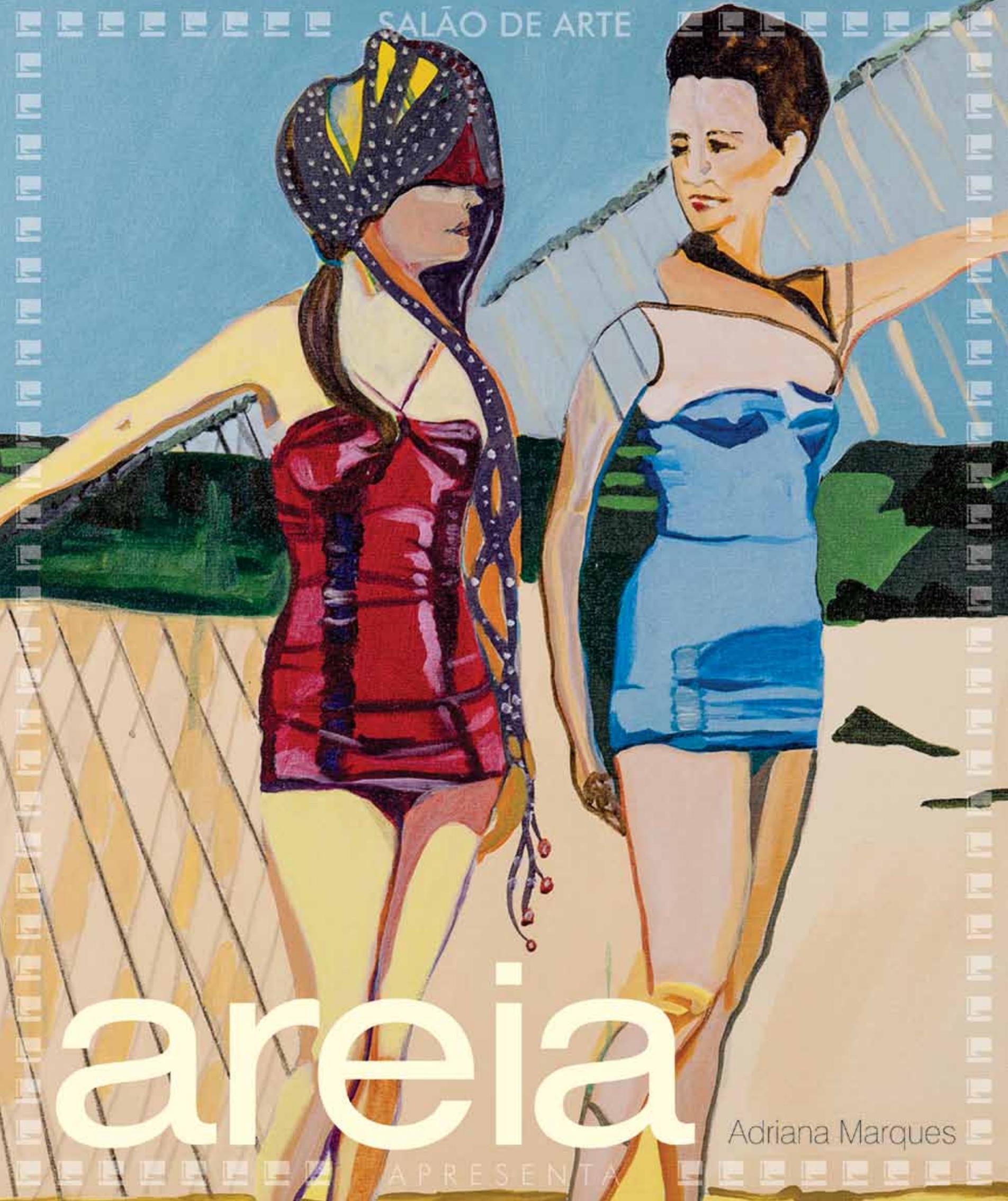


SALÃO DE ARTE



# areia

Adriana Marques

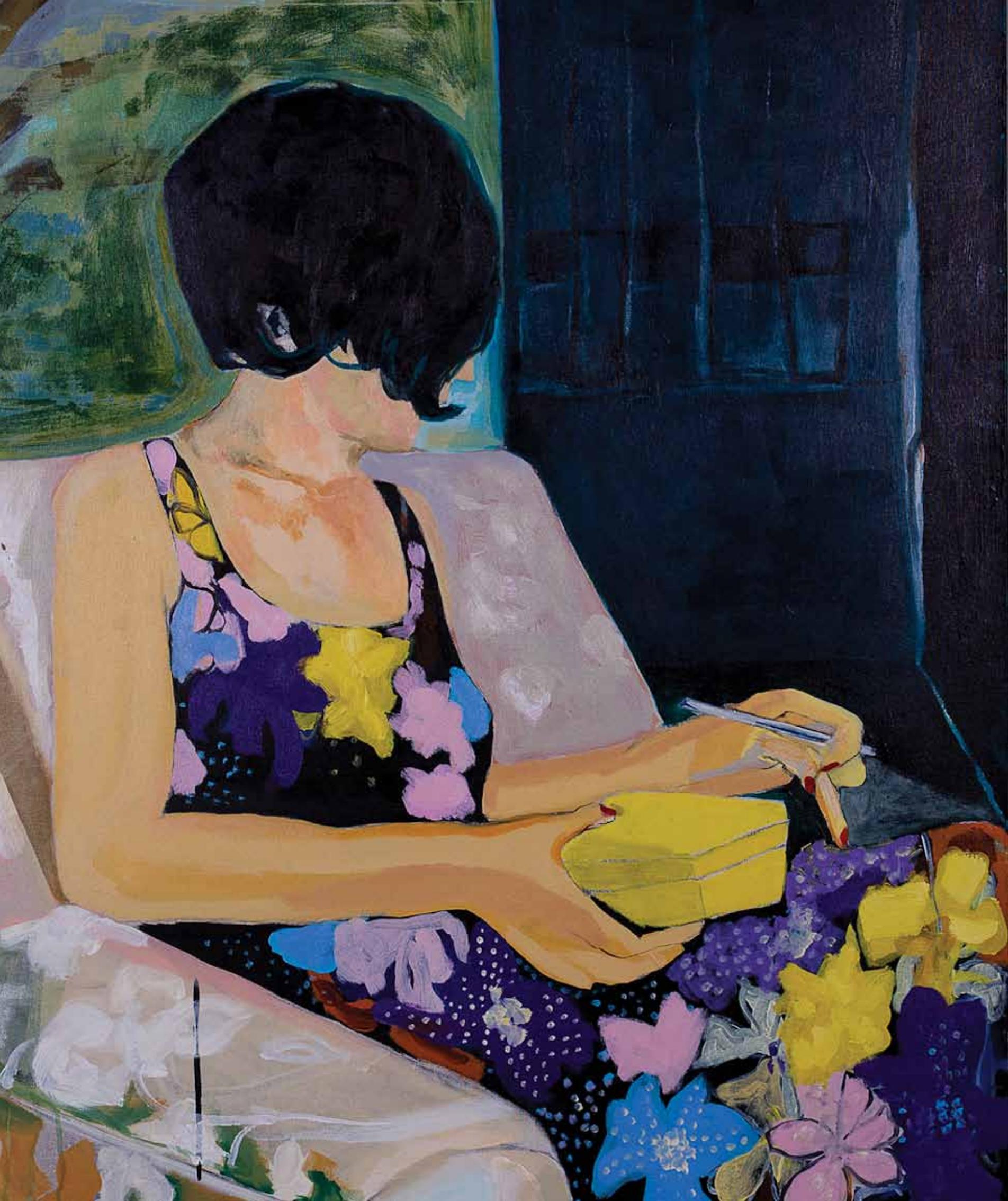
APRESENTA



areia

Adriana Marques

Mostra Comemorativa ao Mês da Mulher



# A FIGURA AINDA DE PÉ

A Gioconda de Leonardo da Vinci nos olha enigmaticamente. A mulher na emblemática pintura *O Balcão*, de Edouard Manet, também nos olha fixamente. Há solidão nesses olhares. Fernand Léger deu tratos à bola figurativista e manteve de pé suas monolíticas personagens. Henri Matisse as suavizou e as recortou do plano pictórico. Pablo Picasso as dramatizou, assim como Francis Bacon e Lucien Freud. Andy Warhol explicitou celebridades em famosos *portraits*, em meio ao desbunde da alta sociedade de New York City.

Edward Hopper significou-as no isolamento, na solidão humana.

Nesta série figurativa, uma novidade bem vinda dessa tendência em sua carreira, a artista Adriana Marques dá sobrevida à figuração humana, numa pintura-quase-cinema, quase-fotografia em sua luminosidade e enquadramento. Em algumas obras, o olhar das personagens intriga e acompanha o espectador pela sala. Há algumas alusões, menções, que se referem aos artistas anteriormente citados, principalmente Hopper e Manet.

