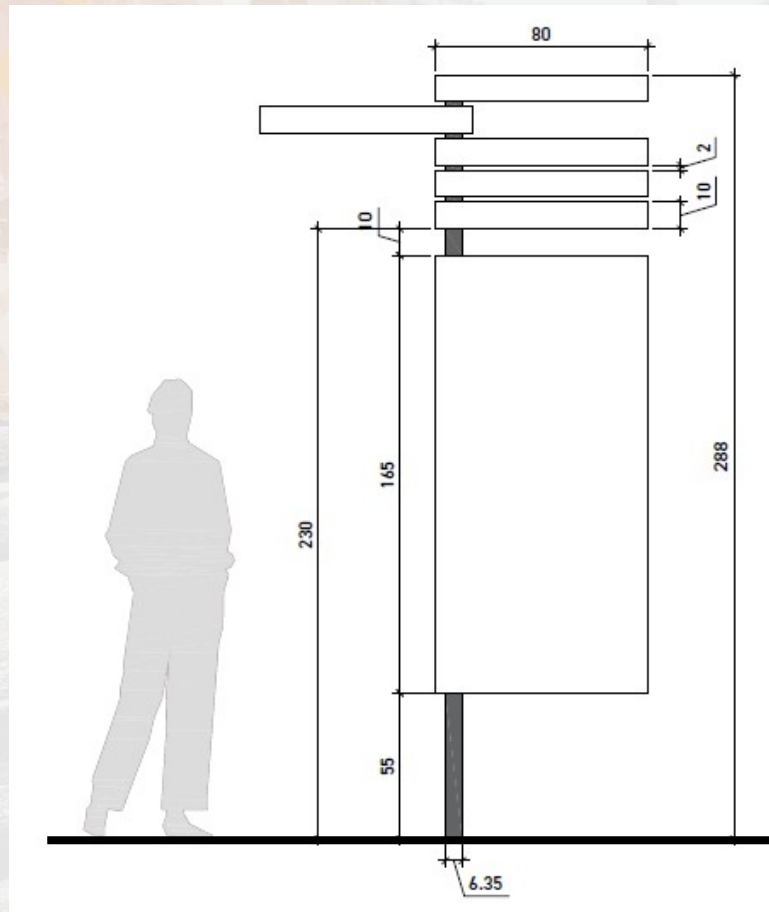
Totem entrada



Placas interpretativas pequenas

# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

## Sinalização Interpretativa e indicativa



Placas híbridas



A - Bandeja em alumínio composto ACM branco de 4 mm para aplicar película opaca autoadesiva com recorte digital

B - Estrutura metálica em chapa de aço galvanizado de 1 mm e pintura eletrostática cinza grafite metálico

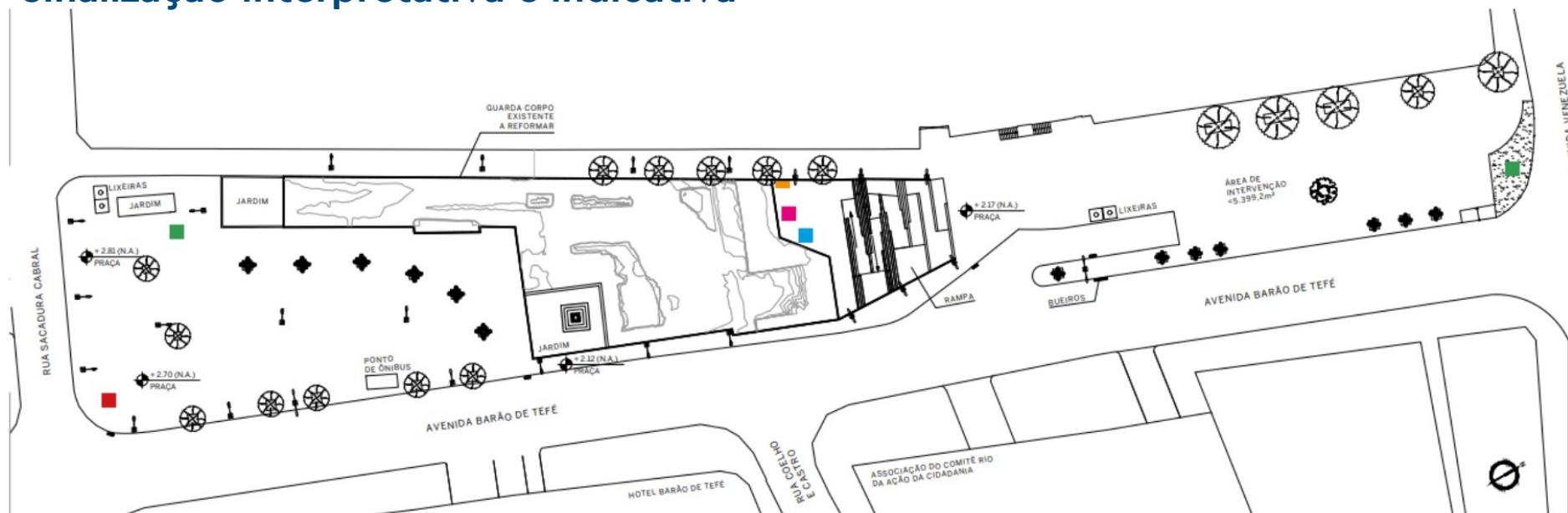
C - Tubo redondo de aço galvanizado de 2.1/2" (63,50 mm ø) de 1,2 mm de espessura soldado na estrutura


D - Furos na chapa com escareamento para a cabeça do parafuso


E - Tubo de 8 mm de ø F Parafuso autoperfurante G Haste de tubo redondo de aço galvanizado de 2.3/8" (60,3 mm ø) de 2 mm de espessura

# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

## Sinalização Interpretativa e indicativa




 Totem Vertical para Identificação de Entrada no Sítio

 Placas Híbridas Indicativa/Interpretativa

obs: 1ª placa híbrida localiza-se no trecho B, próximo ao VLT, esquina da Av. Rodrigues Alves com Av. Barão do Tefé

 Placa Interpretativa Pequena

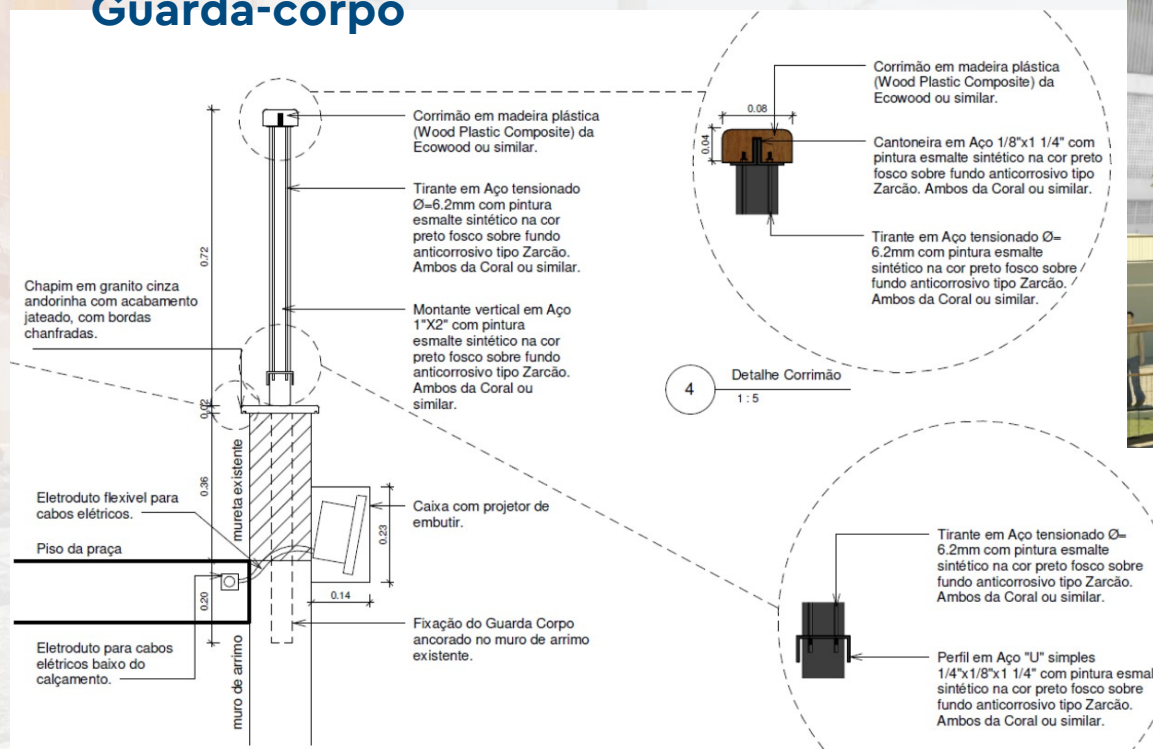
 Placa Interpretativa Pequena Tátil

 Placa Interpretativa Pequena Geologia



# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

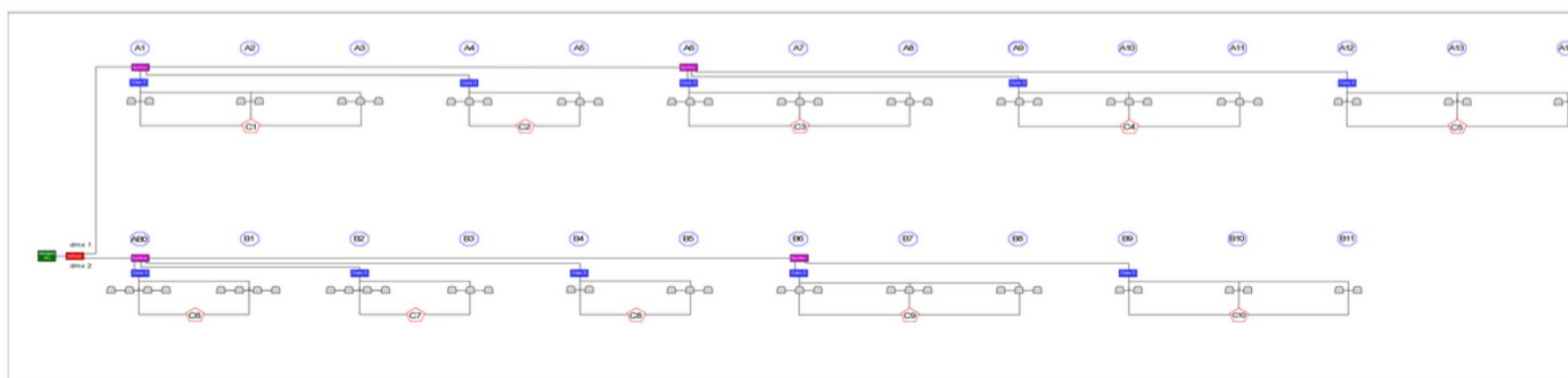
## Guarda-corpo



Detalhe do projeto do guarda-corpo, aspecto geral e apresentação do protótipo.

# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

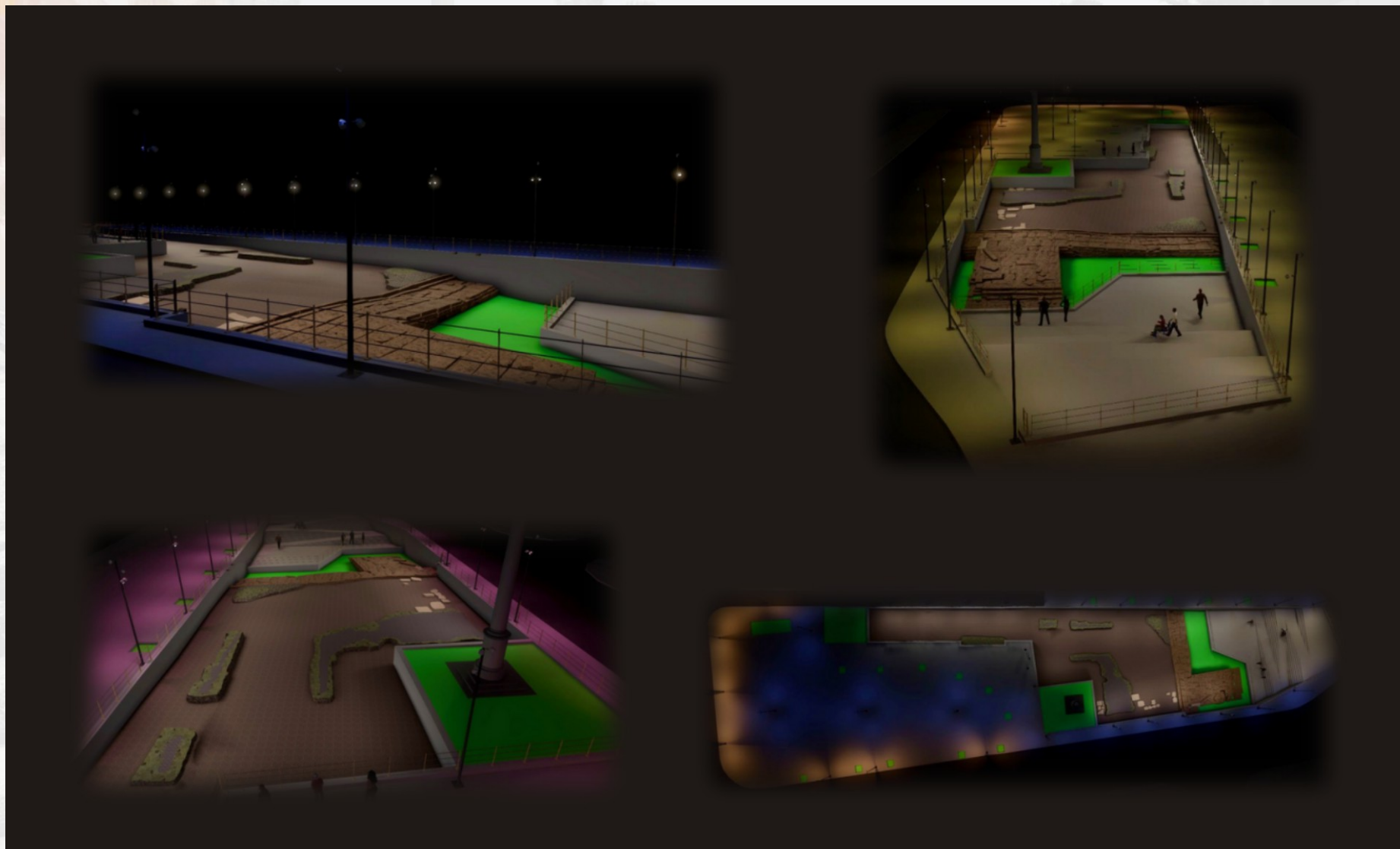
## Iluminação Cênica



LEGENDA		
33	+	Spot LED RGBW fecho 502 - 33W
39	+	Spot LED RGBW fecho 10x400 - 33W - assíncrono
32	+	Spot LED RGBW fecho 10x400 - 33W - assíncrono
22	+	Spot LED 4000K fecho 12 - 17W - assíncrono
20	+	Spot LED 4000K fecho 12 - 17W - assíncrono
5	+	Poste novo em nova locação - h= 6,00m
1	+	Poste novo no local do existente - h= 6,00m
5	+	Poste e luminária a serem retirados
1	+	Modem 4G externo para acesso remoto ao controlador
1	+	Controlador dimmável
1	+	Luminária ARQ2
10	+	Distribuidor de energia de 400V 3F 3W 3F
4	+	Amplificador de energia
4	+	Luminária Splitter DMX 3 saídas outdoor
4	+	Numeração dos postes
4	+	Numeração dos circuitos elétricos
Projeto Luminotécnico - Cais do Valongo		
01		
Belight		

# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

## Iluminação Cênica

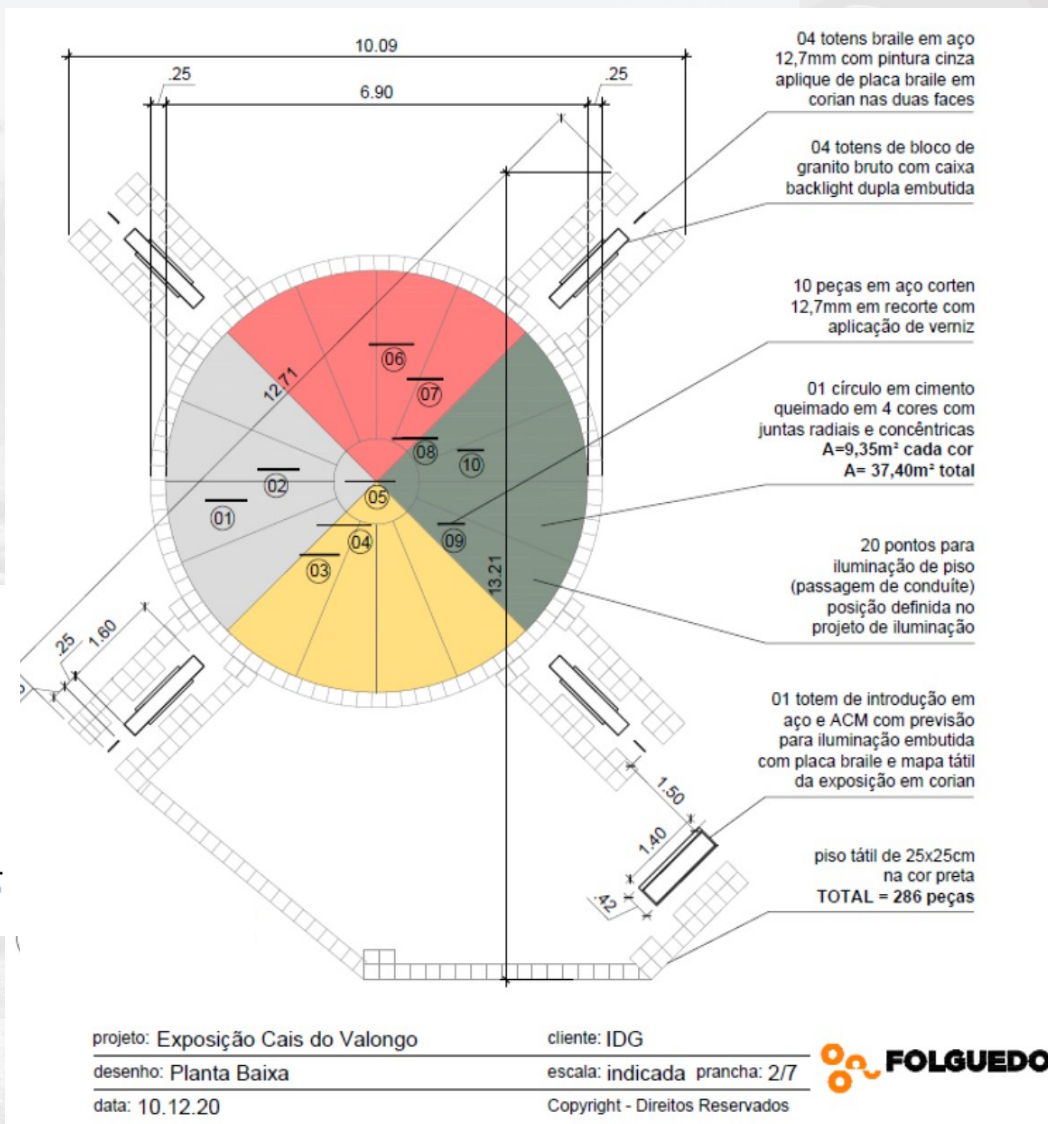
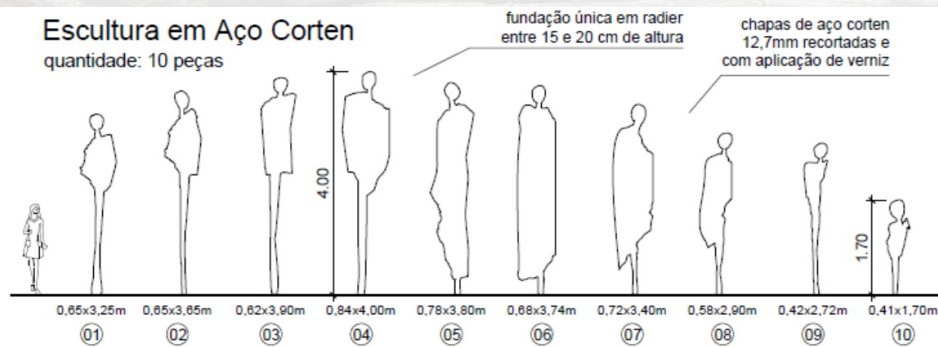


# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

## Módulo Expositivo



**Escultura em Aço Corten**  
quantidade: 10 peças



# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

## Módulo Expositivo

### ROTEIRO CONTEÚDO



# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

## Módulo Expositivo



GOVERNO E  
INTEGRIDADE  
PÚBLICA

COORDENADORIA  
EXECUTIVA DE PROMOÇÃO  
DA IGUALDADE RACIAL

PLANEJAMENTO  
URBANO

INSTITUTO RIO  
PATRIMÔNIO DA  
HUMANIDADE

CCPAR

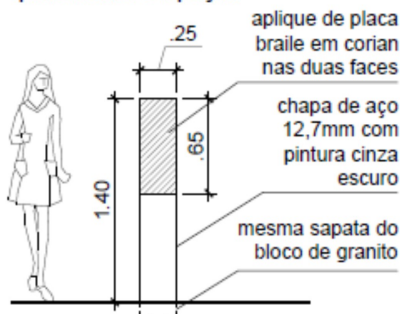


# CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

## Módulo Expositivo

### Totem braile

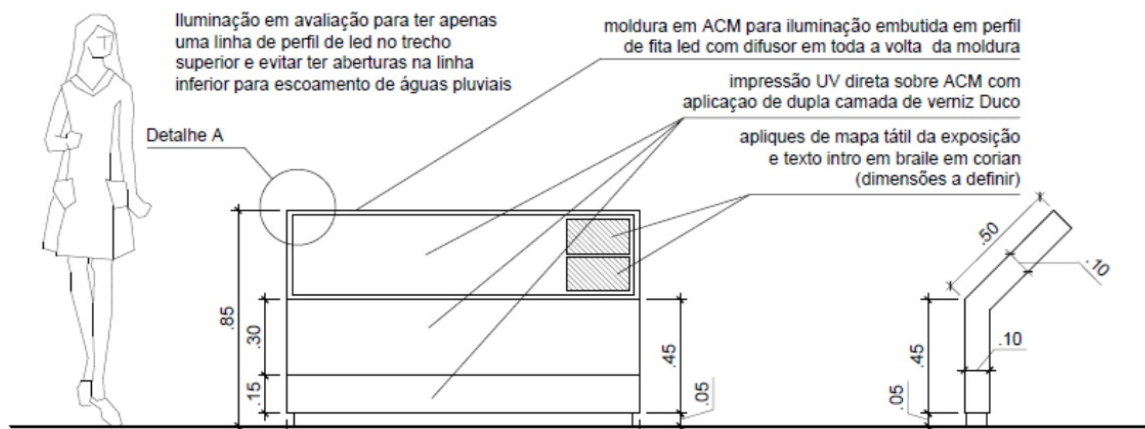
quantidade: 04 peças



### Totem introdução

quantidade: 01 peça

Totem em estrutura de aço chapa 3mm e bandejas em ACM 4mm.  
conforme desenhos totem padrão Manual IPHAN.  
Com acréscimo de moldura em ACM para iluminação embutida, visita  
técnica para fonte da iluminação e largura do totem com 1,40m.

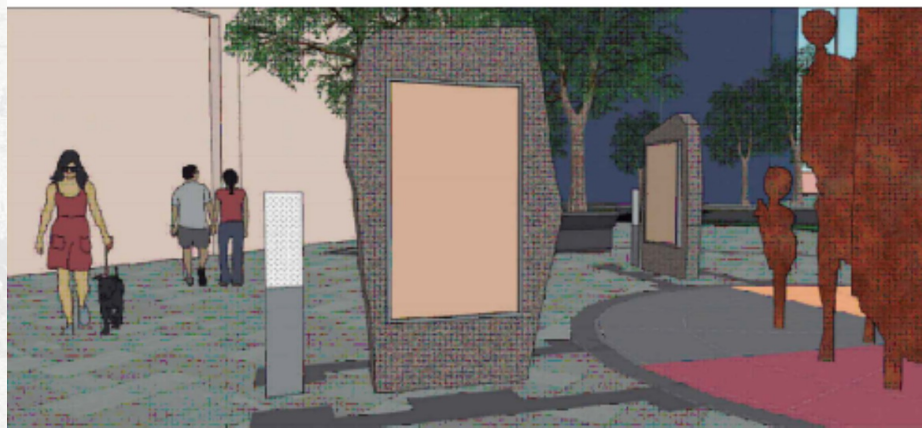
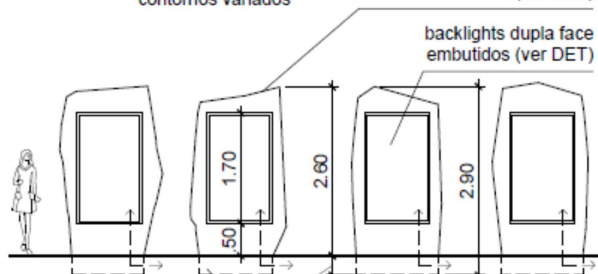


### Totens em granito

quantidade: 04 peças

contornos variados

blocos de granito bruto  
com vazado central e furo  
para passagem de fiação  
peso estimado 2T cada  
(ver DET)



# LAAU - LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA

## Outubro de 2013

Acordo de Cooperação Técnica  
IPHAN/RIO, IRPH e CDURP  
viabilizar o desenvolvimento de atividades que  
garantam a gestão, a valorização e a  
preservação do patrimônio arqueológico da  
Região Portuária da Cidade do Rio de Janeiro.



## 2014-2017

Transferência dos achados  
arqueológicos para o Galpão B da  
Gamboa (próprio municipal).

## Novembro 2021

Transferência do LAAU para o Prédio  
Docas D. Pedro II



## LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA

**Guarda/conservação**

**Apoio à pesquisa**

**Extroversão**

# LAAU - LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA



GOVERNO E  
INTEGRIDADE  
PÚBLICA

COORDENADORIA  
EXECUTIVA DE PROMOÇÃO  
DA IGUALDADE RACIAL

PLANEJAMENTO  
URBANO

INSTITUTO RIO  
PATRIMÔNIO DA  
HUMANIDADE

CCPAR



INVESTIMENTOS DIRETOS DA PREFEITURA NO LAAU			
DESCRIÇÃO	EMPRESA	CONTRATO	VALOR
Processamento material arqueológico	IAB Arqueologia	CDURP 020/2014	R\$ 1.840.000,00
Adaptação do Galpão "B" da Gamboa	Artes Gregas	CDURP 028/2014	R\$ 192.000,00
Gestão e conservação material arqueológico	Grifo Arqueologia	SMUIH 001/2018	R\$ 2.971.799,42
Mudança e adaptação do espaço Docas D. P. II	Acqua Engenharia	SMPU 006/2021	R\$ 350.000,00
Locação de contêineres	NHJ Imp/Exp	SMPU 007/2021	R\$ 47.520,00
Locação de contêineres	MV Eventos	SMPU 016/2022	R\$ 92.014,56
TOTAL INVESTIDO			R\$ 5.493.333,98



# LAAU - LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA

Processamento do material arqueológico resgatado durante a Fase 1 das obras do Porto Maravilha (etapa inicial do LAAU).  
Instituto de Arqueologia Brasileira - IAB



Ocorrência de Material (IAB)	
Classificação	Percentual (%)
Cerâmica	81,34
Ósseo	10,23
Vidro	2,87
Lítico	1,74
Malacológico	1,54
Vegetal	1,04
Metal	0,84
Biológico	0,35
Diversos	0,04
Plástico	0,002

# LAAU - LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA

Gestão, manutenção e conservação das coleções arqueológicas  
Grifo Arqueologia – Contrato 001/2018  
Renovado até abril de 2023



# LAAU - LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA

## Projetos de pesquisa relacionados aos acervos arqueológicos sob guarda da Prefeitura do Rio de Janeiro

- ❑ **2010-2012** – Projeto de Monitoramento e Escavação Arqueológica – Programa de Revitalização da Zona Portuária do Rio de Janeiro – Processo IPHAN N. 01500.005015/2010-76.
- ❑ **2011 - 2014** - Projeto Arqueológico – Levantamentos Prospectivos de Superfície e Monitoramento dos Edifícios D. João VI e do Terminal Rodoviário Mariano Procópio – Praça Mauá;
- ❑ **2012 – 2016** - Programa de Gestão do Patrimônio Arqueológico (Etapas Prospeção, Escavação e Monitoramento) das obras de revitalização da AEIU Portuária – Processo IPHAN N. 01500.004638/2011-11;
- ❑ **2009 e 2010** - Projeto de Arqueologia – Levantamento Prospectivo e Monitoramento Arqueológico da Obra de Construção da Interligação entre as linhas 1 e 2 do Metropolitano do Rio de Janeiro (Linha 1A-MetrôRio);
- ❑ **2008** - Projeto de Pesquisa Arqueológica - Restauração e Adaptação de Uso da Casa de Bidu Sayão;
- ❑ **2008** - Projeto de Pesquisa Arqueológica da E.M. Nilo Peçanha;
- ❑ **2021 – 2022** - Projetos de Pesquisa – UERJ com acervo do Cais do Valongo



Artigo "Cápsula do tempo". Revista de História da Biblioteca Nacional, Ano 7, nº 85 out. 2012, p. 89

# LAAU - LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA

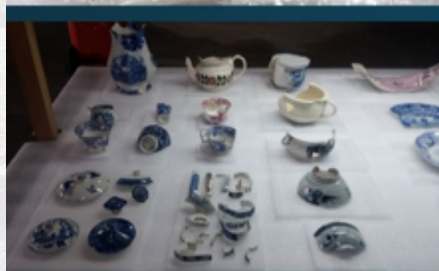
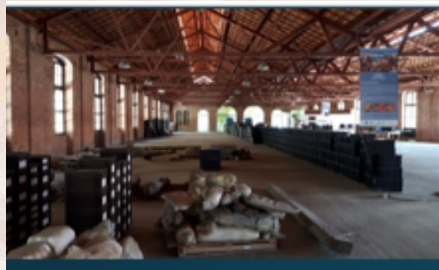
## *Pesquisas Científicas*

