



Exposição Coletiva

# QUADRANTES 5

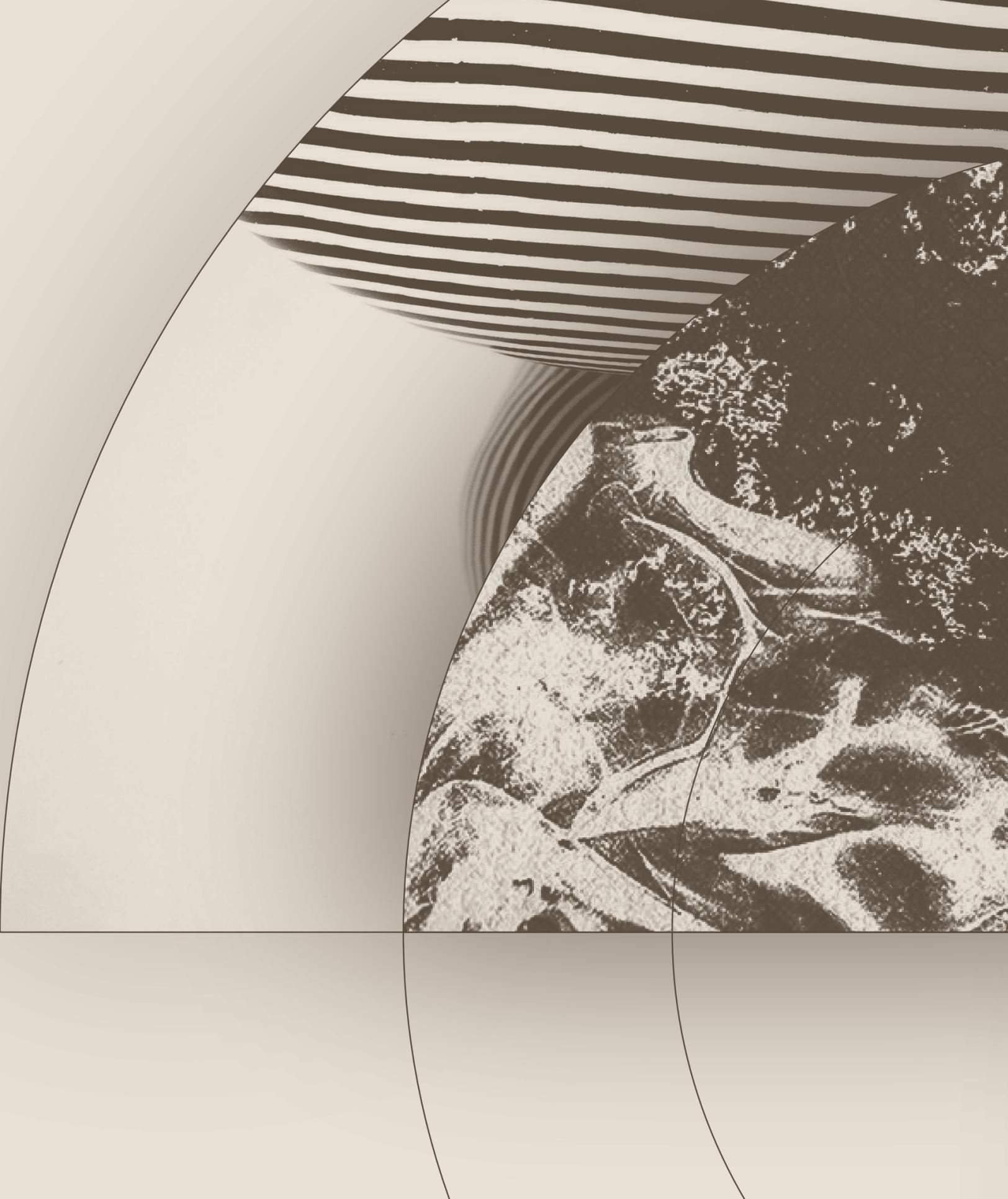
Claudia Fontana

•

MARKOH

•

Patrícia Pontes



O Centro Cultural Câmara dos Deputados apresenta a exposição coletiva



# QUADRANTES 5

Claudia Fontana • MARKOH • Patrícia Pontes



O Centro Cultural Câmara dos Deputados é responsável pela preservação do acervo museológico da Câmara dos Deputados e pela realização das ações culturais que ocorrem na instituição, como exposições artísticas e históricas e eventos literários.

Além de promover as culturas regionais e a produção artística contemporânea nacional, o Centro Cultural atua na preservação da memória da instituição e na história do Poder Legislativo. Idealizado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, o Palácio do Congresso Nacional abriga obras de artistas brasileiros renomados da segunda metade do século XX, como Di Cavalcanti, Athos Bulcão e Marianne Peretti.

Com o intuito de viabilizar a diversidade e a qualidade das exposições realizadas pelo Centro Cultural, todos os anos promovemos um edital público para a seleção das mostras artísticas e históricas que ocuparão, no ano subsequente, os espaços destinados aos eventos culturais. As propostas apresentadas são avaliadas por uma Comissão Curadora e, desta forma, o Centro Cultural proporciona a artistas e curadores de todo o Brasil a oportunidade de apresentar seus trabalhos em áreas da Câmara dos Deputados onde há grande circulação de visitantes de diversas partes do país, propiciando o exercício e a promoção da cultura e da cidadania.

## REFLEXOS, FRESTAS E VERTENTES

Reunir trabalhos de vários artistas numa mostra original é tarefa cuidadosa, que requer tanto a apreciação das individualidades quanto a visão de conjunto das obras. Não se trata de fazer um enquadramento de temas, técnicas ou linguagens para padronizar, limitar ou estreitar, mas para instigar, expandir, transbordar experiências.

A exposição *Quadrantes* tem voltado esse olhar zeloso e dinâmico à arte fotográfica feita atualmente no Brasil. Nesta quinta edição da coletiva, reunimos obras de três fotógrafas cujos projetos foram aprovados no edital de seleção do Centro Cultural Câmara dos Deputados: Claudia Fontana, MARKOH e Patrícia Pontes.

Apresentamos, na Galeria Décimo desta Casa legislativa, três séries com visões bem subjetivas, que propõem não o registro factual da realidade, mas a releitura e a recriação sensível de lugares, personagens, detalhes e situações. *Vertentes*, de MARKOH, aborda movimentos e delicadezas; *Frestas*, de Patrícia Pontes, ilumina fissuras e a beleza de carros abandonados e também aquelas que estão presentes na natureza humana; enquanto *Reflexos*, de Claudia Fontana, propõe o espelhamento poético de formas arquitetônicas de monumentos de Brasília. Com essa diversidade de temas, propostas e técnicas, abrimos a nossa *Quadrantes 5*. Aproveite!



## REFLEXOS

4

O projeto *Reflexos*, apresentado nesta mostra, nasceu em 2019 e foi se desenhando aos poucos, com a proposta de exibir fotografias que revelariam a moderna arquitetura da capital do Brasil e detalhes de obras de arte da cidade, através de reflexos e contrastes. A exposição é composta de vinte imagens impressas em *Fine Art*, que tiveram como inspiração inicial uma fotografia dos arcos do Palácio do Planalto refletidos em uma poça d'água no chão de concreto. Apaixonada por Brasília, essa foi a maneira encontrada pela fotógrafa de exaltar as belezas e de homenagear a cidade, inscrita pela UNESCO na lista de bens considerados Patrimônio Cultural da Humanidade em 1987.

Enxergar reflexos não é natural para a maioria das pessoas. Por mais evidentes que sejam, não estamos acostumados a reparar nas imagens refletidas. Reflexos estão presentes em todo lugar: nos vidros, nas janelas, no chão polido, nas poças d'água, na tela preta do celular, na lataria dos carros, enfim, em inúmeras superfícies. Não é só o espelho que tem esse privilégio. Praticamente qualquer superfície polida tem essa capacidade. É possível enxergar imagens refletidas até nos olhos de alguém, mas para isso

é preciso aprender a observar. Nesta exposição, o espectador poderá viajar por imagens criativas nascidas de reflexos. Em duas fotos, a artista ousou criar, pela arte digital, imagens espelhadas, levando a um conceito mais abstrato. Você seria capaz de dizer quais são?

Alguns reflexos registrados são tão idênticos que, se girarmos a imagem de cabeça para baixo, não será possível saber o lado certo. Outros reflexos se mesclam de forma tão suave com a imagem real que não conseguimos identificar onde estão. O reflexo é fascinante e nos faz pensar.