Wagner Barja

Curador



**Hei Garçom**  
Técnica Mista | 60x50cm | 2013

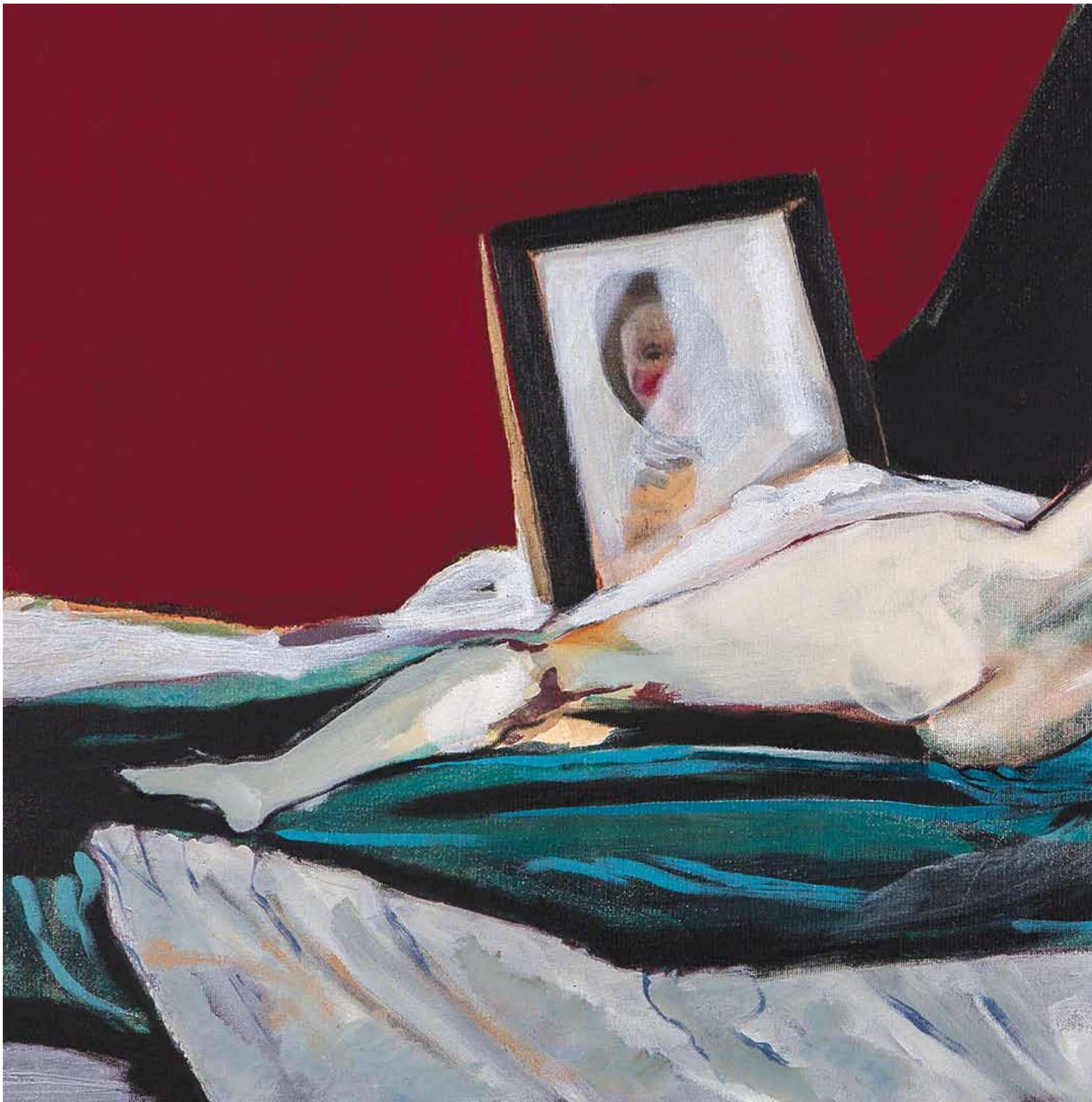


**Bom Dia**  
Técnica Mista | 65x50cm | 2013



**Começa com C e Termina com A**  
Díptico - Técnica Mista | 40x50cm | 2013







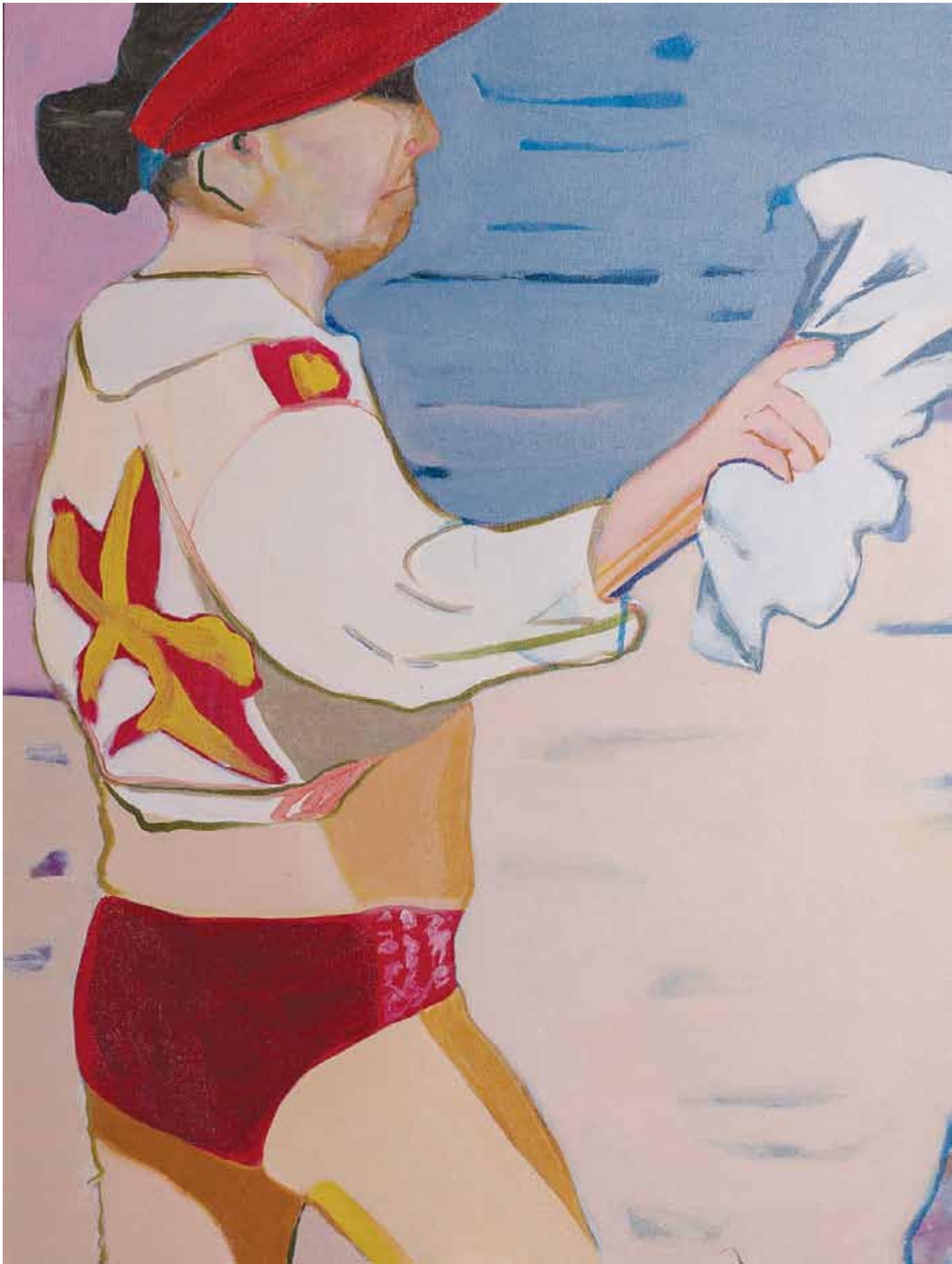
**Vê-la Quem És**  
Técnica Mista | 50x70cm | 2013