Cessão de parte do material arqueológico para a UERJ - 2021



# LAAU - LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA

## Extroversão



### Projetos de extroversão relacionados aos acervos arqueológicos sob guarda da Prefeitura do Rio de Janeiro

- ❑ **2013** - Exposição "Turvações Estratigráficas" de Yuri Firmeza, no Museu de Arte do Rio, Praça Mauá;
- ❑ **2015-2016** - Projeto de educação patrimonial - durante o Processamento de Material Arqueológico Resgatado na Fase I do Porto Maravilha -Arqueólogo responsável: Prof. Dr. Ondemar Dias, Instituto de Arqueologia Brasileira – IAB;
- ❑ **2016** - Exposição para visita de especialista Daniel Schavelzon, arqueólogo argentino, pela UNESCO. Arqueólogo responsável: Prof. Dr. Ondemar Dias, Instituto de Arqueologia Brasileira -IAB;
- ❑ **2018** – Projeto de educação patrimonial: Panorama Geral do Acervo Arqueológico do LAAU – Metodologia, Conservação, reserva Técnica e Educação Patrimonial – Arqueólogo responsável: Giovani Scaramella - Empresa Grifo
- ❑ **2022-2023** – Projeto de Educação patrimonial: Encontro Arqueologia, Patrimônio Cultural e Educação: a zona portuária da cidade do Rio de Janeiro. Exposição Acervo LAAU. Arqueólogo responsável: Giovani Scaramella - Empresa Grifo

# LAAU - LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA



Exposição "Turvações Estratigráficas" de Yuri Firmeza,  
no Museu de Arte do Rio, Praça Mauá;

# LAAU - LABORATÓRIO ABERTO DE ARQUEOLOGIA URBANA



Visita de especialista Daniel Schavelzon,  
arqueólogo argentino, pela UNESCO, 2016



# LAAU SEGUE PARA O EDIFÍCIO DOCAS PEDRO II/ANDRÉ REBOUÇAS



Preparação, transporte e organização do acervo arqueológico durante o processo de mudança do Galpão "B" da Gamboa para o Edifício Docas D. Pedro II em novembro de 2021



# LAAU SEGUE PARA O EDIFÍCIO DOCAS PEDRO II/ANDRÉ REBOUÇAS - CESSÃO DOS GALPÕES DA GAMBOA

**CÓPIA**

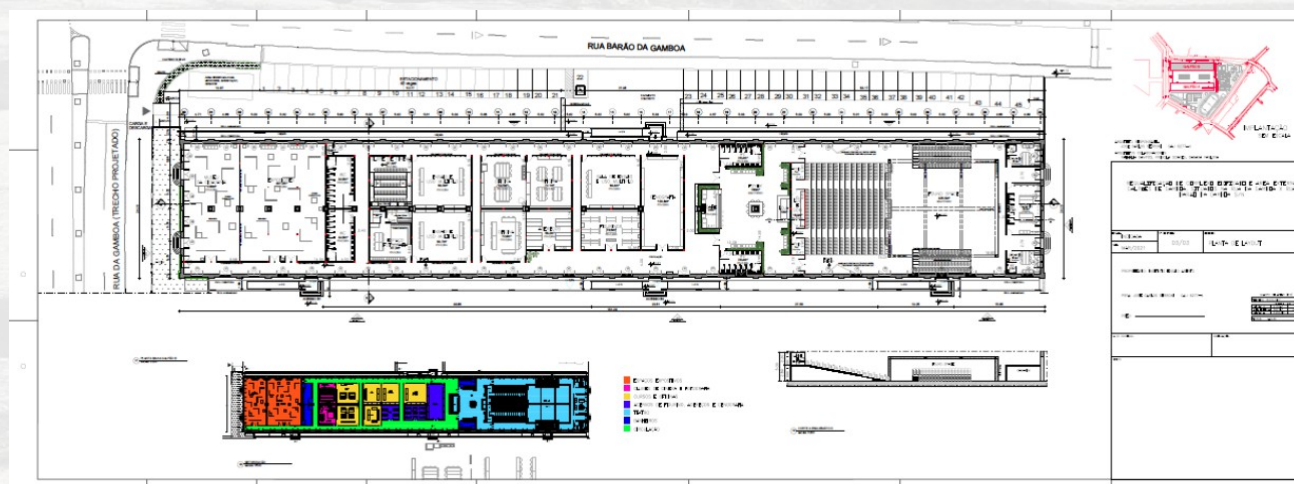
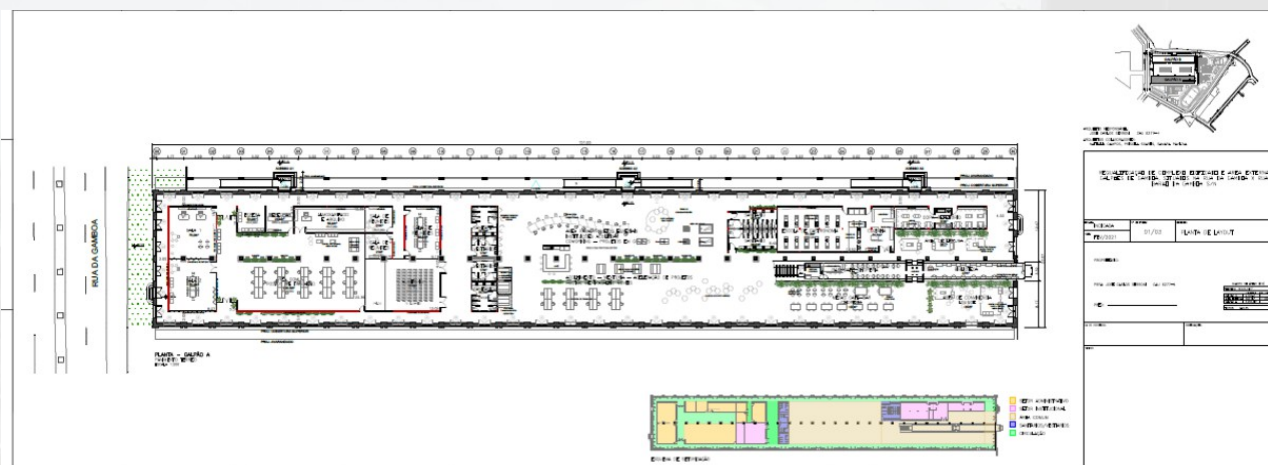
Processo nº \_\_\_\_\_  
Data de autuação: 10/04  
Rubrica: *[assinatura]*

O Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro, na sessão ordinária de 25-03-2021, e conforme prerrogativas estabelecidas na Lei nº. 166/80, do ponto de vista estrito do patrimônio cultural, está de acordo com o parecer da Coordenadoria de Conservação do Patrimônio Cultural e nada tem a opor ao estudo apresentado com objetivo de ocupação pela Instituição - "Ação da Cidadania", dos galpões da Estrada de Ferro Central do Brasil, denominado Galpões da Gamboa, situados à Rua Barão da Gamboa, s/nº Gamboa - Bem Tombado Municipal.

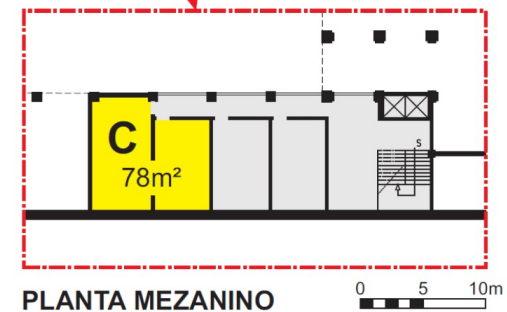
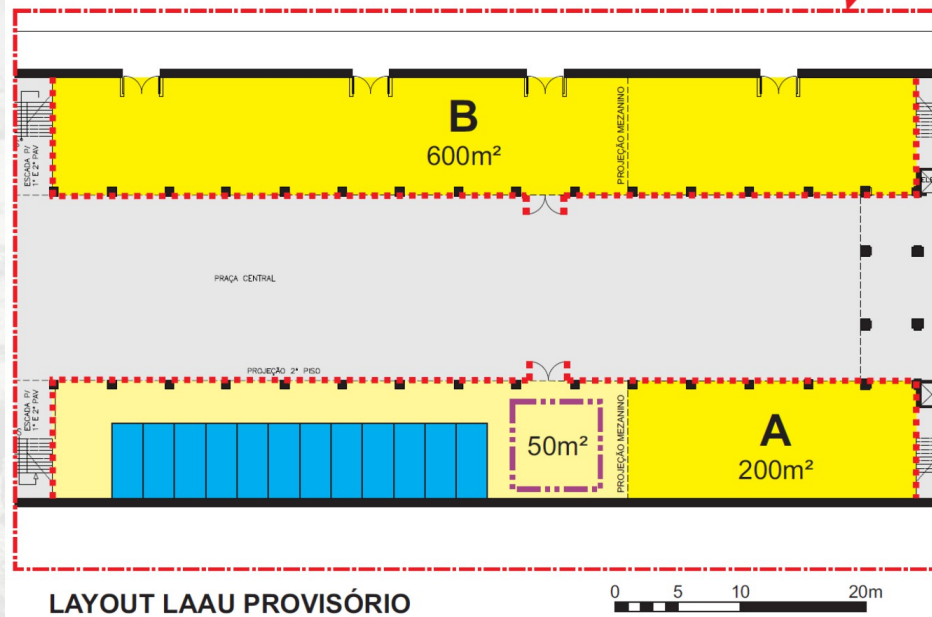
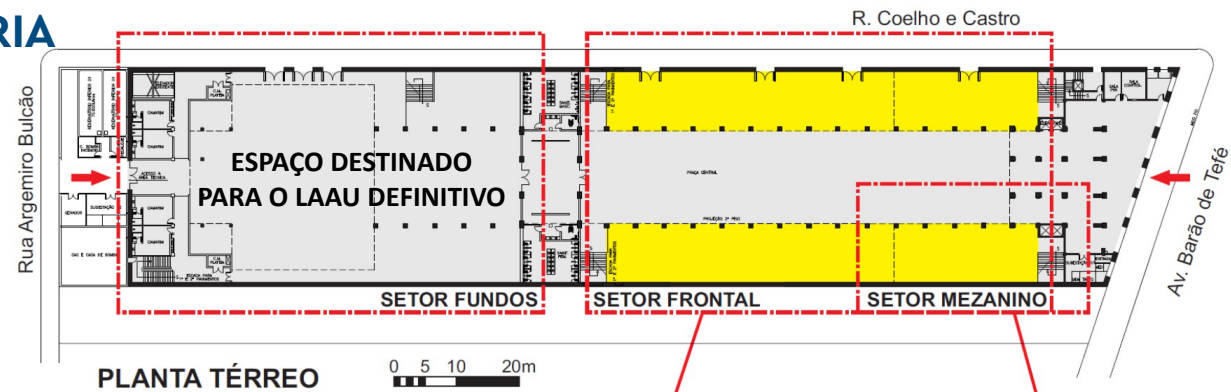
À PU/IRPH/CCPC  
Para prosseguimento.

