

Centro Cultural
Câmara dos Deputados
APRESENTA



REGARD



REGARD

THAIS LINO

Pensando a nanquim, *Regard*, do Francês; ação de olhar, movimento dos olhos que se direcionam a um objeto, uma pessoa, um espetáculo para ver, conhecer descobrir. Têm por escopo o retorno às raízes; uma exposição artística do "olhar da artista" em relação ao mundo.

O "olhar" como produto historicamente condicionado a nossa capacidade de compreender onde direcioná-lo, é induzido através da exposição *Regard* as sensações de uma África no íntimo da artista, no qual a linguagem visual se manifesta na mescla cultural vivenciada sob a atmosfera do continente africano.

Cada obra, preponderante de um colorido acentuado, é resultado da expressão livre sobre a tela; parte de um processo de criação, no qual a artista inicia seus desenhos explorando o que lhe vem à mente. As recriações das lembranças exercem fascínio, provocando a possibilidade latente de convergir o espectador, sob a ação do "olhar, aos sentimentos da artista. Nas palavras da artista plástica, "acho que a África me escolheu e eu a ela. E na arte foi algo natural escolher a África. São as consequências de suas influências que expressei em meus trabalhos".

Se saudade é uma palavra sem tradução, ilustrar, talvez seja a única forma de compreendê-la.

Das mãos de Thais Lino, *Regard* respira uma África viva, presente no cotidiano de cada um de nós, conectando artista, obra e espectador.

Tiêlo Eios
Curador
Produtor Cultural

"Dedico este trabalho em memória de minha avó Aurora Vicente Ferreira"



Consciência
80 x 90cm | 2012



Dispersão
50 x 60cm | 2011



Nobre e o Brilhante Ilustre
64 x 40cm | 2012



Iruwa, Aquela que viu o mundo
50 x 61cm | 2011



O Pensante
80 x 90cm | 2010



Libertar de si mesmo
83 x 112cm | 2012



O Mundo gira, e eu giro com ele

80 x 90cm | 2012

Thais Lino elabora e conceitua a obra de maneira própria. Articula a arte do feminino, de modo particular. É intimista. Revestida de clareza e elegância. Revela meticulosidade no proceder artístico. Afloram-se, nos trabalhos expostos desta intelectual requintada, variadas concepções artísticas. A projeção faz caminhos a formigarem-se numa espécie de peneira cósmica. Uma bacia de proposições luminosas. Seria separar o diamante bruto a ser lapidado pelo joalheiro. Vem de dentro do espaço, o melhor a ser mostrado ao público. Usa diversos materiais, classifica os elementos cognitivos em preciosas e belas colagens. Transbordamento de luz própria e de conhecimento inato em prazerosas e assépticas caixas, as quais são capazes de deslumbrar ou acariciar o conhecimento. São relicários da memória e do espírito bem protegido. Sabe reverberar em si mesma. Neste espaço-tempo, ela é seletiva e sensível na coordenação da matéria prima, tão necessária à interseção, e da maneira estética, deliciosa ao imaginar, transmite parecer técnico. Traz imensa fascinação ao sentir arte. Há começo meio e fim. Ela vivencia e concede o toque conclusivo. Nada falta e nada sobra. Nasce e orbita dentro do espaço. Independe de pré esboço.

Crítica por: João Sebastião – prêmio de viagem ao país, tece comentários artísticos.

Thais Lino tem sua própria linguagem. A criatividade no uso de diversos materiais, como fitas, papel cola e nanquim, identificam seu dom. Mesmo tendo frequentado ateliês de pintura, não se “enquadra” nas regras e leis de pintura, ela é LIVRE. Sua liberdade pode ser vista e compreendida por meio dos seus trabalhos, mas existe uma regra: as cores são fortes, as expressões, quando aparecem, são intensas. Sua inspiração vem da África, um continente com cores fortes. Os tecidos coloridos que as pessoas usam no dia a dia são transportados e levados para suas telas. Multicultural, forte e inventiva, assim são os trabalhos de Thais Lino.