**Dia Nublado**  
Técnica Mista | 65x50cm | 2013



**Espelho, Espelho Meu**  
Acrílica sobre tela | 70x50cm | 2013

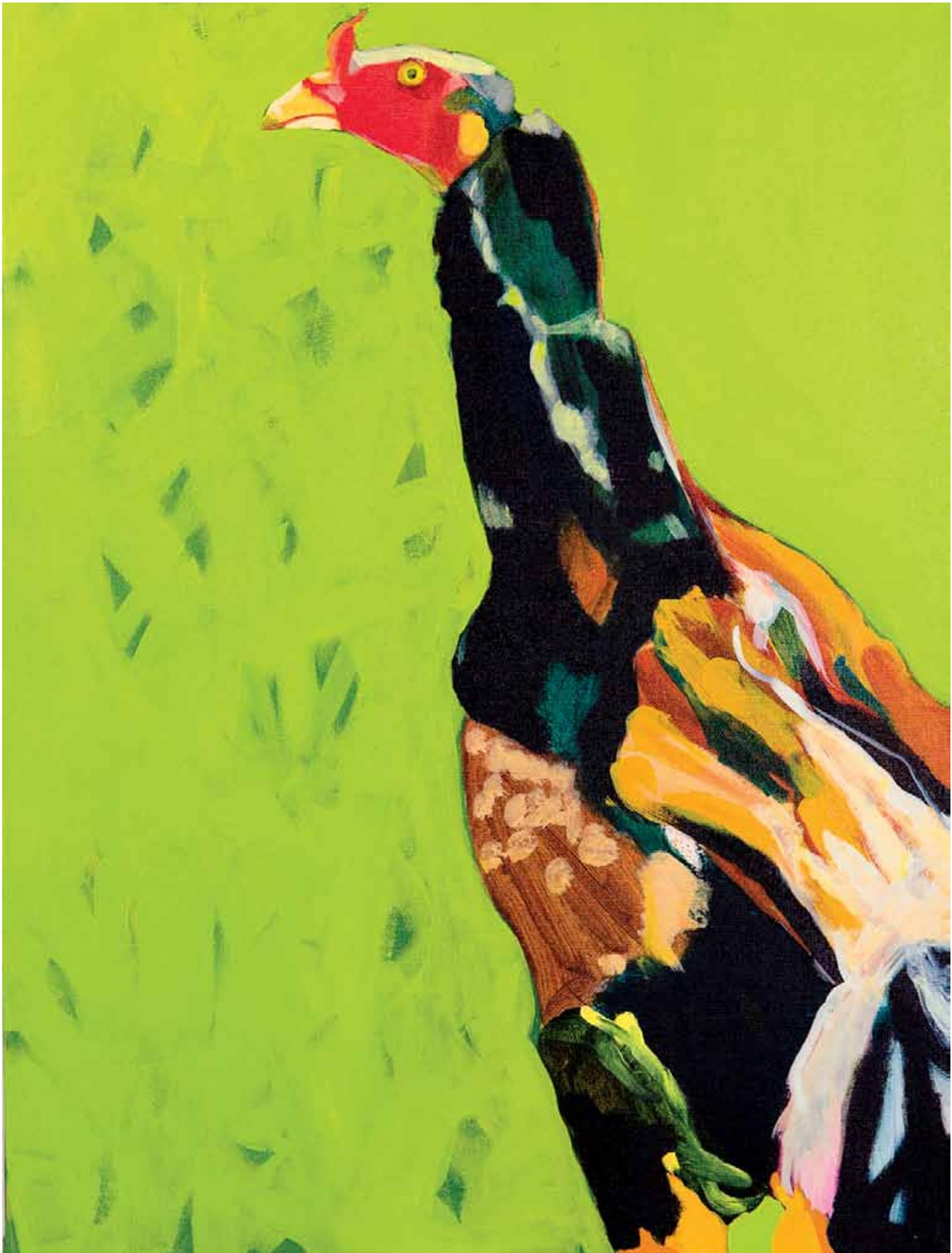


**Passos na Água**  
Acrílica sobre tela | 70x60cm | 2013



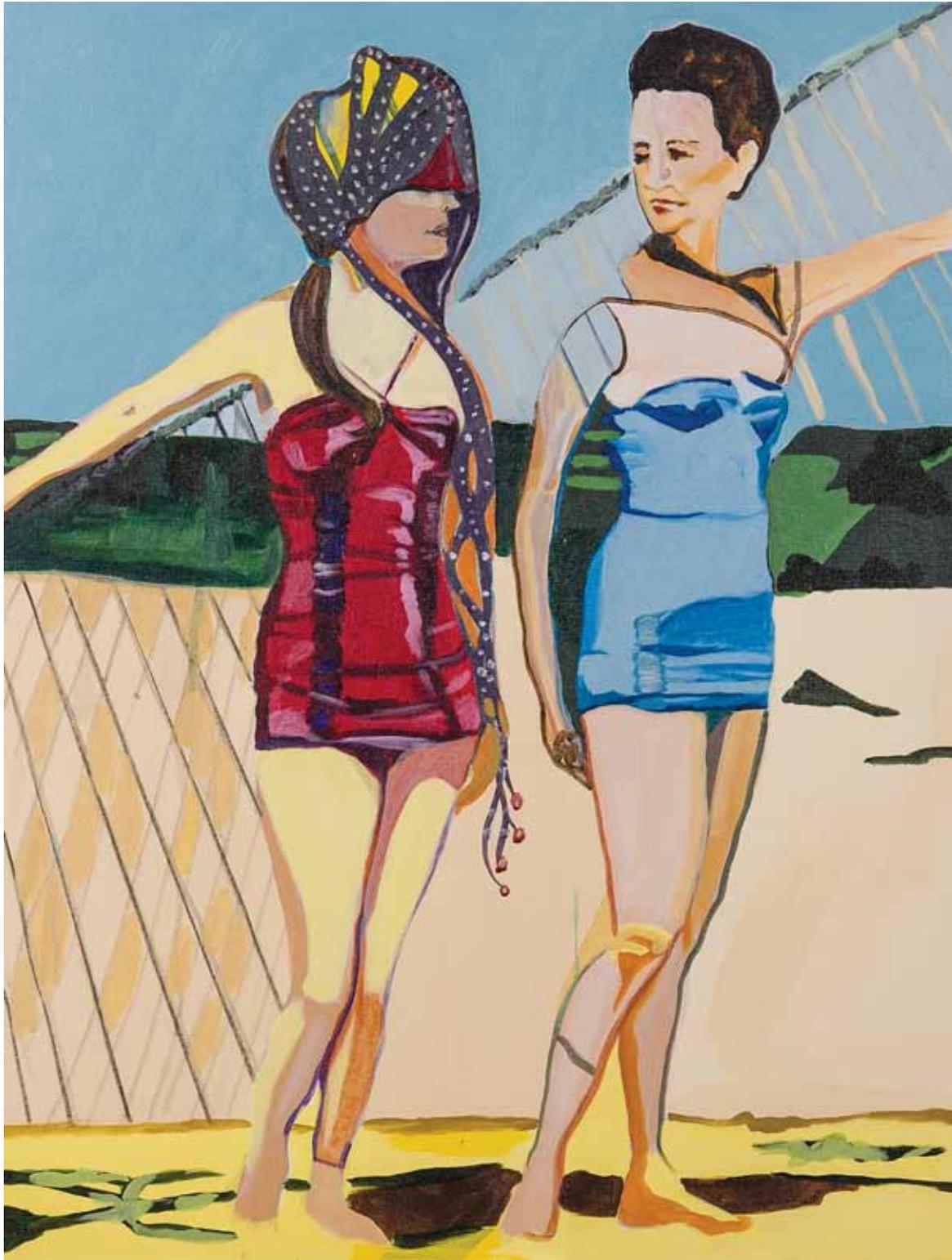
**Paquera**

Acrílica sobre tela | 70x60cm | 2013



**O Galo**

Acrílica sobre tela | 80x60cm | 2013

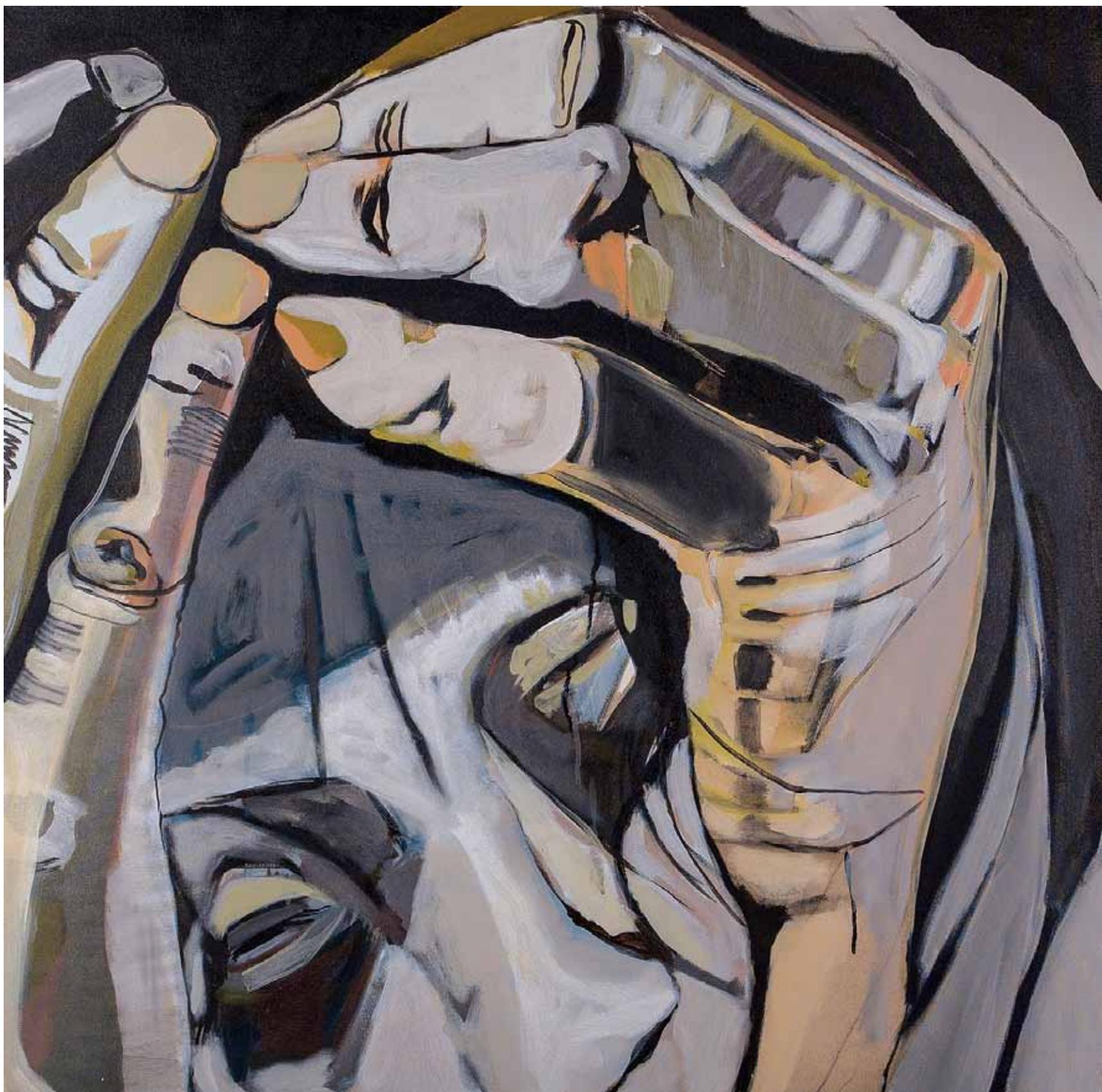


**A Imperatriz**  
Acrílica sobre tela | 65x50cm | 2013



**Água**  
Acrílica sobre tela | 100x100cm | 2013





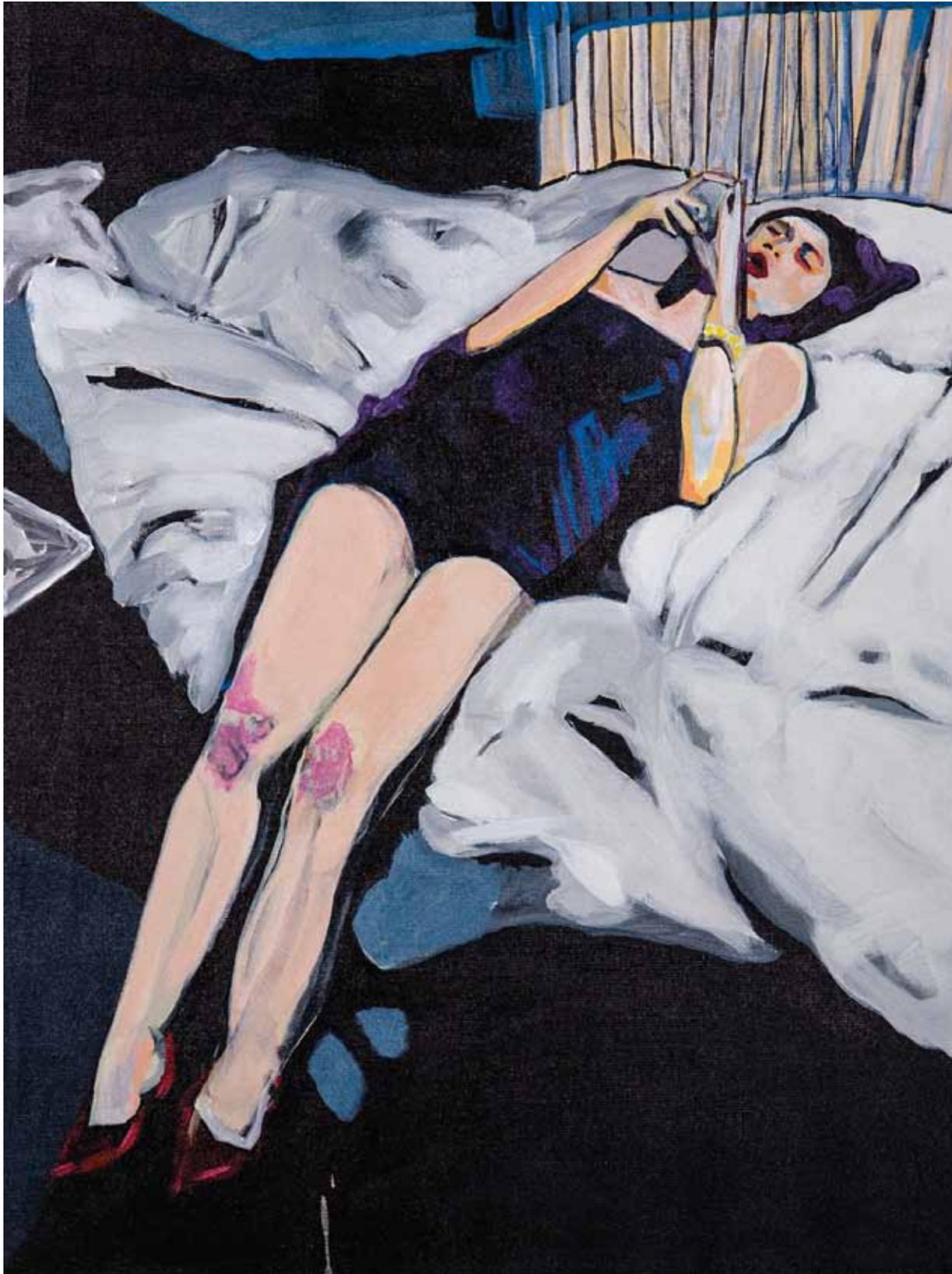
**Sublime II**

Acrílico sobre tela | 100x100cm | 2013

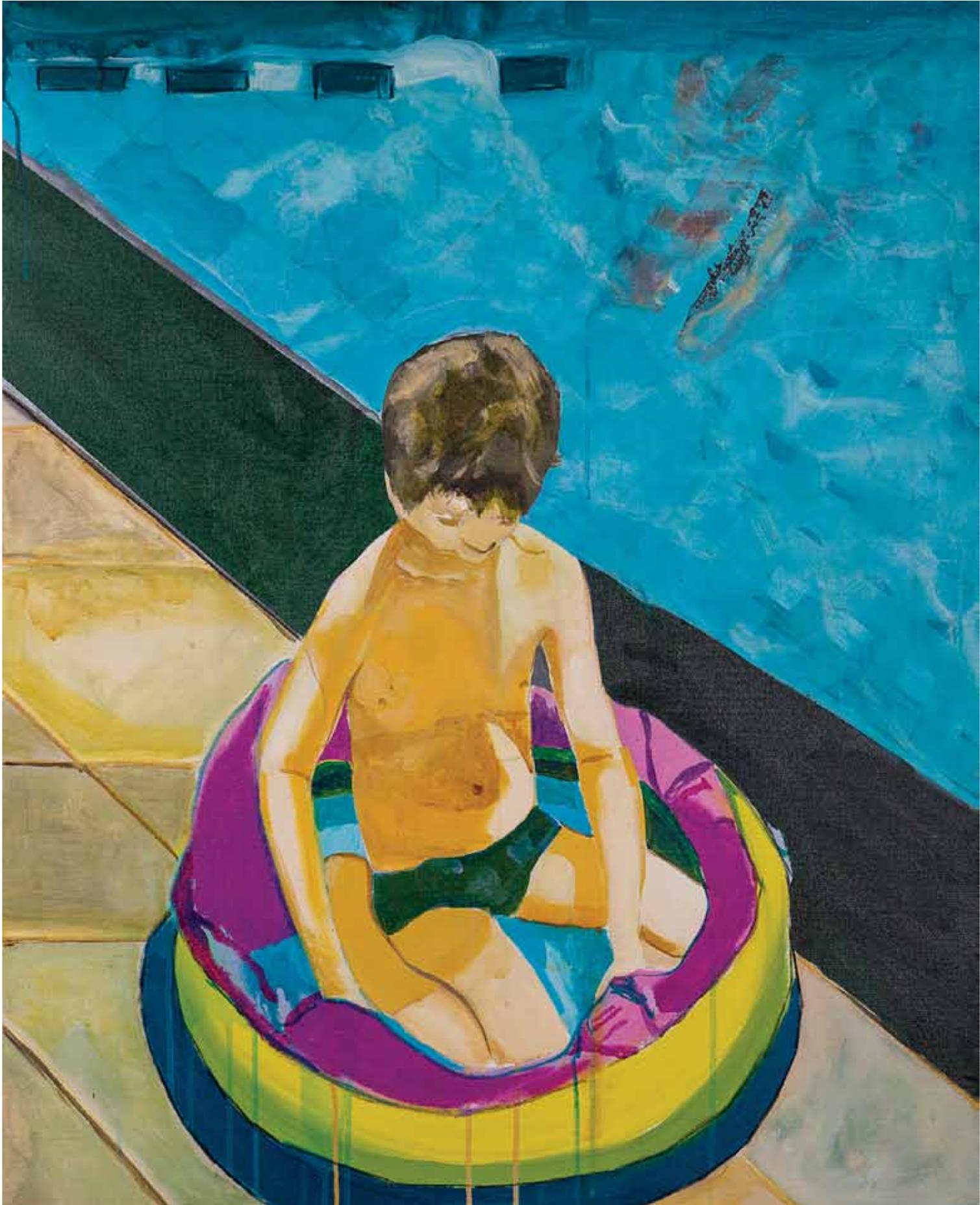


**Areia**

Acrílica sobre tela | 100x100cm | 2013



**Você Não Vem?**  
Acrílica sobre tela | 70x60cm | 2013



**Não Tem um Monstro na Piscina**  
Técnica Mista | 100x80cm | 2013



**A Briga**

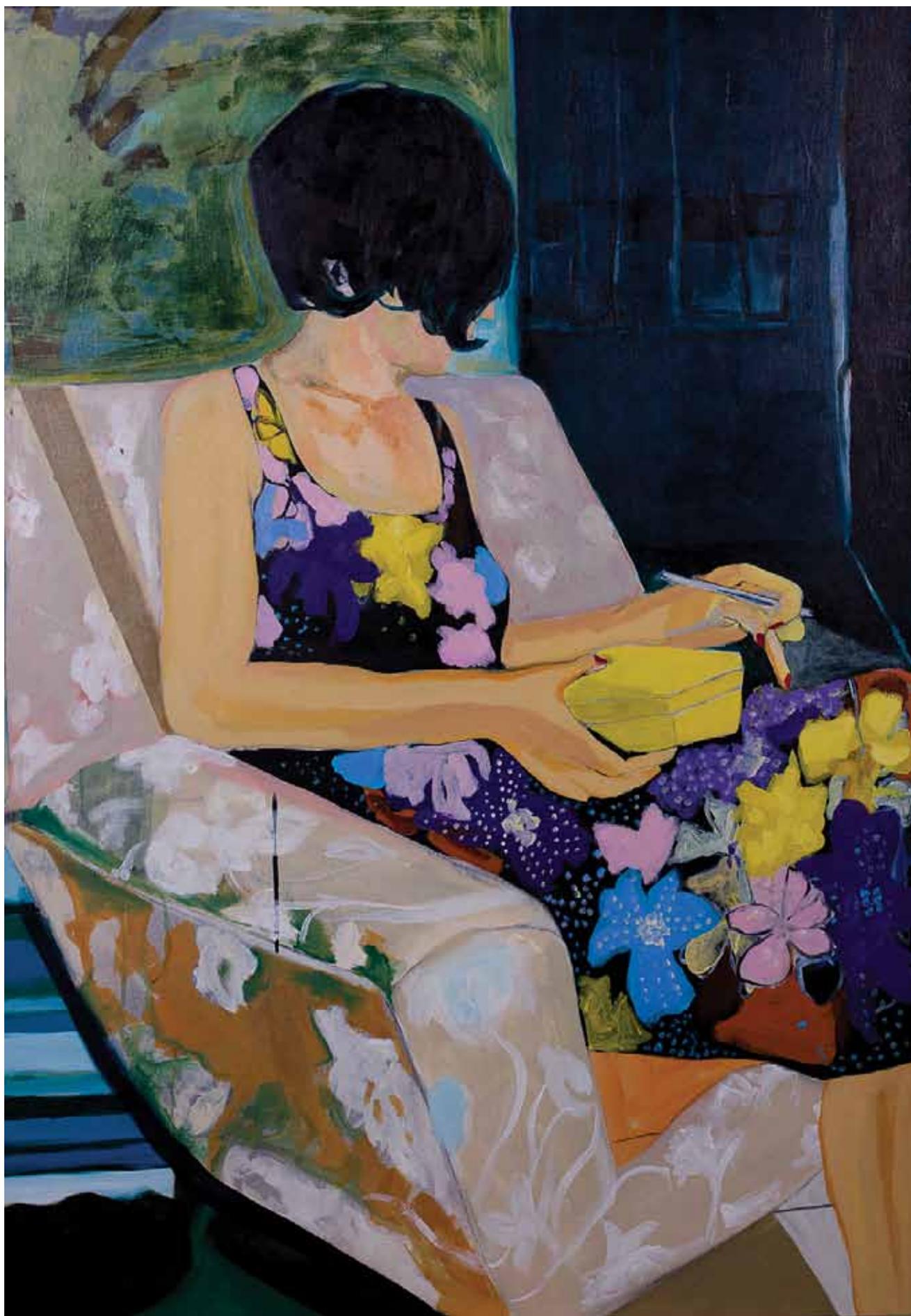
Acrílico sobre tela | 120x120cm | 2013



**Bem Me Quer, Mal Me Quer**  
Acrílica sobre tela | 120x120cm | 2013



**Olha Lá Aquela Moça Fotografando a Gente**  
Técnica Mista | 144x105cm | 2013



**A Terapeuta**  
Técnica Mista | 130x90cm | 2013



**Sublime I**

Acrílica sobre tela | 155x110cm | 2013



**Peguei**

Acrílico sobre tela | 147x136cm | 2013