Em 13 de ABRIL de 2021  
*[assinatura]*  
LAURA DI BLASI  
Presidente  
Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural  
Matrícula 11/156644-7





Aprovação pelo CMPC do projeto para as novas instalações da ONG Ação da Cidadania nos Galpões da Gamboa, 2021



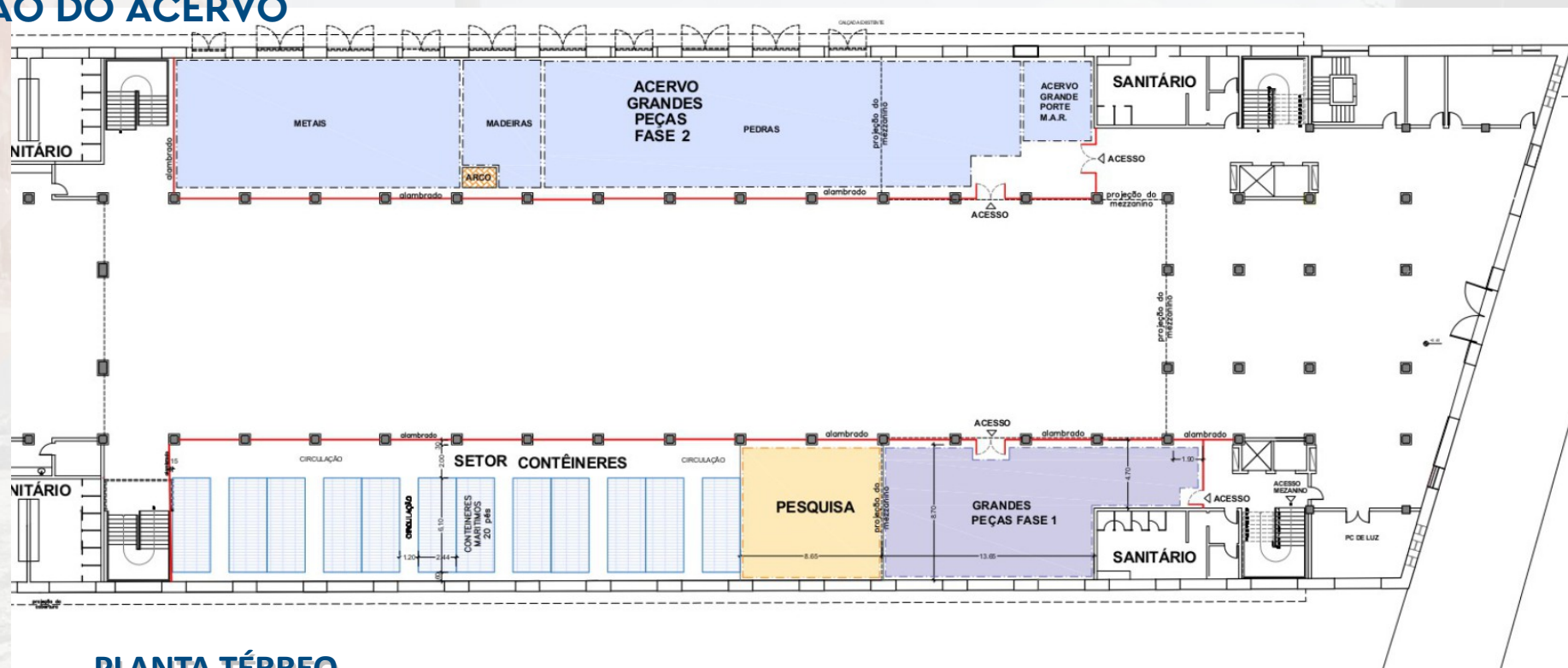
# LAAU SEGUE PARA O EDIFÍCIO DOCAS PEDRO II/ANDRÉ REBOUÇAS – LOCALIZAÇÃO PROVISÓRIA



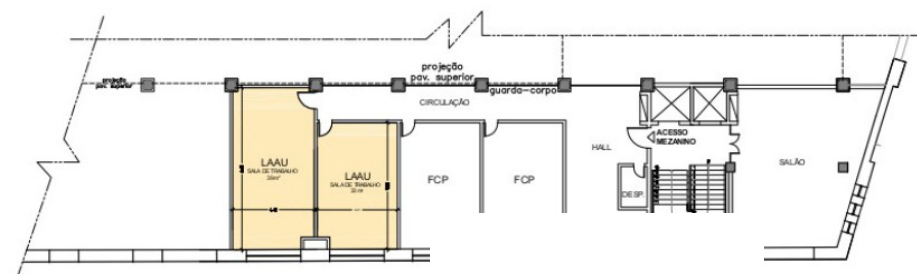
## LEGENDA:

-  LAAU provisório (A: fase1; B: fase2; C: escritório)
-  Contêineres de 20' para a guarda das caixas
-  Alambrado isolamento materiais de grande porte
-  Área bancadas de trabalho

# LAAU SEGUE PARA O EDIFÍCIO DOCAS PEDRO II/ANDRÉ REBOUÇAS – SETORIZAÇÃO DO ACERVO



PLANTA TÉRREO



PLANTA MEZANINO

# PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PRÉDIO DOCAS PEDRO II/ANDRÉ REBOUÇAS – IPHAN/Geometrie Arquitetura

Visita dos representantes das instituições envolvidas na elaboração do projeto do edifício Docas D. Pedro II, onde serão futuramente instalados o Centro de Interpretação do Cais do Valongo, a Fundação Palmares e o Laboratório Aberto de Arqueologia Urbana – LAAU



Visita ao LAAU, na Gamboa.



Reconhecimento do espaço do prédio Docas D. Pedro II.



Reunião no IPHAN para apresentação do projeto

# PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PRÉDIO DOCAS PEDRO II/ANDRÉ REBOUÇAS – IPHAN/Geometrie Arquitetura



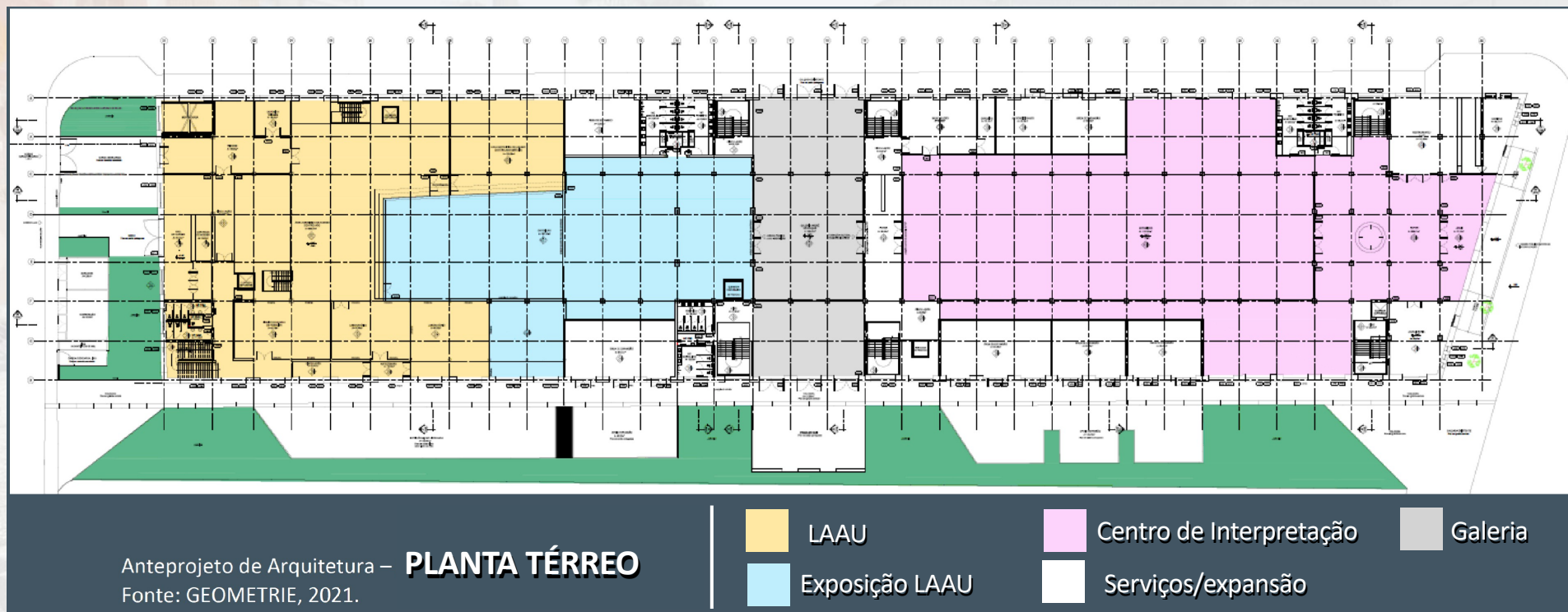
GOVERNO E  
INTEGRIDADE  
PÚBLICA

COORDENADORIA  
EXECUTIVA DE PROMOÇÃO  
DA IGUALDADE RACIAL

PLANEJAMENTO  
URBANO

INSTITUTO RIO  
PATRIMÔNIO DA  
HUMANIDADE

CCPAR



# PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PRÉDIO DOCAS PEDRO II/ANDRÉ REBOUÇAS – IPHAN/Geometrie Arquitetura