Fabiola Henri Mesquita – Produtora Cultural



Visão, parte daqui um pouco dele
50 x 60cm | 2010



Entre o Sonho e Realidade
50 x 60cm | 2011



Meu mundo visto de cima, basta se olhar
70x40 cm | 2013



No Tempo e Espaço
100 x 120cm | 2012



Meu Olhar para Você

70 x 93cm | 2012



O Cenário

120 x 140cm | 2011



Você, Te vejo por dentro

74 x 94cm | 2012



A Conexão
50 x 50cm | 2013



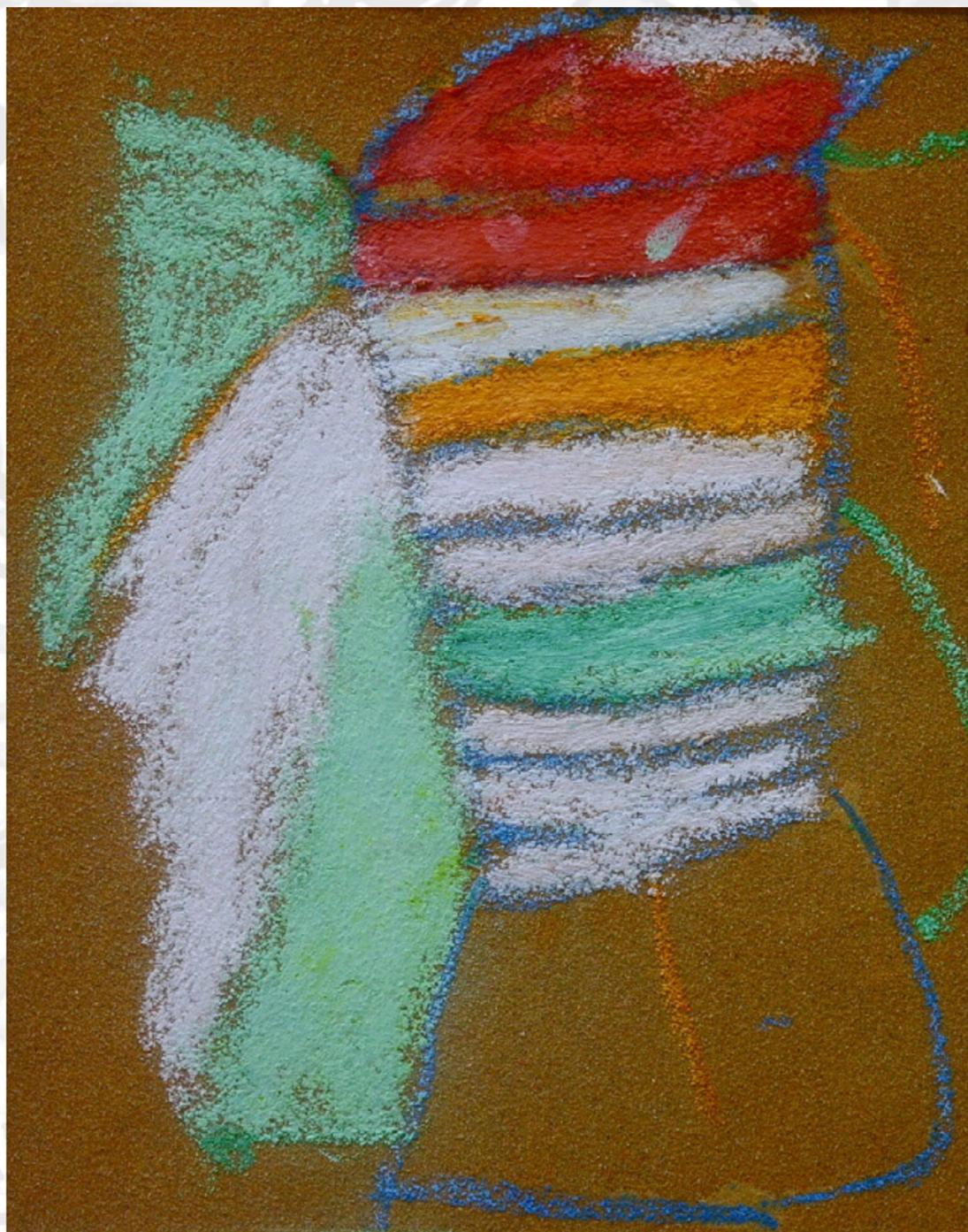
Coisas de Diva
50 x 50cm | 2013



Nyashia - Princesa africana bonita de Propósito
50 x 60cm | 2013



Olwa- Sevi a que Deus fez Nigéria
50 x 60cm | 2013



Abelha

Primeiro desenho de Thais Lino aos 4 anos.