## EM PROCESSO

Preferencialmente, eu utilizo a fotografia como referencial, o que está se tornando também outra linguagem presente no trabalho. Fatores externos são pouco “ouvidos” para que o trabalho diário se inicie. A exigência disciplinar de estar no atelier diariamente, a todo custo, é fator imprescindível para que o processo aconteça de forma mais constante, tranquila e consciente. A cada trabalho que começo, me disponho a fazê-lo como se eu fosse navegar de um ponto a outro. Cada trabalho é o início de uma viagem na qual podem acontecer grandes imprevistos. E a cada chegada deve ser esquecido o que se passou, pois novos desafios virão. O acúmulo de conhecimento se dá de várias formas, com leituras sobre ciência, poesia, desenho, pintura e música. Finalmente, o que interessa é estar em processo. As linguagens artísticas usadas são veículos para investigar o quanto podem ocorrer erros e o quanto esses erros podem desvendar novas possibilidades para cada linguagem. Muitas vezes, ocorre de a pintura ser apenas o começo de um trabalho maior que vai desembocar na escultura, que vai para a fotografia, e que volta para a pintura de novo. Num eterno “dar lugar” de idas e voltas, alegrias e tristezas, objetividade e subjetividade. As energias de contração e expansão, alívio e desatino, distanciamento e envolvimento, divergência e convergência, intelectualidade e sensibilidade, centrípeta e centrífuga, estão sempre agindo conforme o processo se dá. E a cada trabalho terminado, há uma certeza: valeu a viagem!