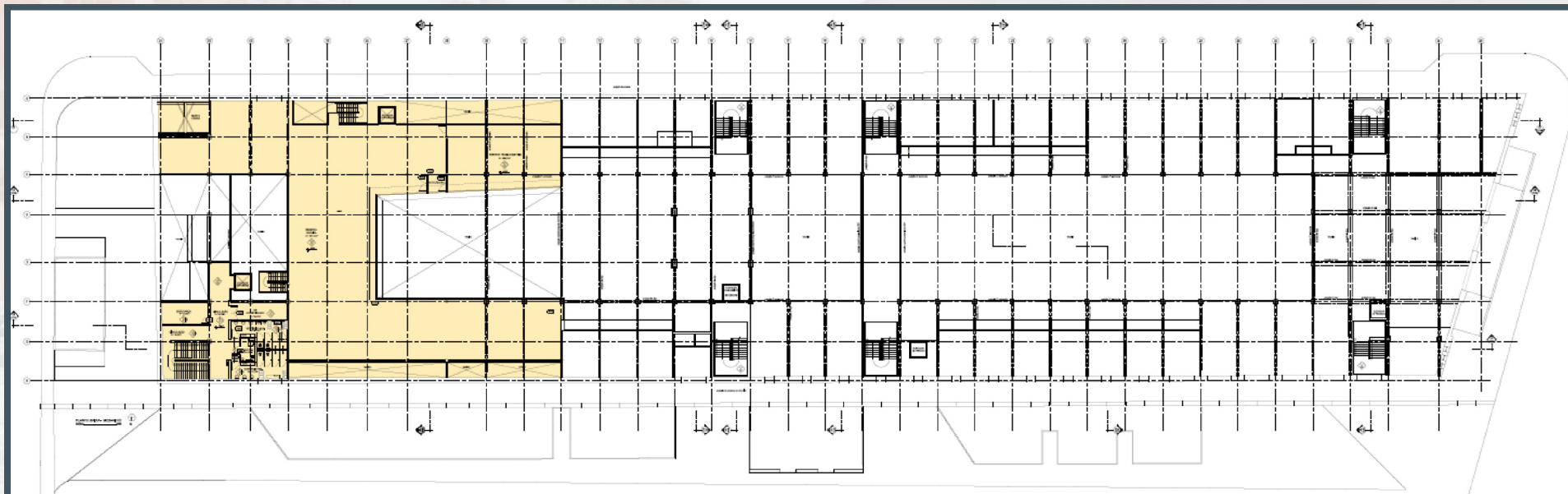
GOVERNO E  
INTEGRIDADE  
PÚBLICA

COORDENADORIA  
EXECUTIVA DE PROMOÇÃO  
DA IGUALDADE RACIAL

PLANEJAMENTO  
URBANO

INSTITUTO RIO  
PATRIMÔNIO DA  
HUMANIDADE

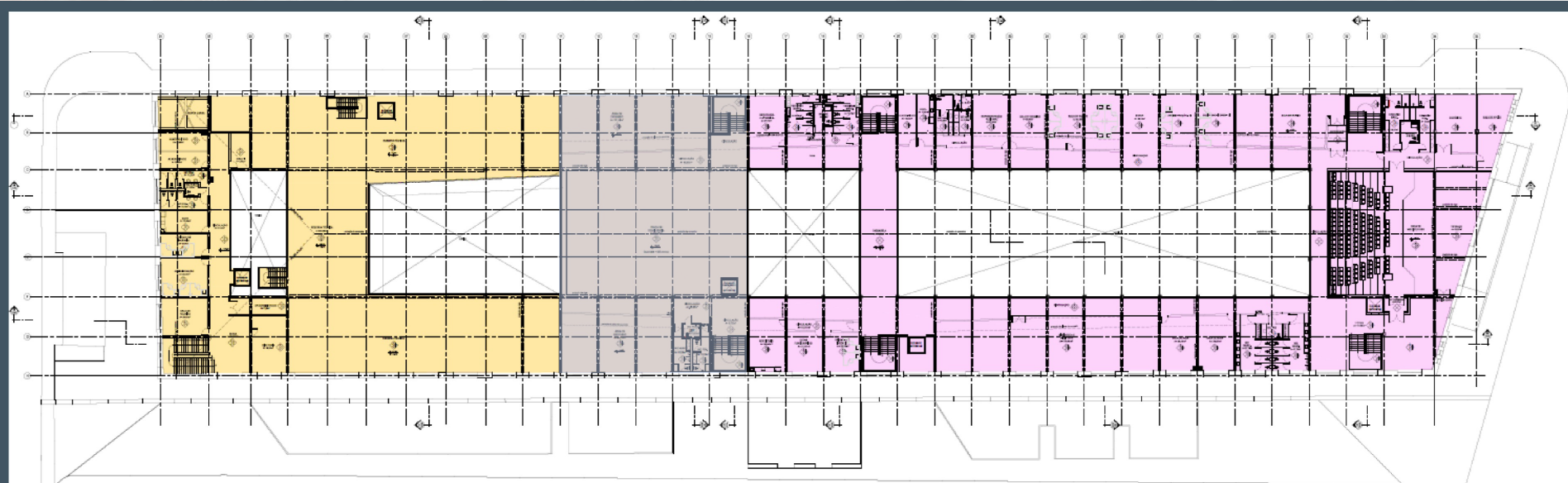
CCPAR



Anteprojeto de Arquitetura – **PLANTA MEZANINO**  
Fonte: GEOMETRIE, 2021.

 LAU

# PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PRÉDIO DOCAS PEDRO II/ANDRÉ REBOUÇAS – IPHAN/Geometrie Arquitetura



Anteprojeto de Arquitetura – **PLANTA PAV. SUPERIOR**  
Fonte: GEOMETRIE, 2021.

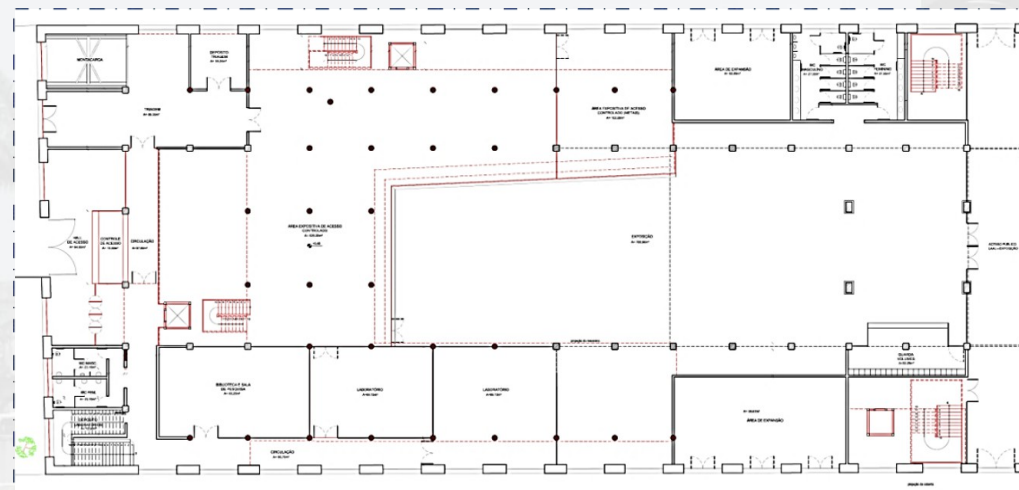
LAAU

Fund. Cultural Palmares

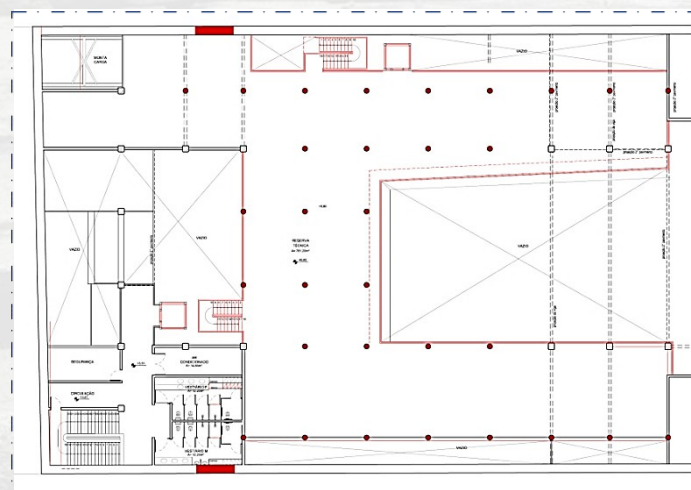
Convívio

# PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PRÉDIO DOCAS PEDRO II/ANDRÉ REBOUÇAS – IPHAN/Geometrie Arquitetura

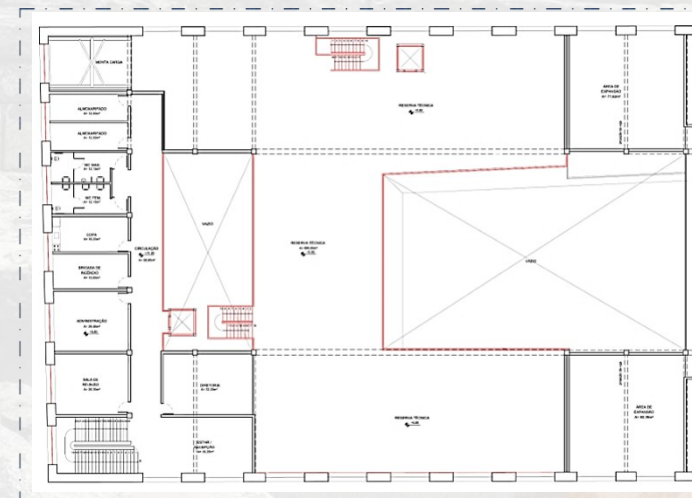
**Projeto LAAU/Docas D. Pedro II**  
Responsável: IPHAN  
Autoria: Geometrie



**PAV. TÉRREO**



**MEZANINO**



**PAV. SUPERIOR**

# 3

## Agentes Ações Instrumentos Escalas



**Círculo do  
VALONGO**

PONTO/EVENTO	AGENTES	AÇÕES	INSTRUMENTOS	ESCALAS
<b>Museu da História e da Cultura Afro-Brasileira – MUHCAB</b> <b>(Antigo Museu da Escravidão e da Liberdade – MEL)</b>	SMC/CEPIR/IPN	Exposições Eventos culturais Rodas de samba Ponto do Circuito Cerimônias	Cessão do auditório Cessão de salas de exposição Cessão de salas para cursos Cessão do pátio e foyer para eventos	Governo Municipal Sociedade civil organizada
<b>Instituto dos Pretos Novos – Museu Memorial</b>	CEPIR/SME	Circuito da Herança Africana Cursos de Pós-Graduação Cursos de formação de professores Cursos de formação de guias de turismo	Emenda parlamentar Uso de espaços físicos Roteiro geoturístico	Governo Municipal Sociedade Civil Organizada Instituições públicas de ensino municipais e estaduais
<b>Casa da Tia Ciata</b>	Casa da Tia Ciata	Exposições Cursos Oficinas	Ativação pelas redes sociais	Sociedade Civil Organizada Pessoas físicas

PONTO/EVENTO	AGENTES	AÇÕES	INSTRUMENTOS	ESCALAS
Casa da Guarda do Valongo	CEPIR/CDURP/IPN	Oficinas e cursos	Parceria com organizações locais	Governo Municipal Sociedade Civil Organizada Instituições públicas de ensino municipais e estaduais
Jardim Suspenso do Valongo	CEPIR/CDURP/COMLURB/GUARDA MUNICIPAL/POLÍCIA MILITAR/IPN	Conservação e manutenção Eventos culturais	Contato com órgãos – COMLURB, RIOLUZ/LIGHT, GUARDA MUNICIPAL, POLÍCIA MILITAR Parcerias com organizações locais	Governo Municipal Sociedade Civil Organizada Instituições públicas de ensino municipais e estaduais
Lavagem do Cais do Valongo	CEPIR/COMEDINE/MUHCAB/CDURP/INAEOSSTECAB	Evento cultural-religioso anual no segundo sábado de julho	Parceria com organizações locais	Governo Municipal Sociedade Civil Organizada Instituições públicas de ensino municipais e estaduais

