

AUDIÊNCIA PÚBLICA
PL 4292/2019
DEP. PAULO TEIXEIRA
CCTCI

PROPOSIÇÕES VoD

JORGE BITTAR

- ▶ **LEI 12485/2011 (SeAC): IMPORTANTE MARCO NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO**
- ▶ **UNIFICOU A REGULAÇÃO DE TODA A TV POR ASSINATURA**
- ▶ **ESTABELECEU COTAS PARA A PRODUÇÃO BRASILEIRA E INDEPENDENTE**
- ▶ **REFORÇOU O FSA COM RECURSOS DO SETOR DE TELECOM**

PROPOSIÇÕES VOD

- ▶ TV por assinatura cresceu **100%**: em quatro anos: saiu de **9,8 milhões** de assinantes em **2010** para **19,6 milhões em 2014**.
- ▶ **Valor adicionado pelo audiovisual** na economia brasileira **cresceu 50%** entre 2011 e 2014 (de R\$ 16,3 bilhões para R\$ 24,5 bilhões);
- ▶ A produção brasileira independente saiu de uma participação insignificante até 2011 para alcançar, em 2017, **13,8% do tempo da TV paga**. Se considerado apenas o **horário nobre em canais que veiculam majoritariamente filmes e séries são 29,4%** – sendo dois terços destas horas de programação produzidas por produtoras brasileiras independentes;

PROPOSIÇÕES VOD

- ▶ O número de **longas-metragens brasileiros** lançados comercialmente **saltou de 100, em 2011, para 185 em 2018**. O número de **obras seriadas** realizadas passou de **100, em 2011, para 697 em 2018**.
- ▶ O número de **canais brasileiros de espaço qualificado** subiu de **menos de 5, antes da lei, para 19, em 2018**.
- ▶ O novo fato gerador da **Condecine ampliou a arrecadação** do Fundo Setorial do Audiovisual em cerca de **R\$ 1 bilhão por ano**.

PROPOSIÇÕES VOD

- ▶ **VoD em “STREAMING”** sobre a rede internet é **tendência mundial**
- ▶ **Ultra banda larga fixa e 5G** sinalizam nessa direção
- ▶ O **STREAMING** é apenas mais uma forma de distribuir conteúdos
- ▶ É preciso que tenhamos **um único marco regulatório** consolidado e consistente que dê conta de todos os meios de distribuição
- ▶ **É preciso atualizar a Lei 12.485/2011 p/ incorporar o STREAMING.**
- ▶ **Diretiva da EU sobre o audiovisual aponta esse caminho regulatório;**
- ▶ **Substitutivo ao PL 8889/2017 está na CCTCI**

PROPOSIÇÕES VOD

PRINCIPAIS ASPECTOS DO SUBSTITUTIVO AO PL 8889/2019 APROVADO NA CCULT:

- ▶ LEI 12.485/2011 FOI MANTIDA COMO MARCO DA COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL;
- ▶ INTRODUZIDOS ACRÉSCIMOS E ADEQUAÇÕES PARA QUE A LEI 12.485/2011 ABRANJA O STREAMING;
- ▶ CONDECINE FATURAMENTO ESCALONADA PARA ATÉ 4%;
- ▶ SERVIÇOS DE VOD REMUNERADOS POR PUBLICIDADE, CUJA SELEÇÃO DE CONTEÚDOS SEJA REALIZADA PELO DISTRIBUIDOR SÃO ENQUADRADOS DE FORMA IDÊNTICA AOS REMUNERADOS PELOS ASSINANTES;

PROPOSIÇÕES VOD

- ▶ NO VOD, A **OBRIGAÇÃO DE COTAS FOI SUBSTITUÍDA** PELO **INVESTIMENTO DE 10% DO FATURAMENTO** NA PRODUÇÃO BRASILEIRA, SENDO **50% INDEPENDENTE**, 30% NAS REGIÕES NO,NE e CO e 10% NA PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS BRASILEIROS IDENTITÁRIOS;
- ▶ **DISPOSITIVO DE PROEMINÊNCIA:** DISPOSIÇÃO DESTACADA AOS CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS DE **INVESTIMENTO OBRIGATÓRIO** E **OUTROS CONTEÚDOS** AUDIOVISUAIS BRASILEIROS, DISPOSITIVO ESTE APLICADO AOS **VÁRIOS GÊNEROS E CATEGORIAS**;
- ▶ **SUPRIMIDOS OS ARTIGOS 5º e 6º** da Lei 12.485/2011 QUE **PROIBEM A PROPRIEDADE CRUZADA** ENTRE PRODUTORES DE CONTEÚDO E DISTRIBUIDORES.. EM SEU LUGAR FORAM **INSERIDOS DISPOSITIVOS QUE IMPEÇAM PRÁTICAS ANTICOMPETITIVAS** NAS RELAÇÕES COMERCIAIS DO AMBIENTE AUDIOVISUAL.

PROPOSIÇÕES VOD

OBRIGADO!

JORGE BITTAR

jbittar@terra.com.br

(61)98133-7695

PROPOSIÇÕES VOD