Adriana Marques



# ADRIANA MARQUES

As pinturas de Adriana Marques tratam da vida. Transparecem uma nostalgia que nos é familiar, como se conhecêssemos os personagens em suas telas. Situações cotidianas que refletem seu bem estar com a vida. A beleza na representação dos corpos “fora de forma” , reflexos, cores, formas imperfeitas, tintas que se misturam, escorrem, nos aproximam e nos provocam questionamentos sobre as situações retratadas: “Por que seus joelhos estão machucados? O que terá acontecido?” Lânguida sobre a cama, ora nua, linda, ora desfalecida. Feições duras, sofridas, tristes. Recordações de cada um e de todos. Como areia, formada pela fragmentação de rochas, por ação do vento e da água, Adriana pinta emoções formadas pela maneira como acontece a vida.

Vanessa Lima  
Produtora Cultural

Adriana Marques nasceu em Belo Horizonte (MG) no ano de 1965. cursou Belas Artes na Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP – SP). Participou de exposições coletivas e de cinco exposições individuais, entre 1980 e 2013. Estudou desenho com Charles Watson, pintura com Lourenço do Bem e aquarela com Selma Daffré. Adriana Marques trabalha com técnica mista, grafite, acrílica, óleo sobre tela e papel.



# Conheça

as galerias de arte  