A artista



**ENTARDECER**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 45 cm  
2019



ALVORADA ESPELHADA  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 60 cm  
2018



**DOURADA**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 49 cm  
2019

**ARCOS INFINITOS**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 45 cm  
2019



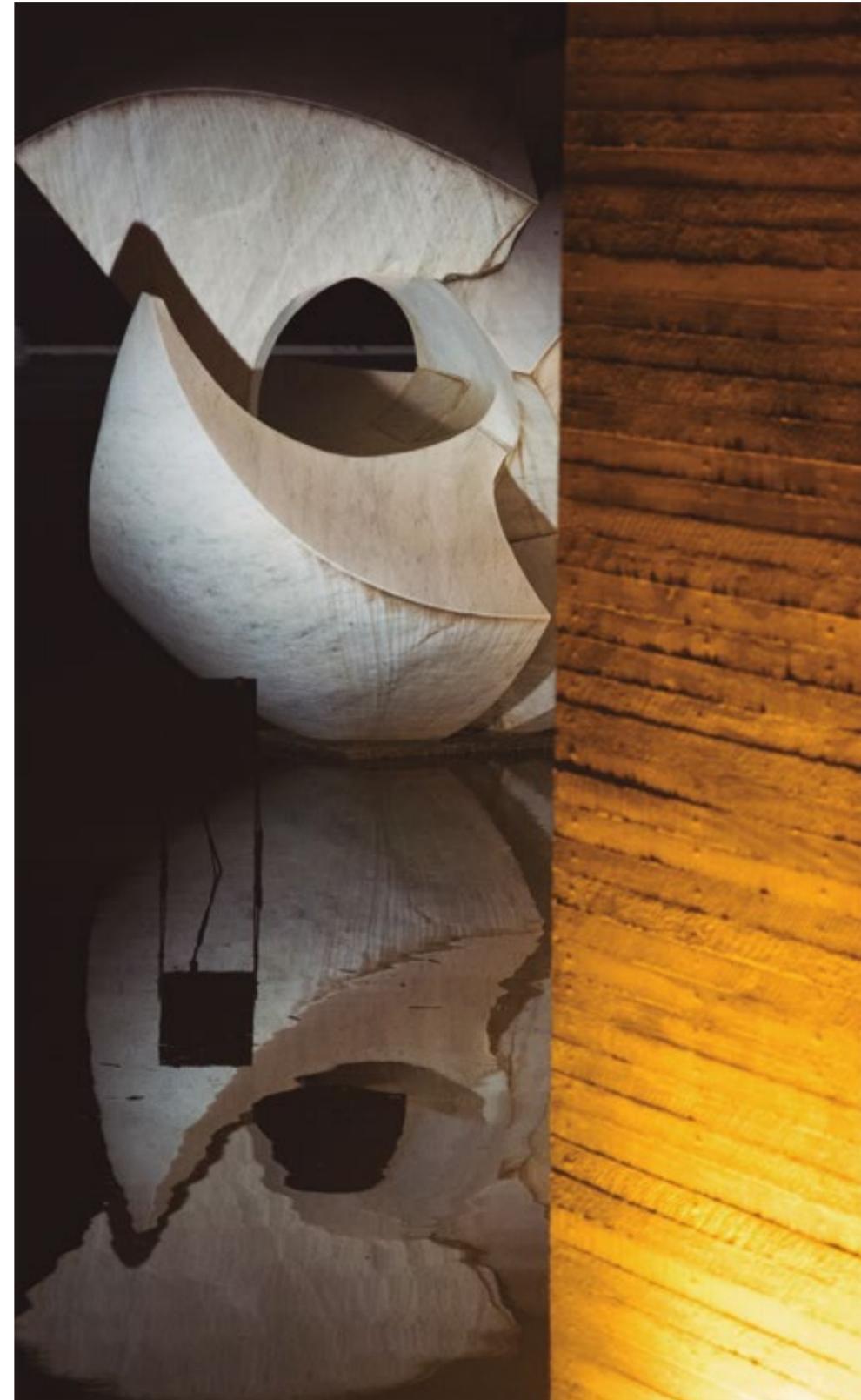


**CONVEXO**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 60 cm  
2017

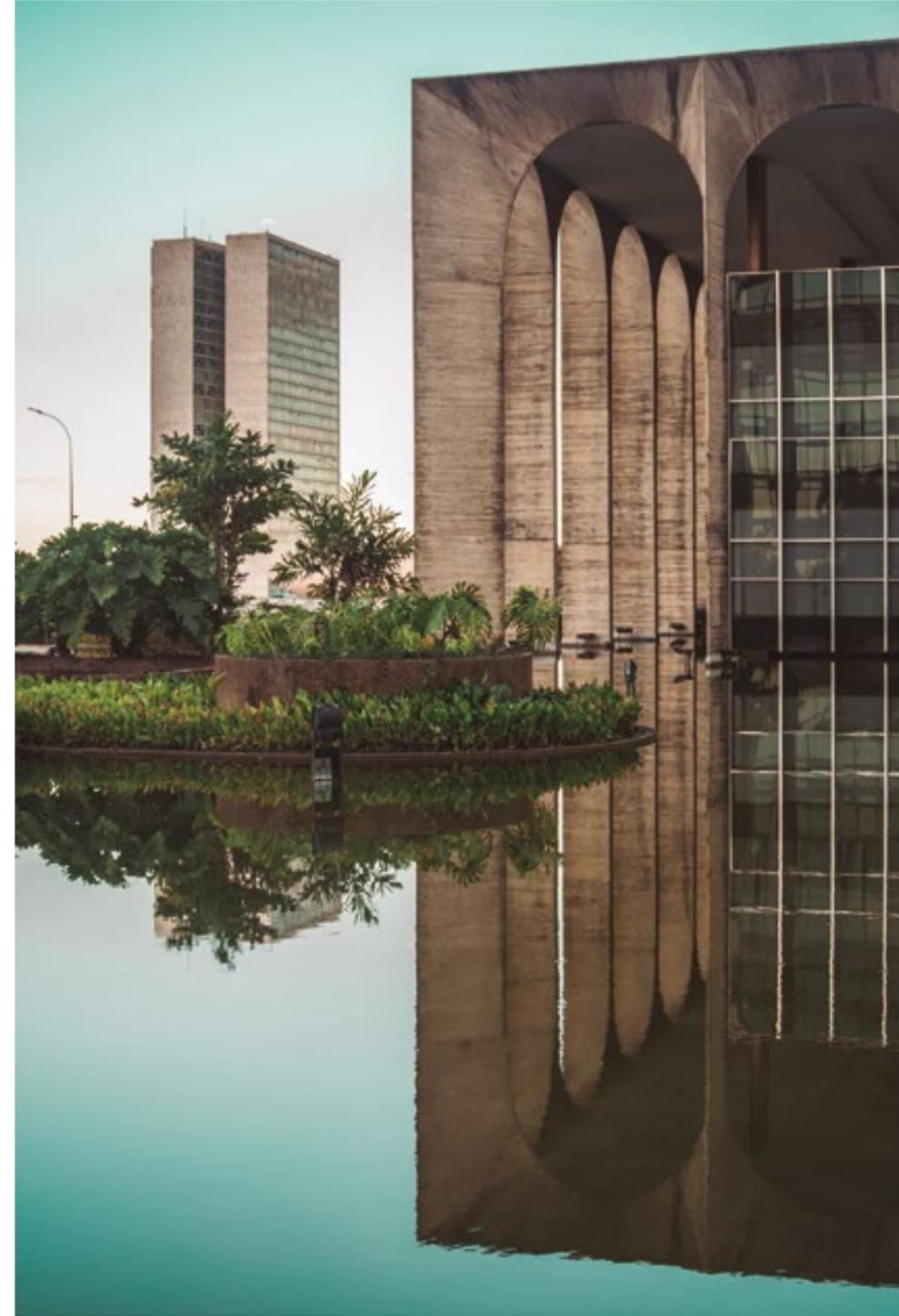


**IMENSIDÃO**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 45 cm  
2018

**METEORO**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 35 cm  
2017



**FLUTUANDO**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 40 cm  
2017





**SUPREMO AZUL**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 37 cm  
2019



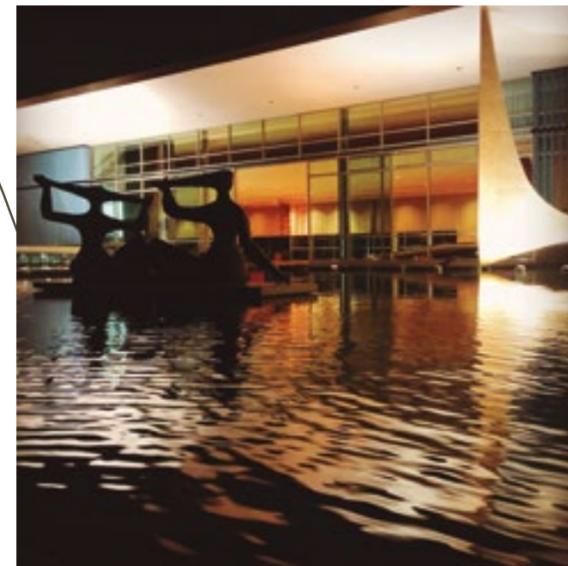
**COQUEIROS**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 37 cm  
2017