Sinto-me duplamente lisonjeada em poder deixar aqui um depoimento muito pessoal sobre a artista Thais Lino.

Thais expressa, muito criativamente, sua sensibilidade para o belo. Fico impressionada com tamanha sensibilidade na forma com que capta o cotidiano africano, e a maneira com que se deixa influenciar pelas cores, pela textura e pela multiculturalidade que é própria da África. E como se não bastasse esses elementos, ela consegue diferenciar os tons dentro da negritude do nankin.

Ela própria costuma a dizer: "A África me inspira a sair às ruas e ver tudo, as pessoas, os lugares, os tecidos desde aqueles surrados pelo dia a dia aos lindos turbantes da senhora vestida para a festa, gosto de todos eles — é algo único para mim" e sob o seu olhar artístico e bem contemporâneo vai mesclando, harmonizando com outros materiais que tornam-se elementos de novas percepções e então, novas concepções são criadas e recriadas.

Quando digo que sinto-me lisonjeada, deve ao fato de ter identificado essa sensibilidade desde cedo em minha "Thaisinha" quando nas suas atividades pré-escolares já com delicadeza e muito bom senso demonstra um gosto apurado para as cores e as para as diferentes texturas. Uma de suas pinturas, com direito a título e tudo, foi feita em uma folha de lixa para pintura em reboco. Como uma mãe orgulhosa pelo que via guardei a sua primeira obra.

Parabéns Thais! prossiga na busca de novos materiais e de novas técnicas que lhe ajudarão a colocar na tela todo o potencial criativo que sua sensibilidade permitir expressar.

Dra. Genilda F. Lino



Mente e as mirabolâncias na Arte
120 x 90cm | 2013

Thais, suas pinturas me causaram um agradável espanto. Existe isso? Imagine o que sente um ser como eu, acostumado a fazer imagens que imitam a Realidade. Quando vê o seu trabalho, desestrutura-se, retorce-se, quer rir, quer chorar, espanta-se, desespera-se. Mas logo em seguida aprisiona-se no respeito à sensibilidade alheia e abafa sua própria implosão. Olha mais uma vez, lembra-se de que não há no mundo dois seres iguais e começa a colocar-se no lugar do outro. Vai observando, observando, até sentir um repentino prazer... e diz: "Nossa, quanta criatividade!" Aos poucos acostuma-se à expressão do outro e deduz que a experiência não foi tão terrível assim. Conclui, então, que foi um agradável espanto... Muito bem, gostei de ver. Parabéns!

Carlos Helmut Japp, Artista Plástico

Tive a oportunidade de ver a obra de Thais Lino e a convidei para expor em meu espaço, o Entrecoros-Espaço de Arte, por achar sua obra extremamente criativa e instigante. Trazendo influências da África, suas obras nos remetem a máscaras ou divindades desse continente, em uma poética cheia de misticismo. Em suas coloridas obras, Thais agrega colagens, pintura e desenho, atraindo e cativando todos que tiveram a oportunidade de apreciar seu interessante trabalho.

Stella Gomide - Artista plástica e Galerista



Sou mais que penso ser
40x90 cm | 2013



Zuhri, Bom olhar
70 x 90cm | 2013



O Reencontro
55 x 63cm | 2010



Thais Lino

Nascida em São Paulo em 3 de abril de 1980. Mora em Campo Grande – Mato Grosso do Sul; Desde criança descobriu-se artista, quando teve seu primeiro contato com a arte. Em seus trabalhos, contrasta sempre a negritude do nanquim com cores vibrantes e fortes. O resultado de sua arte vem das pesquisas que faz, dos conhecimentos adquiridos com a capacitação acadêmica e da vivência da cultura dos países que visita. Tais elementos impulsionam

o desenvolvimento de sua produção e o aperfeiçoamento das técnicas adotadas, numa junção de insight e técnica artística. Utilizando a técnica nanquim com colagens, dedica-se apenas ao processo artístico, como profissão e modo de vida. Formada em Design de interiores, área em que não atua, expôs seus trabalhos pela primeira vez em uma feira cultural em São Paulo, quando ainda era muito nova.

EXPOSIÇÕES

— Oficina de Arte “Desenvolvendo a Capacidade Criativa” Centro Cultural Brasil Cabo Verde. Ilha de Santiago - Cidade de Praia. Cabo Verde - África Ocidental, Julho/Agosto 2011.