da Câmara dos Deputados



Fotografia: Luis Macedo

Gabinete de Arte  
Gabinete da Presidência - Edifício Principal



Fotografia: Zeca Ribeiro

Salão de Arte  
Galeria de Arte do 10º andar - Anexo IV



Fotografia: Lúcio Bernardo Jr.

Exposições Históricas  
Corredor de Acesso ao Plenário Ulysses Guimarães



Fotografia: Luiz Marques

Exposições Especiais  
Salão Negro - Edifício Principal



Fotografia: Ananda Borges

Câmara das Artes  
Galeria de Arte do Salão Nobre - Edifício Principal



Fotografia: Luis Macedo

Exposições Institucionais  
Espaço do Servidor - Anexo II

## REALIZAÇÃO



### Mesa Diretora da Câmara dos Deputados

Iniciativa do Projeto  
**Secretaria da Mulher**

Coordenação do Projeto  
**Centro Cultural Câmara dos Deputados**

Presidente <b>Henrique Eduardo Alves (PMDB-RN)</b>	Curadoria <b>Wagner Barja</b>
1º Vice-Presidente <b>André Vargas (PT-PR)</b>	Produção <b>Flávia Jardim</b>
2º Vice-Presidente <b>Fábio Faria (PSD-RN)</b>	Fotografia <b>Bruno Bernardes</b>
1º Secretário <b>Márcio Bittar (PSDB-AC)</b>	Expografia <b>André Ventorim</b>
2º Secretário <b>Simão Sessim (PP-RJ)</b>	Revisão <b>Odúlia Capelo</b>
3º Secretário <b>Maurício Quintella Lessa (PR-AL)</b>	Coordenação do Núcleo de Design <b>Akimi Watanabe</b>
4º Secretário <b>Biffi (PT-MS)</b>	Projeto Gráfico <b>Beatriz Saffi   Daniel Davini Ely Borges   Octávio Roud</b>