**TORRES REFLETIDAS**  
Fotografia impressa em *fine art*  
40 x 29 cm  
2018



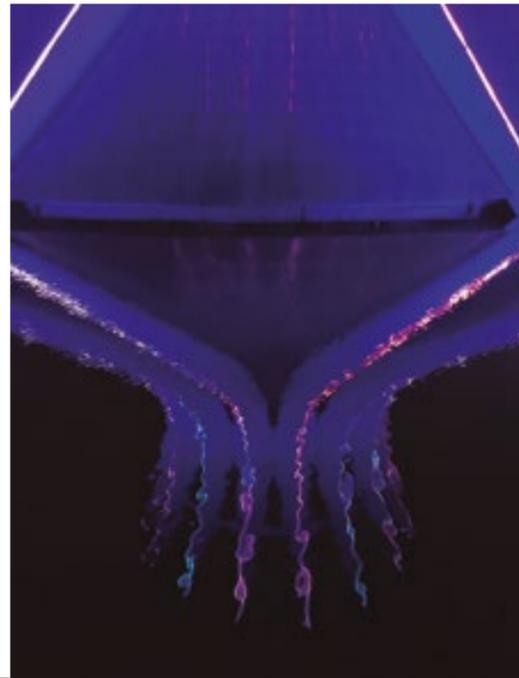
**MEU OLHAR**  
Fotografia impressa em *fine art*  
20 x 24 cm  
2018



**NOITE NO ALVORADA**  
Fotografia impressa em *fine art*  
30 x 30 cm  
2019



ESFERAS  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 49 cm  
2017



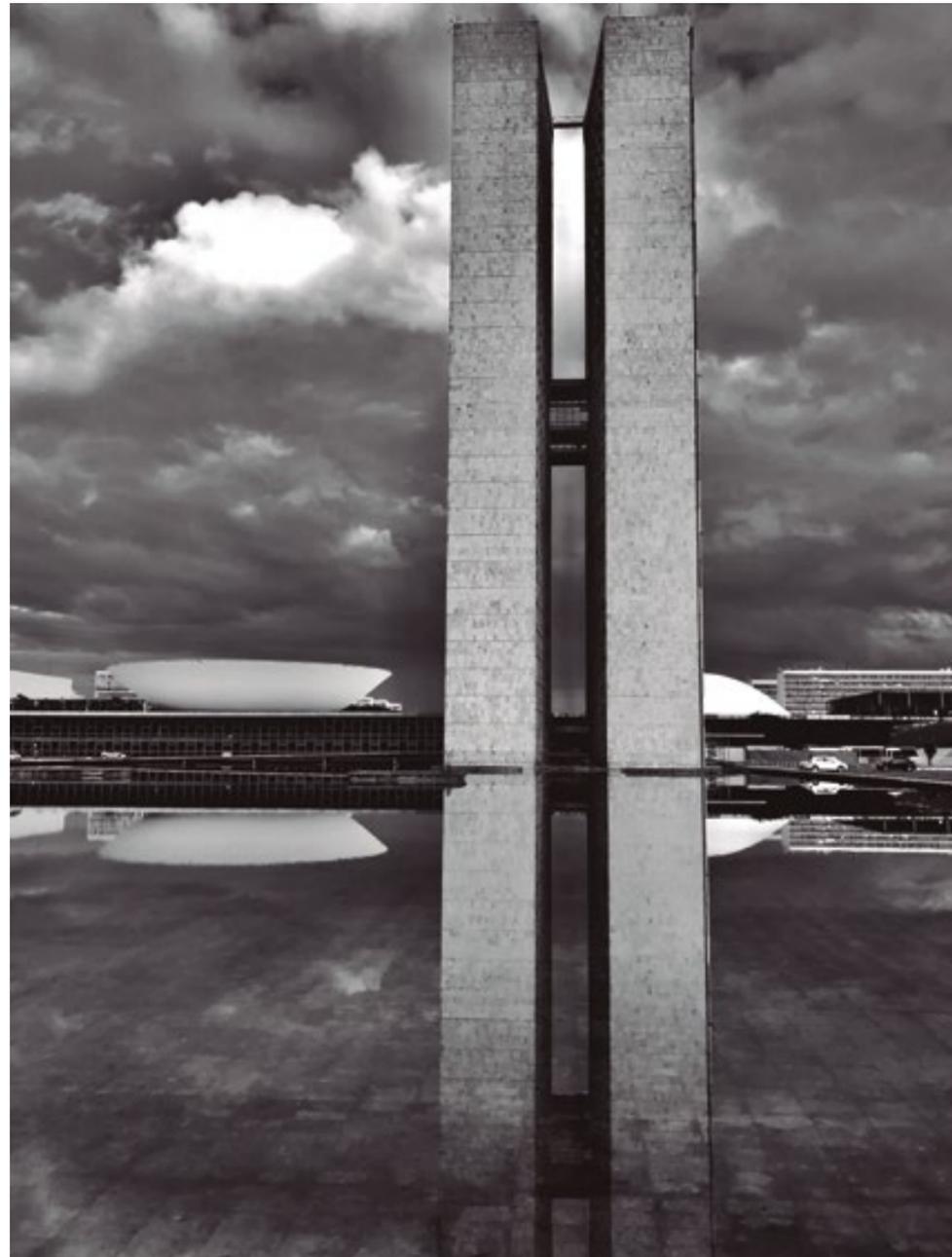
**CATEDRAL AZUL**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 45 cm  
2018



**REFLEXOS**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 48 cm  
2019



SONHO CONCRETIZADO  
Fotografia impressa em *fine art*  
110 x 52 cm  
2019



**FORÇA**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 x 45 cm  
2019



**ANJOS**  
Fotografia impressa em *fine art*  
60 X 40 cm  
2017



**SEM LIMITE**  
Fotografia impressa em *fine art*  
31 x 31 cm  
2018



## CLAUDIA FONTANA

28

Claudia Fontana nasceu em Belo Horizonte e mudou-se para Brasília na década de 1970. Foi apresentada à fotografia na adolescência, por seu pai, que era apaixonado por essa arte. Ele não só lhe deu a primeira câmera fotográfica como também lhe ensinou conceitos e controles básicos. Com ele, Claudia aprendeu a revelar e ampliar filmes 35mm em laboratório caseiro, daí nasceu sua paixão pela fotografia.

É bacharel em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda e sempre teve sua atenção voltada para arte e criatividade. Além de se dedicar à fotografia, fez cursos de pintura a óleo e acrílico, aquarela, desenho e design de joias, em Brasília e em Nova York, tendo produzido um amplo acervo pessoal de quadros.

Em 1999, mudou-se para Nova York, onde estudou Fotografia e *Fine Art* no Fashion Institute of Technology - FIT, State University of New York, durante três anos. Nesse período, como a fotografia era analógica, assim foi a sua formação. Em meados de

2003, migrou para a fotografia digital e permaneceu utilizando equipamentos digitais para a produção de suas fotos.

É apaixonada por Brasília e isso se reflete em seu trabalho, tendo uma grande coleção de imagens da cidade. Além de *Reflexos*, criou, também, o projeto *@\_bastidores\_*, em 2019, no Instagram. Nele, a fotógrafa registra os bastidores de cerimônias e eventos oficiais, captando momentos curiosos e interessantes, além de retratar o trabalho daqueles que cuidam da cidade e de seus monumentos.

Sebastião Salgado, Henri Cartier-Bresson, Annie Leibovitz, Ansel Adams, David LaChapelle e Steve McCurry são alguns fotógrafos que inspiram a artista. Ela também é influenciada por artistas como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Carlos Bracher e Claude Monet, dentre outros. Atualmente, desenvolve projetos de fotografia em parceria com artistas de outras áreas, como pintura, colagem e crochê.

### TRAJETÓRIA

#### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2020 - #Brasília60, Câmara dos Deputados.

#### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2019 - Reflexos, Palácio do Planalto

#### PREMIAÇÕES

2020 - Medalha de Bronze na edição 2020 do Festival Internacional de Fotografia Brasília Photo Show, na categoria Especial 60 anos de Brasília, com a foto *Catedral em concreto*.

2021 - Medalha de Bronze na edição 2021 do Festival Internacional de Fotografia Brasília Photo Show, na categoria Arquitetura e Urbanismo, com a foto *Rampa do Planalto*, e Menção Honrosa com a foto *Dia de chuva*.





## VERTENTES

30

As obras da série *Vertentes* representam a atual área de pesquisa e produção da artista Markoh, que faz uso do bordado, colagem e processos fotográficos históricos, bem como das atuais fotos digitais.

A bidimensionalidade característica da fotografia se liquefaz ao se combinar com a tridimensionalidade do bordado, técnica utilizada desde tempos imemoriais na construção e confecção de indumentárias, calçados e utensílios do dia a dia.

A cianotipia, cujo objetivo inicial era a busca pela captura de imagens de forma permanente, foi incentivada e propagada durante o advento da primeira revolução industrial. Passou pelos atualmente nominados processos fotográficos históricos até a atualidade, com a era digital, obtendo, assim, sua própria pluralização, dentro do objetivo inicial pensado.