— Exposição “Mãos de Criança”, resultado da oficina realizada na Câmara Municipal da Praia - Ilha de Santiago - Cidade de Praia. Cabo Verde - África Ocidental 2011.

— Projeto sexto continente com um painel artístico no espaço público da Aldeia Porto Madeira (patrimônio histórico), Cabo Verde. Ilha de Santiago - Cidade de Praia. Cabo Verde - África Ocidental 2011.

— Parceria com o Centro Cultural Brasil-Cabo Verde. Ilha de Santiago - Cidade de Praia. Cabo Verde - África Ocidental 2011.

— Oficina de Arte expressiva, Palácio da Cultura Ildo Lobo - Cabo Verde. Ilha de Santiago - Cidade de Praia. Cabo Verde - África Ocidental 2012.

— Exposição Individual - “Regard” no Coin de L’Artiste, Aliança Francesa e Cônsul Honorário da França. Campo Grande - Mato Grosso do Sul. Brasil 2013.

— Exposição Individual - REGARD Galeria de Arte AABB- Associação Banco do Brasil - São Paulo. Brasil 2013.

— Exposição Coletiva - Exposição Internacional Mail Art Cupcake, MuBE- Museu Brasileiro da Escultura. São Paulo - SP. Brasil 2013

— Moção de Congratulação - Câmara Municipal de Campo Grande, Estado de Mato Grosso do Sul/ MS -Brasil 2013.

— Projeto aprovado pela Lei Rouanet em 2013 - Leis de Incentivo à Cultura e o Ministério da Cultura do Brasil Projeto REGARD/ Projeto Regard em Países de Língua Portuguesa. Brasil 2013/2014.

— Habilitada no programa do Ministério da Cultura, Fundação Cultural Palmares. III IDEIAS CRIATIVAS/2014

— Habilitada no programa de Intercambio e Difusão Cultural do MINC/2014

— Lançamento nacional/internacional do Livro de Arte - Artista Ouro da edição 2014 (Por experiência, formação, potencial artístico, identidade, boa técnica) - Brazilianarte. Brasil 2014

REALIZAÇÃO



Mesa Diretora da Câmara dos Deputados	Coordenação do Projeto Centro Cultural Câmara dos Deputados
Presidente Henrique Eduardo Alves (PMDB-RN)	Diretora do Centro Cultural Isabel Martins Flecha de Lima
1º Vice-Presidente Arlindo Chinaglia (PT-SP)	Curadoria Thais Lino Tielo Rios
2º Vice-Presidente Fábio Faria (PSD-RN)	Produção Flávia Jardim
1º Secretário Márcio Bittar (PSDB-AC)	Fotografia Thais Lino
2º Secretário Simão Sessim (PP-RJ)	Projeto Gráfico Daniel Davini Ely Borges Henrique Marinelli Octávio Rold
3º Secretário Maurício Quintella Lessa (PR-AL)	Expografia André Ventorim
4º Secretário Biffi (PT-MS)	Montagem da Exposição Edson Caetano Wendel Fontenele Paulo Titula Máira Cerqueira
Suplentes Gonzaga Patriota (PSB-PE) Wolney Queiroz (PDT-PE) Vitor Penido (DEM-MG) Takayama (PSC-PR)	Revisão de textos Isolda Marinho
Ouvidor Parlamentar Nelson Marquezelli (PTB-SP)	Assessoria de Imprensa C.André Laquintinie
Procurador Parlamentar Claudio Cajado (DEM-BA)	Coordenação do Núcleo de Design Akimi Watanabe
Corregedor Parlamentar Átila Lins (PSD/AM)	Agradecimentos Especiais A Deus A minha Mãe Genilda F. Lino Tielo Rios
Diretor-Geral Sérgio Sampaio Contreiras de Almeida	Impressão Coordenação de Serviços Gráficos - CGRAF/DEAPA
Secretário-Geral da Mesa Mozart Vianna de Paiva	Informações Centro Cultural – 0800 619619 - cultural@camara.leg.br Palácio do Congresso Nacional - Câmara dos Deputados Anexo I - Sala 1601 - Cep 70.160-900 - Brasília/DF http://www2.camara.leg.br/a-camara/conheca/centro-cultural

Contato do Artista
(67) 3363.1661 | (65) 8119.1231
thais.linocosta@gmail.com
www.deartcriatividade.blogspot.com.br

Brasília, novembro de 2014



Centro Cultural