Suplentes <b>Gonzaga Patriota (PSB-PE) Wolney Queiroz (PDT-PE) Vitor Penido (DEM-MG) Takayama (PSC-PR)</b>	Conservação do Acervo <b>Edson Caetano   Wendel Fontenele Maíra Cerqueira   Laila Paiva   Paulo Titula</b>
Ouvidor Parlamentar <b>Nelson Marquezelli (PTB-SP)</b>	Impressão <b>Coordenação de Serviços Gráficos – CCGRAF/DEAPA</b>
Procurador Parlamentar <b>Claudio Cajado (DEM-BA)</b>	Diretora do Centro Cultural <b>Isabel Martins Flecha de Lima</b>
Corregedor Parlamentar <b>Átila Lins (PSD-AM)</b>	<b>Informações</b> Centro Cultural – 61 3215 8080 – <a href="mailto:cultural@camara.leg.br">cultural@camara.leg.br</a> Palácio do Congresso Nacional – Câmara dos Deputados Anexo I – Sala 1601 – Cep 70.160-900 – Brasília/DF <a href="http://www2.camara.leg.br/a-camara/conheca/centro-cultural">http://www2.camara.leg.br/a-camara/conheca/centro-cultural</a>
Diretor-Geral <b>Sérgio Sampaio Contreiras de Almeida</b>	
Secretário-Geral da Mesa <b>Mozart Vianna de Paiva</b>	

Contato do artista

**Adriana Marques**  
Brasília, Distrito Federal  
Fones: (61) 3368.8137/ (61) 9212.2094  
[www.adriana-marques.com](http://www.adriana-marques.com)  
[adriana\\_pintora@hotmail.com](mailto:adriana_pintora@hotmail.com)  
[amarquesadriana@gmail.com](mailto:amarquesadriana@gmail.com)

**Brasília, fevereiro de 2014**



Centro Cultural