Já as fotos digitais apresentam um aspecto etéreo de fugacidade do movimento, em contraponto àquelas imagens que refletem expressividade no congelamento de um único instante. Abre-se, assim, espaço a interpretações diversas por parte da(o) apreciador(a), que pode vir a criar novas histórias e conceitos.

A utilização de técnicas diversas resulta em obras únicas, que desconstroem e revisitam aspectos tradicionais dentro da arte de fotografar.

A artista



**FADA**  
Fotografia bordada  
15 x 21 cm  
2020

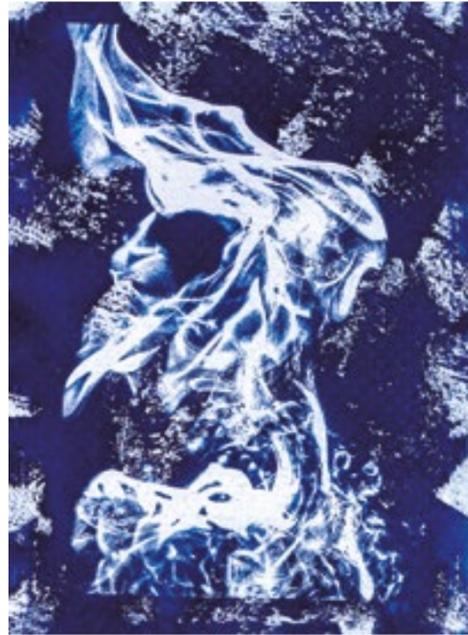


**CERAMISTA**  
Cianotipia  
30 x 20 cm  
2014

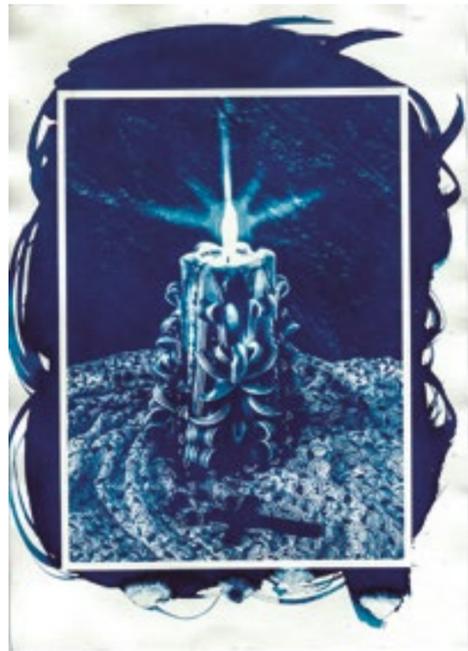


**DETAIL**  
Cianotipia  
20 x 30 cm  
2014

EM CHAMAS  
Cianotipia  
20 x 30 cm  
2018



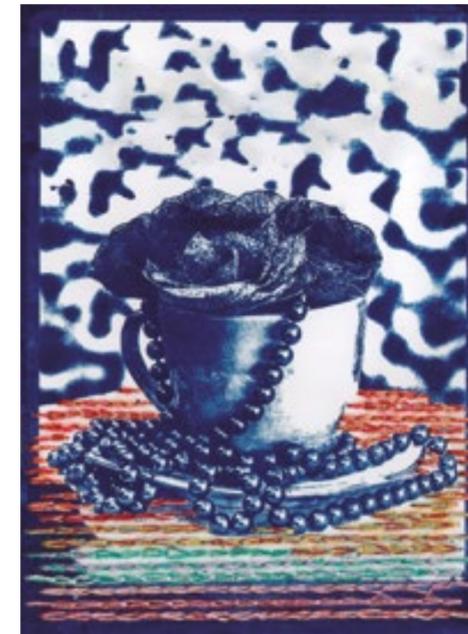
VELA  
Cianotipia  
20 x 30 cm  
2016



JANGADA 02  
Cianotipia  
20 x 30 cm  
2016



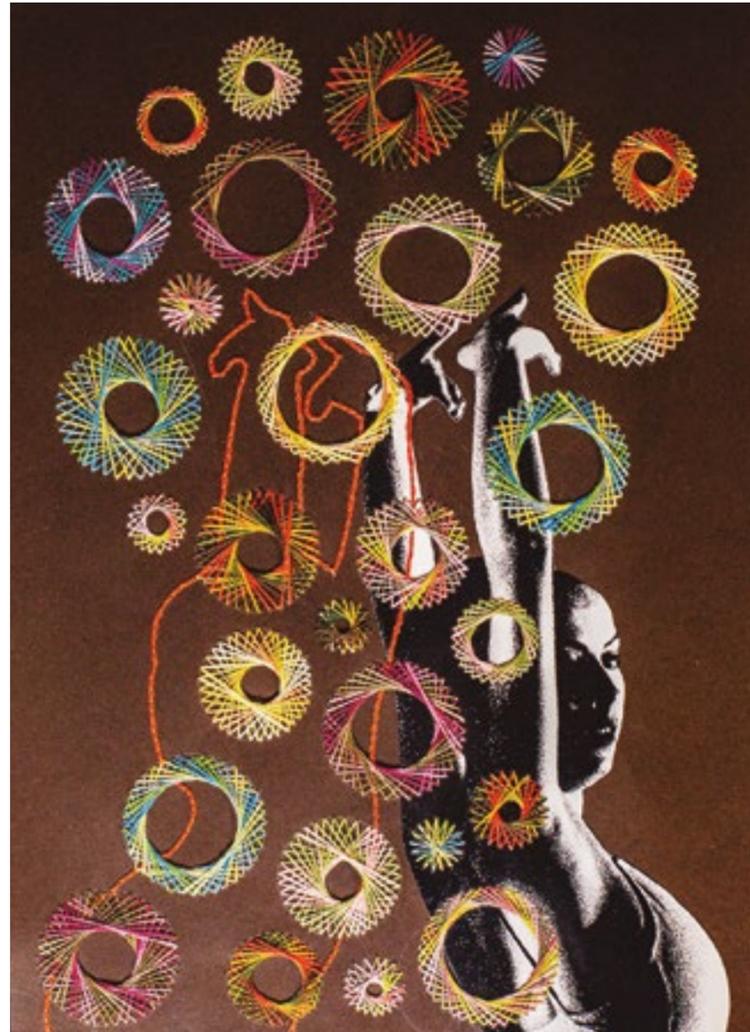
**PONTAS 02**  
Cianotipia refotografada bordada  
15 x 10 cm  
2019



**PROVENCE**  
Cianotipia refotografada bordada  
10 x 15 cm  
2019



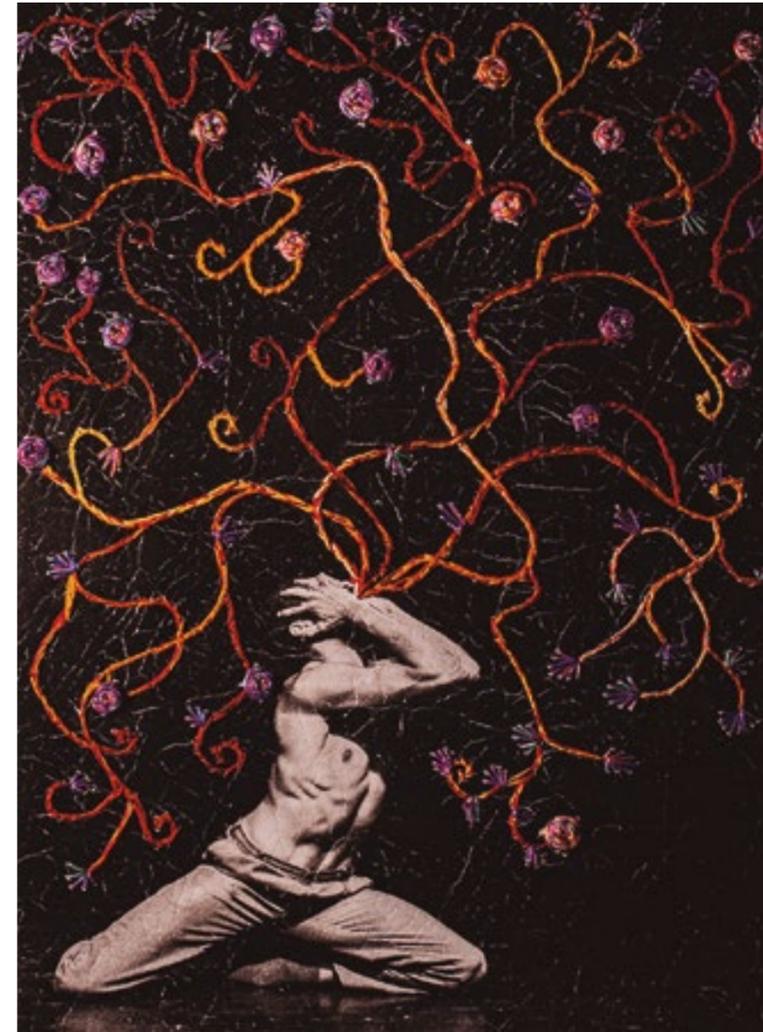
**RETRATO**  
Cianotipia refotografada bordada  
10 x 15 cm  
2019