PONTO/EVENTO	AGENTES	AÇÕES	INSTRUMENTOS	ESCALAS
<b>Pedra do Sal</b>	CDURP/COMLURB/GUARDA MUNICIPAL/POLÍCIA MILITAR	Eventos culturais	Limpeza urbana Manutenção e conservação	Governo Municipal Sociedade Civil Organizada Instituições públicas de ensino municipais e estaduais Pessoas físicas
<b>Largo São Francisco da Prinha</b>	CDURP/COMLURB/GUARDA MUNICIPAL/POLÍCIA MILITAR	Eventos culturais	Limpeza urbana Manutenção e conservação	Governo Municipal Sociedade Civil Organizada Instituições públicas de ensino municipais e estaduais Pessoas físicas
<b>Docas Pedro II/André Rebouças</b>	SPU/FUNDAÇÃO PALMARES/IRPH	Conservação e manutenção do acervo arqueológico – LAAU  Construção do Centro de Interpretação.	Containers específicos; Consolidação de projeto para o Centro de Interpretação (IPHAN).	Governo Federal Governo Municipal

# Ações Integradas

*Ver documentos citados no Acervo do Valongo (QR Code no capítulo 5)*

- ☐ Retomada da participação da sociedade civil nos processos de tomada de decisão sobre a gestão do Círculo do Valongo, por meio do Decreto Rio n. 49.943 de 08 de dezembro de 2021, após destituição do Comitê Gestor por meio do Decreto Presidencial n. 9.759/2019;
- ☐ Regimento interno do Círculo do Valongo concluído e democraticamente construído;
- ☐ Preenchimento do 1º Relatório Periódico da UNESCO para avaliação dos aspectos e elementos que constituem o Valor Universal Excepcional (VUE) do bem;
- ☐ Guia Cultural e Gastronômico e Mapeamento das Organizações Culturais da Pequena África produzido em parceria com o MPF, COMDEDINE, CDURP e Frente Parlamentar da Pequena África para estimular a geração de renda e o aumento do fluxo de turistas nacionais e internacionais.

# Ações Integradas

*Ver documentos citados no Acervo do Valongo (QR Code no capítulo 5)*

- ❑ Calendário Cultural de atividades na Praça Jornal do Commercio – Subprefeitura do Centro da Cidade do Rio de Janeiro/Círculo do Valongo;
- ❑ Grupo de trabalho criado entre IPHAN, IRPH, CDURP e CEPUR para produção do Plano e do Sistema de Gestão;
- ❑ Alinhamento periódico das ações entre os órgãos municipais responsáveis pela conservação e manutenção do bem, como COMLURB, RIOLUZ e CDURP;
- ❑ Alinhamento periódico com o IPHAN para nivelar entendimentos sobre a gestão do bem;
- ❑ Estabelecimento de protocolos de atuação dos órgãos municipais sobre o Cais do Valongo a partir do Plano e do Sistema de Gestão; Apoio ao andamento das obras de requalificação do Cais do Valongo – Fase 2: sinalização, iluminação e guarda-corpo;

# Ações Integradas

*Ver documentos citados no Acervo do Valongo (QR Code no capítulo 5)*

- ❑ Programa de Educação Patrimonial – IRPH/GERER-SME/CEPIR; Concurso de artigos científicos sobre o Cais do Valongo e a Pequena África em parceria com o Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (AGCRJ);
- ❑ Constituição da Zona de Cultura do Valongo, pela Secretaria Municipal de Cultura (SMC), em 2022;
- ❑ Exposição de longa duração com itens do acervo arqueológico, promovida pelo IRPH em um centro cultural da Pequena África, a ser inaugurada em 2022;
- ❑ Seminário Valongo+5, a ser realizado entre os dias 18 e 19 de julho de 2022.

# Ações Integradas

*Ver documentos citados no Acervo do Valongo (QR Code no capítulo 5)*

- ❑ Painel de Debates sobre o Cais do Valongo – Patrimônio Mundial na Conferência Internacional Rio+30 Cidades;
- ❑ Concurso de artigos científicos sobre o Cais do Valongo e a Pequena África em parceria com o Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (AGCRJ);
- ❑ Constituição da Zona de Cultura do Valongo, pela Secretaria Municipal de Cultura (SMC), em 2022;
- ❑ Exposição temporária com itens do acervo arqueológico, promovida pelo IRPH em um centro cultural da Pequena África, a ser inaugurada em 2022.
- ❑ Seminário Valongo+5, a ser realizado entre os dias 18 e 19 de julho de 2022.

# 4

## Fato ou Fake?

Cidades

Geral

História do Rio de Janeiro

Política

Turismo & Viagem

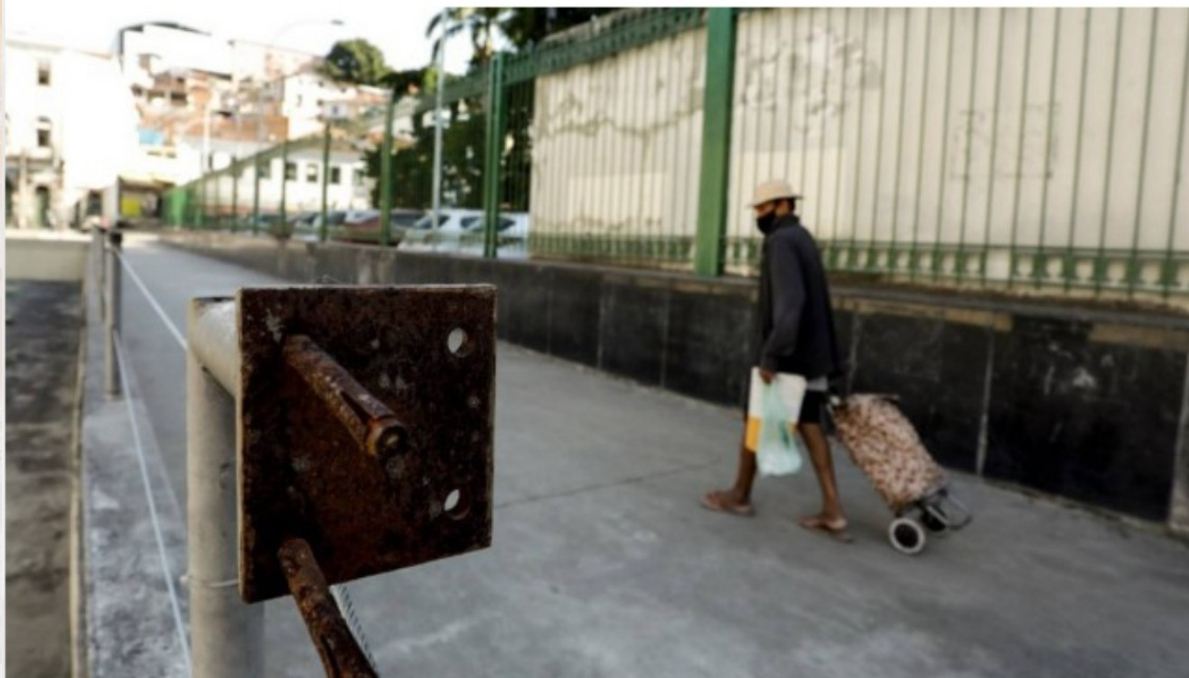
# Sítio Arqueológico Cais do Valongo sofre com má conservação e segurança precária

No local há problemas, como: falta de lixeiras, má conservação do piso, pontos de infiltração, além de segurança precária

JUL  
2021

AFIRMATIVA	FATO	FAKE	OBSERVAÇÕES
Sítio Arqueológico do Cais do Valongo sofre com má conservação e segurança precária.			O Cais do Valongo é monitorado, 7 dias por semana, desde 2011, pela Companhia de Desenvolvimento Urbano da Região do Porto (CDURP) da Prefeitura do Rio. Guardas Municipais e Policiais Militares fazem rondas diárias. A COMLURB, também da Prefeitura do Rio, atua diariamente na limpeza da área e é acionada pela CDURP e pela CEPUR quando necessário.

## Patrimônio mundial, Cais do Valongo tem problemas de conservação



**JUL**  
**2021**

AFIRMATIVA	FATO	FAKE	OBSERVAÇÕES
Patrimônio mundial, Cais do Valongo tem problemas de conservação.	<b>NÃO É BEM ASSIM</b>		Estão programadas obras para substituição do guarda-corpo, da iluminação e implantação de nova iluminação. O Cais do Valongo, diariamente, recebe equipes da COMLURB para limpeza e da Guarda Municipal e da Polícia Militar para monitoramento.

RIO

# Patrimônio Mundial da Unesco, Cais do Valongo amanhece alagado após nova falha nas bombas de drenagem

Na mesma região, Hospital Federal dos Servidores do Estado também enfrentou problemas: chuva fez parte do teto ceder e formou cachoeira na escada



Cais do Valongo fica inundado após novo problema nas bombas Foto: Gabriel de Paiva / Agência O Globo

**ABR**  
**2022**

AFIRMATIVA	FATO	FAKE	OBSERVAÇÕES
Patrimônio Mundial da UNESCO, Cais do Valongo amanhece alagado após nova falha nas bombas de drenagem.			As bombas de drenagem não têm a função de escoar fluxos pluviais. A principal atribuição é rebaixar o lençol freático, fazendo com que a água não extravase à superfície, onde está o Cais. É válido considerar que eventos extremos de chuvas na cidade causarão alagamentos em todas as áreas rebaixadas, como é a do Valongo. A CDURP encomendou um estudo hidrogeológico para aperfeiçoar a drenagem e compreender os processos geomorfológicos em curso na área.