**ESSÊNCIA**  
Fotografia bordada  
20 x 30 cm  
2021

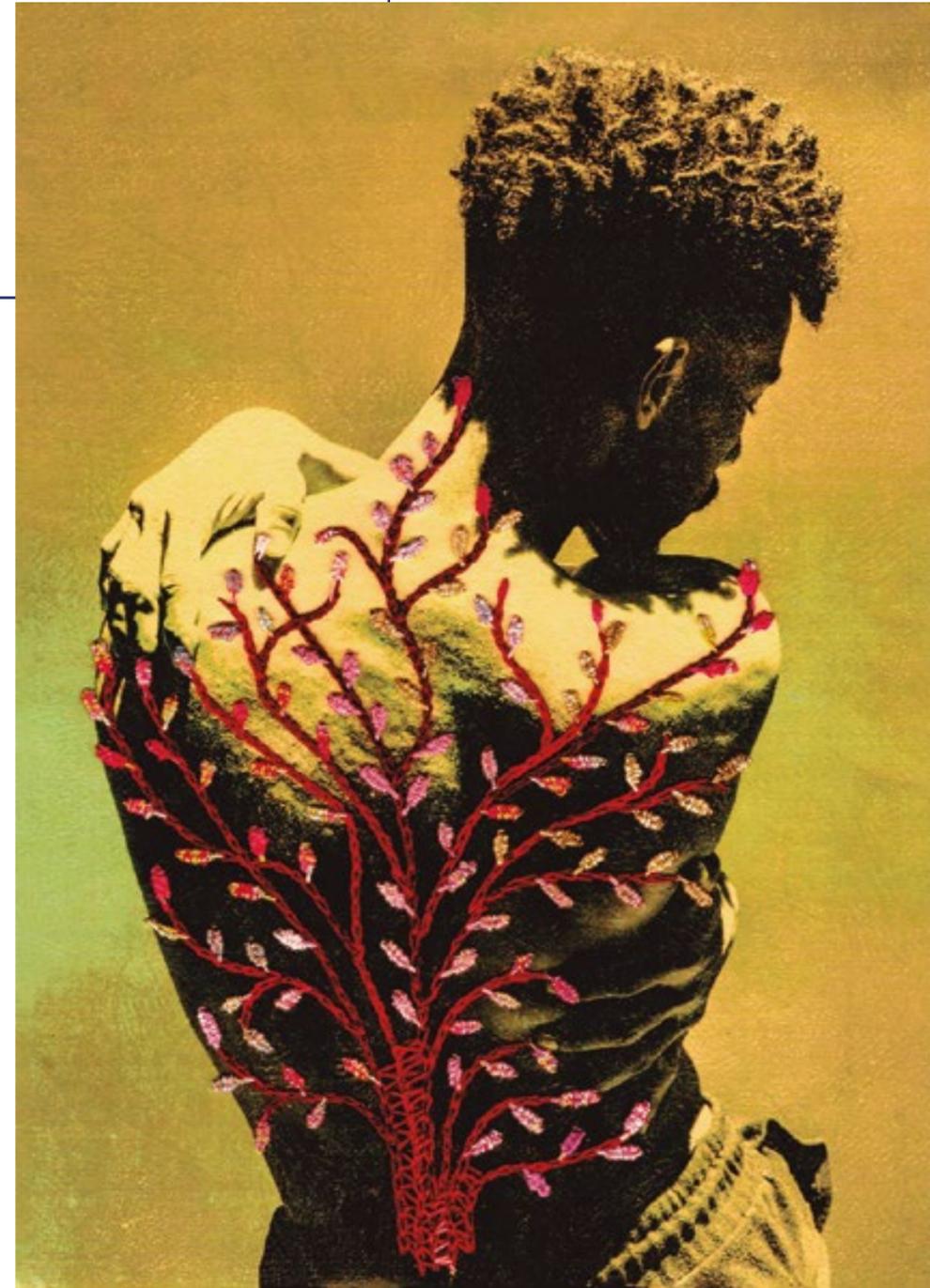
**OLHAR**  
Fotografia bordada  
20 x 30 cm  
2019

**VOCIFERE 01**  
Fotografia bordada refotografada  
20 x 30 cm  
2018

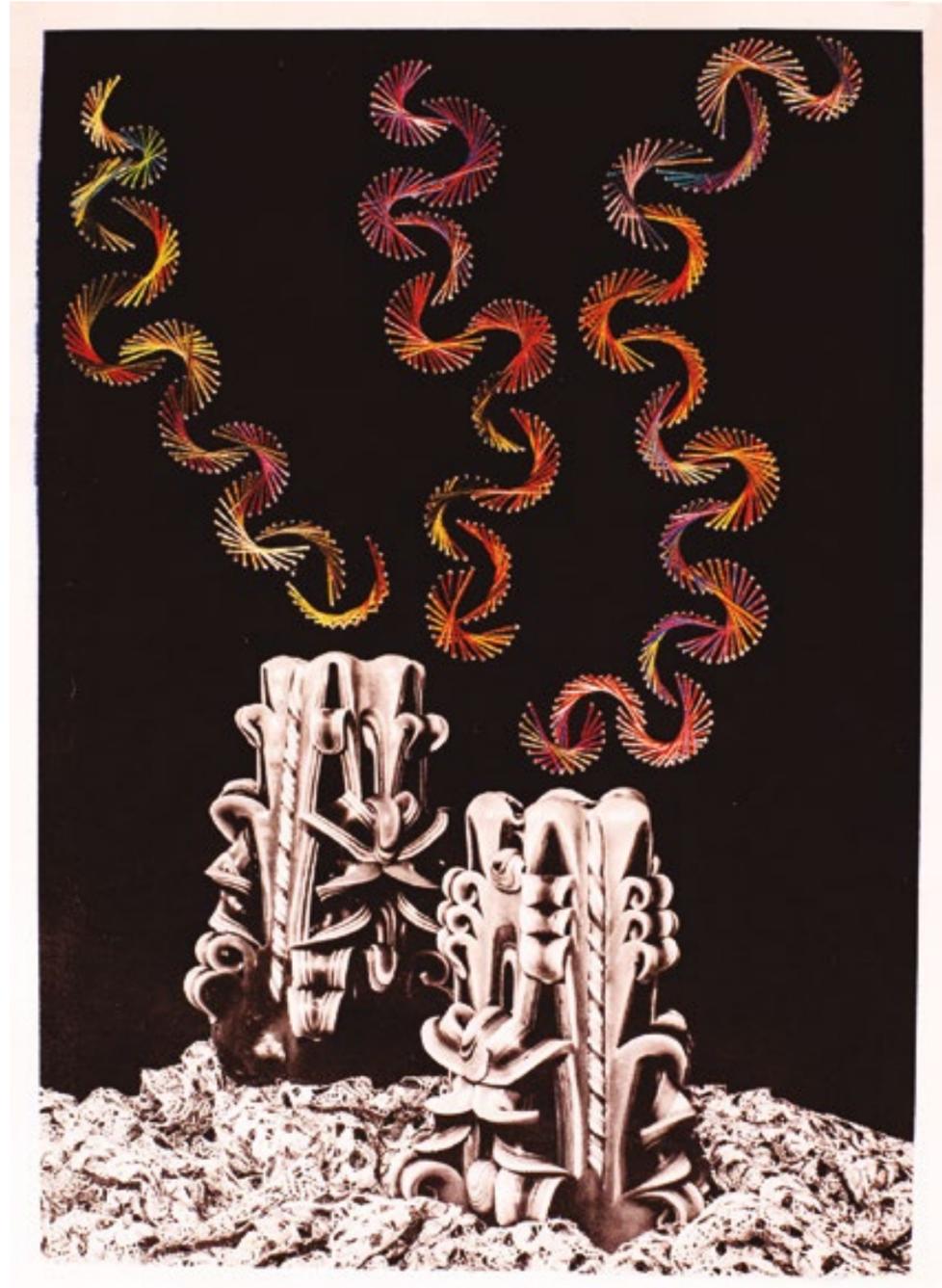




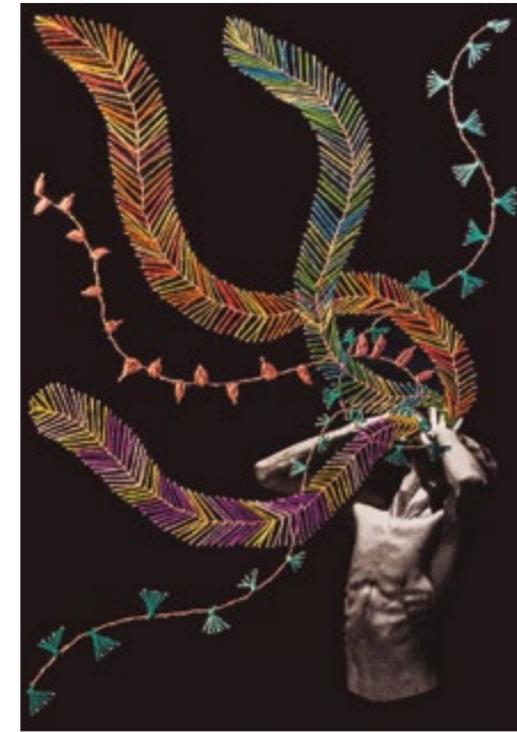
**POTENCIAL**  
Fotografia bordada  
15 x 21 cm  
2020



**SCARS**  
Fotografia bordada  
20 x 30 cm  
2020



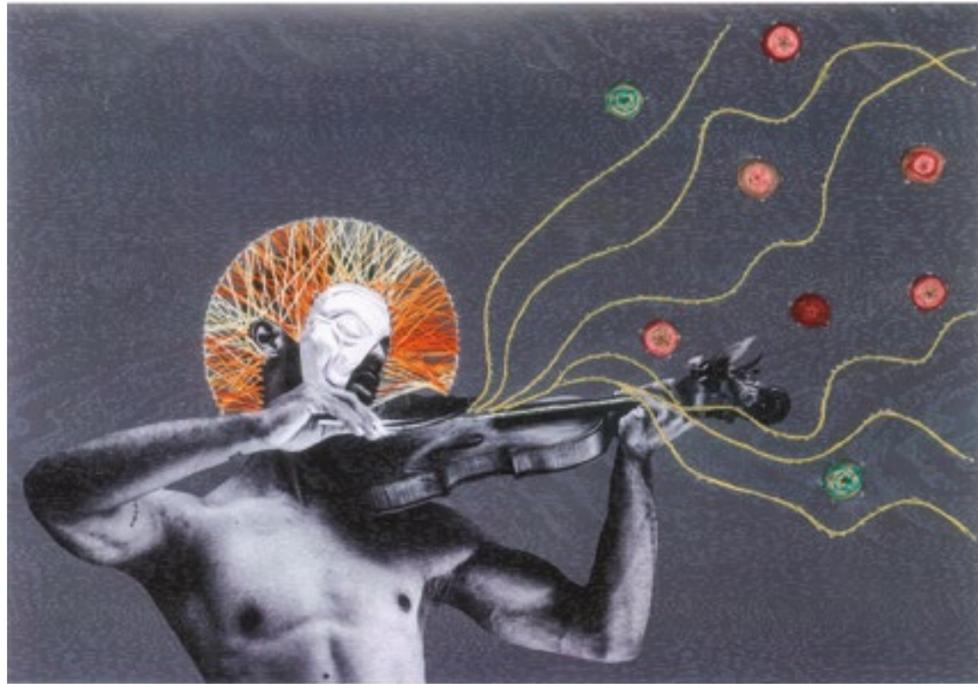
**VELA 02**  
Fotografia bordada  
20 x 30 cm  
2021



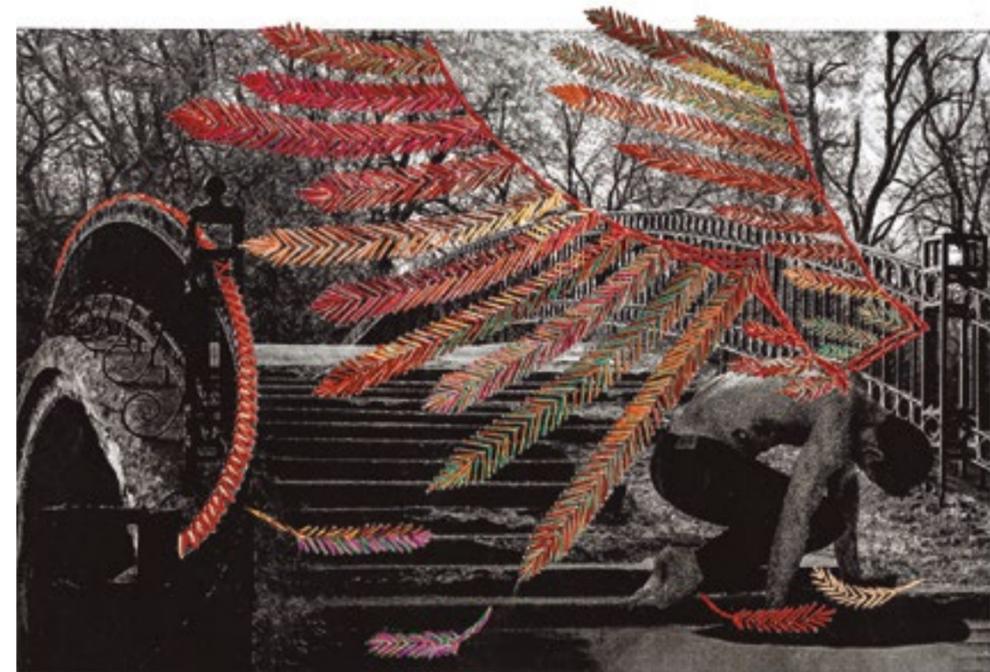
**VOCIFERE 02**  
Fotografia bordada  
15 x 21 cm  
2020



**MATUTANDO**  
Fotografia bordada  
21 x 15 cm  
2020



**VIOLINISTA**  
Fotografia bordada  
30 x 20 cm  
2019



**SAMAEL**  
Fotografia bordada  
20 x 30 cm  
2019



## MARKOH

MARKOH (Rio de Janeiro, 1966) é educadora e pós-graduada em Arte e Tecnologia pela Universidade de Brasília - Unb e em Fotografia Artística pela Universidade Federal de Sergipe - UFS. Atualmente, trabalha em fotografia híbrida, estando o aspecto autoral cada vez mais pungente em sua produção. São características próprias de seu trabalho a cor, o movimento e a expressividade particular de cada pessoa e objeto retratado.

O interesse por esta arte começou na infância. Com a câmera da marca Kodak da família, ainda criança buscava "congelar" movimentos e expressões fugazes que os irmãos menores faziam durante as brincadeiras infantis. Anos depois, encontrou uma escola dedicada à fotografia na cidade e inscreveu-se no curso técnico. Ali, adquiriu sua primeira câmera profissional: uma Nikon FE2.

Com o advento e popularização das câmeras digitais, adquiriu uma máquina da marca Fuji e mergulhou

cada vez mais no nicho autoral. Em paralelo aos registros de dança, participou de cursos formativos nas áreas de afro, flamenco, clássico e contemporâneo, bem como sobre palco, iluminação e espetáculos.

Seu interesse pelos processos fotográficos históricos surgiu quando de sua busca e pesquisa por novas formas de representar a fotografia. Dentre todos os processos estudados, se identificou mais com a cianotipia, cujas características peculiares e possibilidades diversas, inclusive ecológicas, foram decisivas para adotar especificamente esse processo em sua produção.

Já o bordado aprendeu ainda adolescente, mas foi durante uma vivência em fotografia artística que teve a ideia de utilizar o papel fotográfico como suporte. As dezenove obras apresentadas na mostra *Vertentes* são parte do trabalho diversificado da artista e perpassam suas pesquisas e intervenções entre o bordado, a colagem e a colorização.