Cultura

# Cais do Valongo corre risco de perder título de patrimônio da Unesco



Publicado em 11/05/2022 - 14:51 Por Solimar Luz - Repórter da Rádio Nacional - Rio de Janeiro  
Atualizado em 17/05/2022 - 15:22

A disputa na Justiça pelo Cais do Valongo, Patrimônio Mundial da Humanidade e maior porto de entrada de negros escravizados na América Latina, ganhou mais um



MAI  
2022

AFIRMATIVA	FATO	FAKE	OBSERVAÇÕES
O Cais do Valongo corre o risco de perder o título de Patrimônio Mundial.			O Cais do Valongo está na lista do Patrimônio em perigo e isso não significa que corre o risco de perder o título outorgado pela UNESCO em 2017. Os entes federativos necessitam cumprir os compromissos assumidos no ato da candidatura. A perda do título só acontece em casos excepcionais quando há interferências que alteram a integridade e a autenticidade do bem e, por conseguinte, o seu Valor Universal Excepcional (VUE)

# 5

## Acervo Documental do Valongo



CÓDIGO	DOCUMENTO	AGENTES	TEMA	ANO
1	<b>Circuito Histórico e Arqueológico de Celebração da Herança Africana</b>	PCRJ	Circuito da Herança Africana	2011
2	<b>Acordo de Cooperação – CDURP/IRPH/IPHAN</b>	CDURP/IRPH/IPHAN	Valorização e preservação do Patrimônio	2013
3	<b>Lei Municipal n. 5.820/2014</b>	PCRJ	Inclui a Lavagem do Cais do Valongo no Calendário Oficial do Município do Rio de Janeiro	2014
4	<b>Caderno Técnico III/Plano de Conservação Preventiva</b>	CDURP/RETRÔ	Conservação	2015
5	<b>Dossiê de Candidatura – Sítio Arqueológico Cais do Valongo</b>	IPHAN/INEPAC/PCRJ	Dossiê	2016
6	<b>Decisão 41 COM 8B.35</b>	UNESCO	Requisitos de proteção e gerenciamento	2017
7	<b>Vivências do Tempo/Matriz Africana 1º Seminário de Fontes Documentais</b>	Museu do Amanhã/Comissão de Matriz Africana (Governo, Universidades, OSCs) / MEL-SMC/AGCRJ/MUSEU DO AMANHÃ	Patrimônio, Cultura e Educação	2017
8	<b>Criação do Grupo de Trabalho para apresentar Plano de Ação no âmbito da criação do Museu da Escravidão e da Liberdade (MEL)</b>	PCRJ	Cultura	2017

NÚMERO	DOCUMENTO	AGENTES	TEMA	ANO
9	<b>Decreto Rio n. 43.128/17 – Criação do Museu da Escravidão e da Liberdade – MEL</b>	PCRJ	Cultura	2017
10	<b>Oficina “Por um Museu sobre a Verdade”</b>	MEL-SMC	Cultura	2017
11	<b>Seminário sobre Escravidão e Ações de Liberdade</b>	MEL-SMC/AGCRJ	Patrimônio e Cultura	2017
12	<b>Tombamento Estadual do Cais do Valongo</b>	INEPAC	Patrimônio	2018
13	<b>Seminário Internacional: Cais do Valongo, Patrimônio Mundial – desafios de Gestão e Interpretação</b>	MEL-SMC/UNESCO/IPHAN	Patrimônio e Cultura	2018
14	<b>Tombamento do Edifício Docas Pedro II/André Rebouças</b>	IPHAN	Patrimônio	2018
15	<b>Contrato SMUIH 001/2018 – Gestão e Conservação do Acervo Arqueológico</b>	PCRJ	Patrimônio e Arqueologia	2018

NÚMERO	DOCUMENTO	AGENTES	TEMA	ANO
16	<b>Circuito Histórico e Arqueológico da Pequena África e incentiva a criação de circuitos que abranjam os caminhos da Diáspora Africana pelo estado do Rio de Janeiro</b>	GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	Circuito da Herança Africana	2018
17	<b>Criação do Instituto da História e da Cultura Afro-Brasileira – IH CAB</b>	PCRJ	Cultura e Patrimônio	2019
18	<b>Grupo de Trabalho Executivo/Seminário Internacional: Cais do Valongo, Patrimônio Mundial – desafios de Gestão e Interpretação.</b>	CDURP/IDG/IPHAN/IRPH/INEPAC/SMC	Conservação e consolidação	2019
19	<b>Alteração da denominação do Museu da Escravidão e da Liberdade – MEL para Museu da História e da Cultura Afro-Brasileira – MUH CAB</b>	PCRJ	Cultura	2019
20	<b>Decreto Presidencial n. 9.759/2019 – Extinção do Comitê Gestor do Sítio Arqueológico do Cais do Valongo</b>	GOVERNO FEDERAL	Governança e Gestão	2019
21	<b>Projeto de Educação Patrimonial “Valongo, Cais de Ideias”</b>	IDG/State Grid/PCRJ/BNDES/IPHAN	Educação Patrimonial	2020/2021
22	<b>Contrato para contratação de serviços de manutenção preventiva e corretiva de bombas - Processo CDURP N. 23/100.103/2021</b>	CDURP	Serviços de manutenção preventiva e corretiva de bombas	2021

NÚMERO	DOCUMENTO	AGENTES	TEMA	ANO
23	<b>Decreto Rio n. 49.943/21 – Círculo do Valongo</b>	PCRJ	Governança e Gestão	2021
24	<b>Acordo de Cooperação n. 106/2021 – SEGOVI-CEPIR/SME/IPN</b>	PCRJ/IPN	Governança e Gestão; Patrimônio e Cultura	2021
25	<b>Mapeamento das Organizações Culturais da Pequena África</b>	MPF	Patrimônio, Cultura, Turismo e Economia Criativa	2022
26	<b>Acordo de Cooperação Técnica MUHCAB-SMC/UNIRIO</b>	PCRJ/UNIRIO	Patrimônio e Cultura	2022
27	<b>Licitação para contratação do estudo hidrogeológico - POR-PRO-2022/00038 – CDURP</b>	CDURP	Manutenção preventiva e monitoramento	2022
28	<b>Decreto Rio n. 50.531/22 – Rede Afro-Carioca de Turismo de Base Comunitária "Rio: A Pequena África Brasileira"</b>	PCRJ	Turismo e Cultura	2022
29	<b>Zona de Cultura do Valongo</b>	PCRJ/Planejamento Estratégico Rio 2021-2024 – Iniciativa 13 – Rio: Cidade de Cultura	Cultura	2021-2024
30	<b>Decreto Rio n. 48.940/21 – Plano de Desenvolvimento Sustentável e Ação Climática da Cidade do Rio de Janeiro</b>	PCRJ	Patrimônio e Requalificação Urbana	2021-2030

NÚMERO	DOCUMENTO	AGENTES	TEMA	ANO
31	<b>Acompanhamento e Resgate Arqueológico do Antigo Cais do Valongo e Cais da Imperatriz para adequação das instalações de iluminação e sinalização, painéis expositivos e novo guarda-corpo – Processo IPHAN N. 01500.002348/2020-15 - Documento 3107848</b>	IPHAN	Arqueologia	2020
32	<b>Ação Jurídica para retomada do Comitê Gestor – Processo IPHAN N. 01500.001572/2020-90 - Informação n. 00087/2021/PROC/PFIPHAN/PGF/AGU/GMAC (2975618)</b>	IPHAN	Governança e Gestão	2020
33	<b>Registros Fotográficos</b>	CDURP	Monitoramento	2021/2022
34	<b>Contrato CDURP 020/2014</b>	CDURP	Processamento de material arqueológico	2014
35	<b>Contrato CDURP 028/2014</b>	CDURP	Adaptação do Galpão "B" da Gamboa	2014
36	<b>Contrato SMPU 006/2021</b>	SMPU	Mudança e adaptação do espaço Docas Pedro II/André Rebouças	2021
37	<b>Contrato SMPU 007/2021</b>	SMPU	Locação de contêineres	2021

NÚMERO	DOCUMENTO	AGENTES	TEMA	ANO
38	<b>Contrato SMPU 016/2022</b>	SMPU	Locação de contêineres	2022
39	<b>Decreto Rio n. 35.879/2012</b>	PCRJ	Cria o Instituto Rio Patrimônio da Humanidade – IRPH	2012
40	<b>Matriz de Responsabilidades do Valongo</b>	IPHAN/IRPH/CDURP/ INEPAC/SMC/MEL/SME	Governança e Gestão	2018
41	<b>Reuniões do Círculo do Valongo</b>	PCRJ	Governança e Gestão	2022
42	<b>Recomendações do Valongo</b>	PCRJ	Governança e Gestão	2011
43	<b>Relatório do Circuito Histórico e Arqueológico de Celebração da Herança Africana</b>	PCRJ	Patrimônio e Turismo	2012
44	<b>Seminário Valongo+5</b>	PCRJ + IPHAN	Governança e Patrimônio	2022
45	<b>Empréstimo de material arqueológico à UERJ</b>	PCRJ	Arqueologia/LAAU	2021
46	<b>Ata de Audiência Pública - Apresentação dos projetos de requalificação do Valongo pelo IDG</b>	PCRJ	Governança	2021

NÚMERO	DOCUMENTO	AGENTES	TEMA	ANO
47	<b>Audiência Judicial</b>	MPF/JUSTIÇA FEDERAL	Docas Pedro II	2022
48	<b>Regimento Interno do Círculo do Valongo</b>	PCRJ	Governança e Gestão	2022
49	<b>Relatório Periódico UNESCO do Sítio Arqueológico Cais do Valongo</b>	PCRJ e IPHAN	Governança e Gestão	2022

"O Cais do Valongo merece ser considerado pela UNESCO patrimônio da humanidade porque é o sítio de memória da escravidão mais completo que se conhece. Ele tem importância não apenas para a história brasileira e, portanto, para a nossa vida como nação, mas também para a história do mundo. Dizia o escritor nigeriano Chinua Achebe que a história não é boa nem má; que a história é, e nós somos esta história, com seus momentos luminosos e demorados e terríveis pesadelos, como este que parecia interminável e que nos deixou como cicatrizes profundas monumentos como o Valongo, monumentos vivos, que não precisam de nenhum texto a elucidá-los, que são pelo que são, e nos comovem pelas pedras que pisamos e pelas pedras que olhamos, pedras que receberam, depois de uma medonha viagem, os pés de muitos de nossos antepassados, e que contam um pouco desse longo capítulo trágico e espantoso da história dos homens sobre a face da Terra."

*Palavras do historiador e diplomata Alberto da Costa e Silva, membro do Conselho Consultivo para elaboração da proposta de candidatura do Cais do Valongo a Patrimônio da Humanidade, na sessão de sua instalação. Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, 30 de setembro de 2014.*



**Círculo do  
VALONGO**



**Rio**

P R E F E I T U R A

# SÍTIO ARQUEOLÓGICO DO **Cais do Valongo** PATRIMÔNIO MUNDIAL