### TRAJETÓRIA

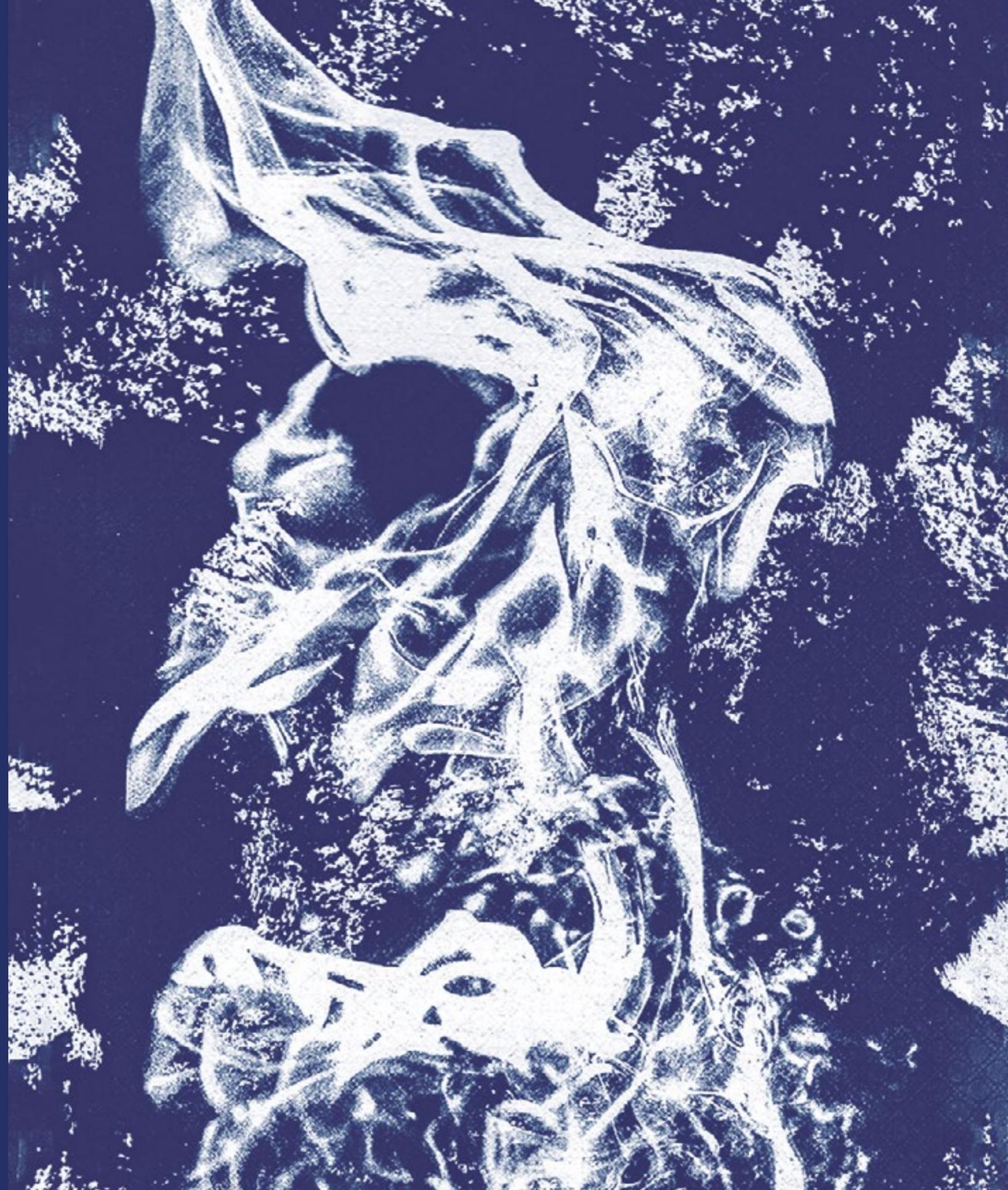
#### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2019 - Brasília Photo Show 2019, Brasília
- 2018-2020 - World Cyanotype Day, Smith Gallery, EUA
- 2020 - Casulo, Exposição de Bordado em Fotografia, Rio de Janeiro
- 2020 - 3º Festival de Fotografia de Juiz de Fora, Minas Gerais
- 2020 - Centro Argentino de Arte Têxtil, Buenos Aires
- 2020 - 4º Salão de Arte Têxtil, Argentina
- 2021 - Encuentro de Arte Têxtil, Argentina
- 2021 - Festival Fibra de Artista - MACRS, Porto Alegre

- 2021 - Festival Mês da Fotografia, Brasília
- 2021 - Exposição Coletiva de Fotografias do Centro-Oeste, Distrito Federal
- 2021 - Exposição Segue a Noite, Segue o Dia, Distrito Federal
- 2021 - Amparo em Foco, Amparo, São Paulo
- 2022 - Festival de Fotografia de Tiradentes 2022, Minas Gerais

#### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2021 - Permeios entre Celulose e Algodão, TJDF, Brasília





## FRESTAS

48

“É preciso ter caos e frenesi para dar luz à estrela dançante.” Friedrich Nietzsche (*Assim falou Zaratustra*)

É muito comum nossa vida cair na mesmice, numa repetição constante ou numa *cotidianice*, tal como Heidegger chamava.

Com o passar do tempo, afoguei-me numa rotina frenética e me vi imersa numa insatisfação profunda, sendo alguém que jamais queria ser.

Decidi lutar contra esses sintomas e me inspirei em minha situação limítrofe para criar obras que explorassem a destruição. Busquei situações que revelassem o meu estado de espírito, estado do meu eu mais íntimo.

Numa caminhada cotidiana em meu bairro, me deparei, num belo dia, com uma visão um tanto inusitada: um carro abandonado, queimado e pichado. Deste dia em diante, esses objetos, espelhos da minha alma, foram o foco de uma longa investigação artística. Eles revelavam os mais terríveis acidentes de percurso, buracos em superfícies desgastadas. São ora uma Fresta pela qual espiamos o que está além de nós mesmos, ora um Rasgo que abala a nossa existência.

Seria esta a Fresta? A Fresta pela qual escorreguei ao perceber que o tempo passara e que não conseguiria mais voltar para trás?

Apresento nesta exposição dez fotografias que retratam detalhes de carros destruídos, abandonados e deteriorados pelo tempo.

Ao contemplar tais imagens, o espectador é convidado: a perceber a Beleza, o quanto cada detalhe é rico esteticamente; a enxergar os tons de ferrugem ao sol com misturas entre a cor ora envernizada ora queimada; a reparar na invasão do amarelo desbotado, que cria uma sensação de rasgo nas superfícies esbranquiçadas.

Ele será tentado a tocar nas obras, graças às superfícies ricas em texturas; será convidado a refletir sobre suas próprias feridas; e por fim, poderá se questionar se seria possível existir tanta beleza no caos. Pois, como dizia Pablo Picasso: “(...) toda criação é antes de tudo um ato de destruição”.

A artista



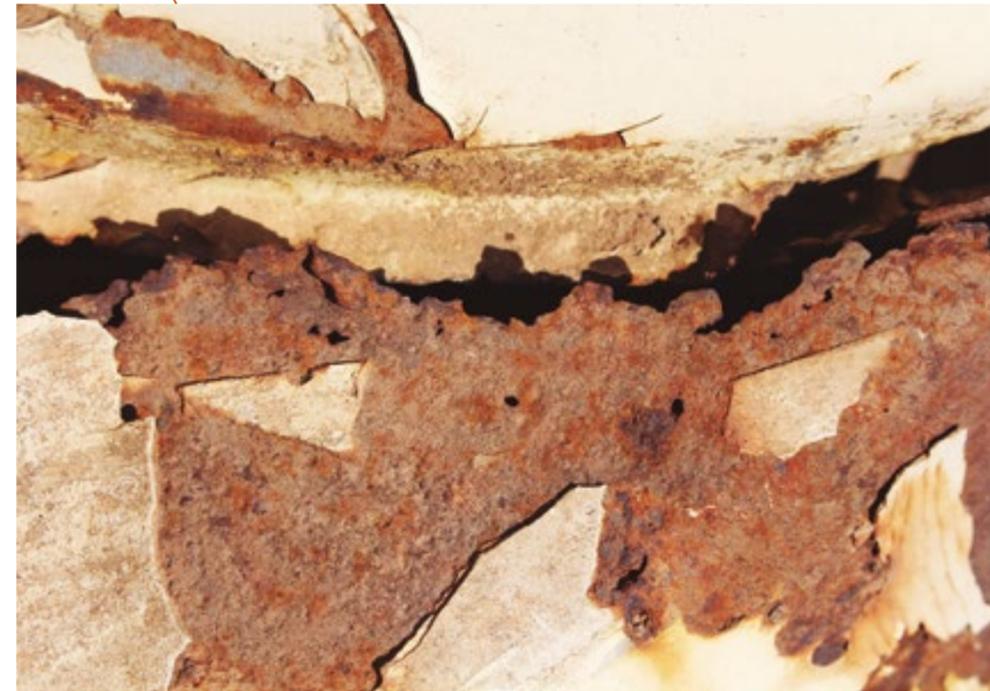
**FRESTA 07**  
Impressão em papel fotográfico  
45,5 cm x 70 cm  
2018



**FRESTA 09**  
Impressão em papel fotográfico  
45,5 cm x 70 cm  
2018



**FRESTA 11**  
Impressão em papel fotográfico  
45,5 cm x 70 cm  
2018



**FRESTA 10**  
Impressão em papel fotográfico  
70 x 45,5 cm  
2018



**FRESTA 01**  
Impressão em papel fotográfico  
70 x 45,5 cm  
2018



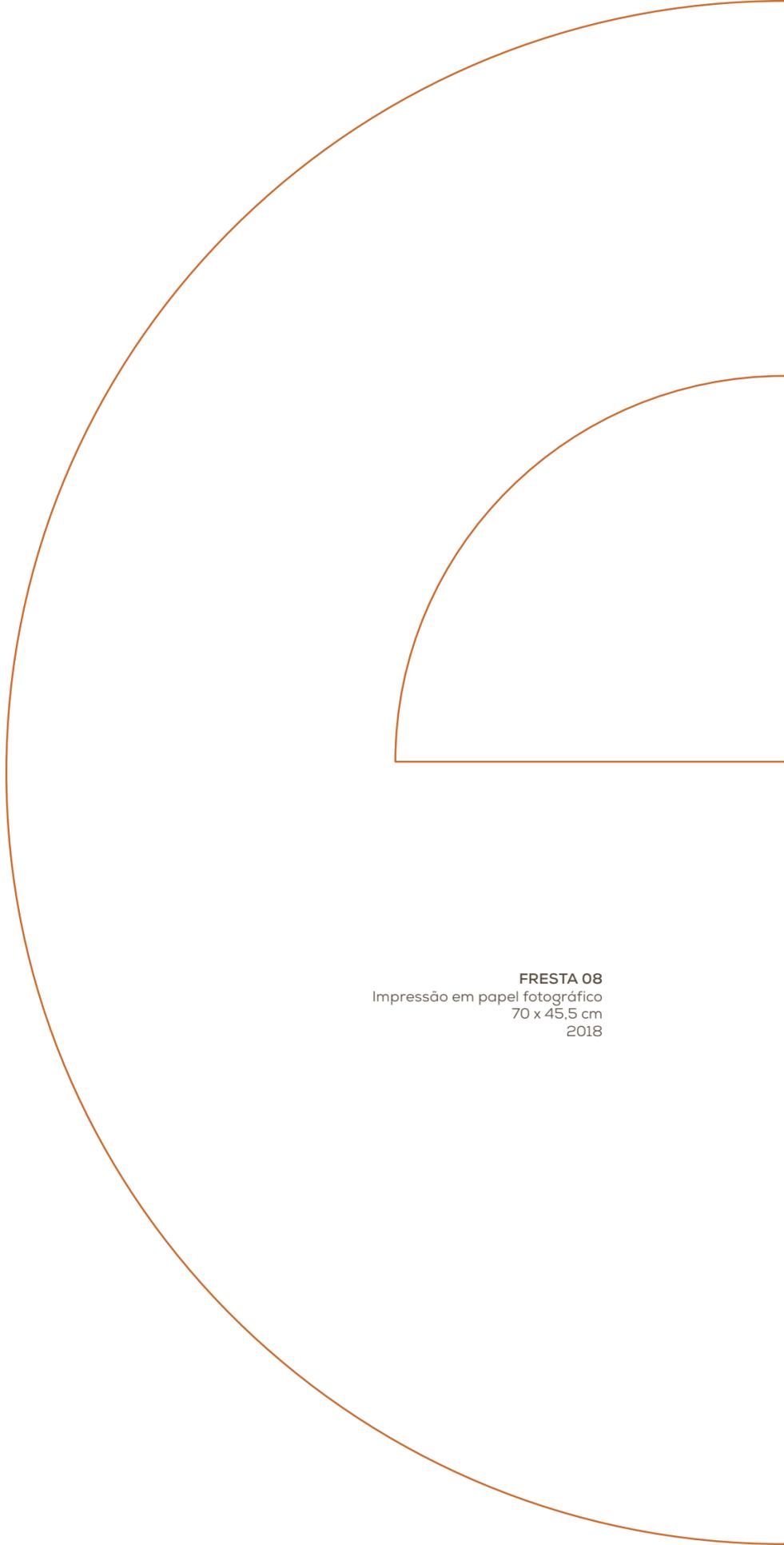
**FRESTA 03**  
Impressão em papel fotográfico  
70 x 45,5 cm  
2018

**FRESTA 05**  
Impressão em papel fotográfico  
70 x 45,5 cm  
2018

**FRESTA 02**  
Impressão em papel fotográfico  
70 x 45,5 cm  
2018



FRESTA 06  
Impressão em papel fotográfico  
70 x 45,5 cm  
2018



**FRESTA 08**  
Impressão em papel fotográfico  
70 x 45,5 cm  
2018





FRESTA 04  
Impressão em papel fotográfico  
70 x 45,5 cm  
2018



## PATRÍCIA PONTES

62

Patrícia Pontes (São Paulo, 1979) é bacharel em Artes Visuais com Habilitação em Gravura pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, além de ter feito diversos cursos em fotografia e cinema. Já trabalhou no ensino de artes e de línguas, na direção de atelier, na edição e produção de vídeos e em cinema.

Decidiu reiniciar sua carreira artística com um trabalho fotográfico na exposição *Destroços*, em 2018, na Galeria do restaurante Zéffiro, em São Paulo.

Em 2019, participou de exposições coletivas, tais como *Santos 473 anos*, e individuais, na Galeria La Mínima, em São Paulo, na Galeria Municipal de Uberlândia e no Museu de Arte de Blumenau.

Em 2020, foi selecionada para exposições na Câmara dos Deputados, em Brasília, na Fundação Cultural de Criciúma e no Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande. Em razão da pandemia, todas as exposições de 2020 foram postergadas.

No mesmo ano, participou do festival latino-americano *Confluências 2020*, com uma exposição online.

Em meio ao isolamento, expôs no Salão Nacional Virgínia Artigas, no primeiro Salão de Artes da Galeria Ibeu e na exposição virtual *Entre o Lobo e o Cão*.

Em outubro de 2021, participou de exposição coletiva na Fundação Cultural de Ilhabela. Em março de 2022, inaugurou exposição individual no Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande (Marco), intitulada *Varais*.

### TRAJETÓRIA

#### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

**2019** – Santos 473 anos, Santos, SP  
**2020** – Exposição Virtual, Salão Nacional Virgínia Artigas  
**2020** – Exposição Virtual, Salão de Artes da Galeria Ibeu  
**2020** – Entre o Lobo e o Cão, Exposição Virtual  
**2021** – Aquelles olhos que não viram, Fundação Cultural de Ilhabela

#### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

**2018** – Destroços, Espaço Zéffiro Restaurante, São Paulo  
**2019** – La Mínima Galeria, São Paulo  
**2019** – 5ª Temporada de Exposições do MAB, Museu de Arte de Blumenau, Sala Alberto Luz  
**2019** – Galeria Municipal de Uberlândia, Galeria Ido Finotti  
**2020** – Exposição virtual, Fundação Cultural de Criciúma  
**2020** – Exposição Virtual, Festival Latino-Americano Confluências  
**2022** – Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande  
**2022** – Varais, Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande (MARCO)



Exposição Coletiva

# QUADRANTES 5

Claudia Fontana • MARKOH • Patrícia Pontes

Visitação de 29 de agosto a 22 de setembro de 2022, segunda a sexta, das 9h às 17h

Galeria Décimo | Anexo IV | Câmara dos Deputados

**CÂMARA DOS DEPUTADOS** Mesa Diretora da Câmara dos Deputados | PRESIDENTE Arthur Lira (PP-AL) | 1º VICE-PRESIDENTE Lincoln Portela (PL-MG) | 2º VICEPRESIDENTE André de Paula (PSD-PE) | 1º SECRETÁRIO Luciano Bivar (UNIÃO-PE) | 2º SECRETÁRIO Odair Cunha (PT-MG) | 3º SECRETÁRIA Geovânia de Sá (PSDB-SC) | 4º SECRETÁRIA Rosângela Gomes (REPUBLICANOS-RJ) | SUPLENTEs Eduardo Bismarck (PDT-CE), Gilberto Nascimento (PSC-SP), Alexandre Leite (UNIÃO-SP), Cássio Andrade (PSB-PA)

COORDENAÇÃO DO PROJETO Secretaria de Comunicação Social, Centro Cultural Câmara dos Deputados | SECRETÁRIO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL Acácio Favacho (PROS-AP) | SECRETÁRIO DE PARTICIPAÇÃO, INTERAÇÃO E MÍDIAS DIGITAIS Alex Santana (PDT-BA) | DIRETOR EXECUTIVO DE COMUNICAÇÃO E MÍDIAS DIGITAIS Luís Otávio Veríssimo Teixeira | COORDENAÇÃO DE EVENTOS, CERIMONIAL E CULTURA Frederico Fonseca de Almeida | COORDENAÇÃO DO PROJETO Isabel Flecha de Lima, Clauder Diniz | PRODUÇÃO Lucas Ramalho | REVISÃO Maria Amélia Elói | PROJETO GRÁFICO Rafael Botelho | MONTAGEM E MANUTENÇÃO DA EXPOSIÇÃO André Ventorim, Edson Caetano, Paulo Titula, Wendel Fontenele | MATERIAL GRÁFICO Coordenação de Serviços Gráficos - CGRAF/DEAPA

Contato das artistas

**CLAUDIA FONTANA**  
cmfontana@yahoo.com  
@claudia.fontana.photo

**MARKOH**  
marciacoelho69@yahoo.com.br  
@transbordegaleria

**PATRICIA PONTES**  
atelierladedegenaro@gmail.com  
pattyPontes.com

Informações: 0800 619 619 – [cultural@camara.leg.br](mailto:cultural@camara.leg.br)  
Palácio do Congresso Nacional – Câmara dos Deputados – Anexo 1 – Sala 1601 – CEP 70160-900 – Brasília/DF  
[www.camara.leg.br/centrocultural](http://www.camara.leg.br/centrocultural)

Brasília, agosto de 2022.



Este catálogo foi impresso em couchê fosco 170g/m² (miolo) e couchê fosco 250g/m², com laminação BOPP fosco, frente e verso (capa).





Centro Cultural  
Secretaria de Comunicação Social  
Secretaria de Participação, Interação e Mídias Digitais