

SCHER

DALI

AGRITTE

MBRANDT

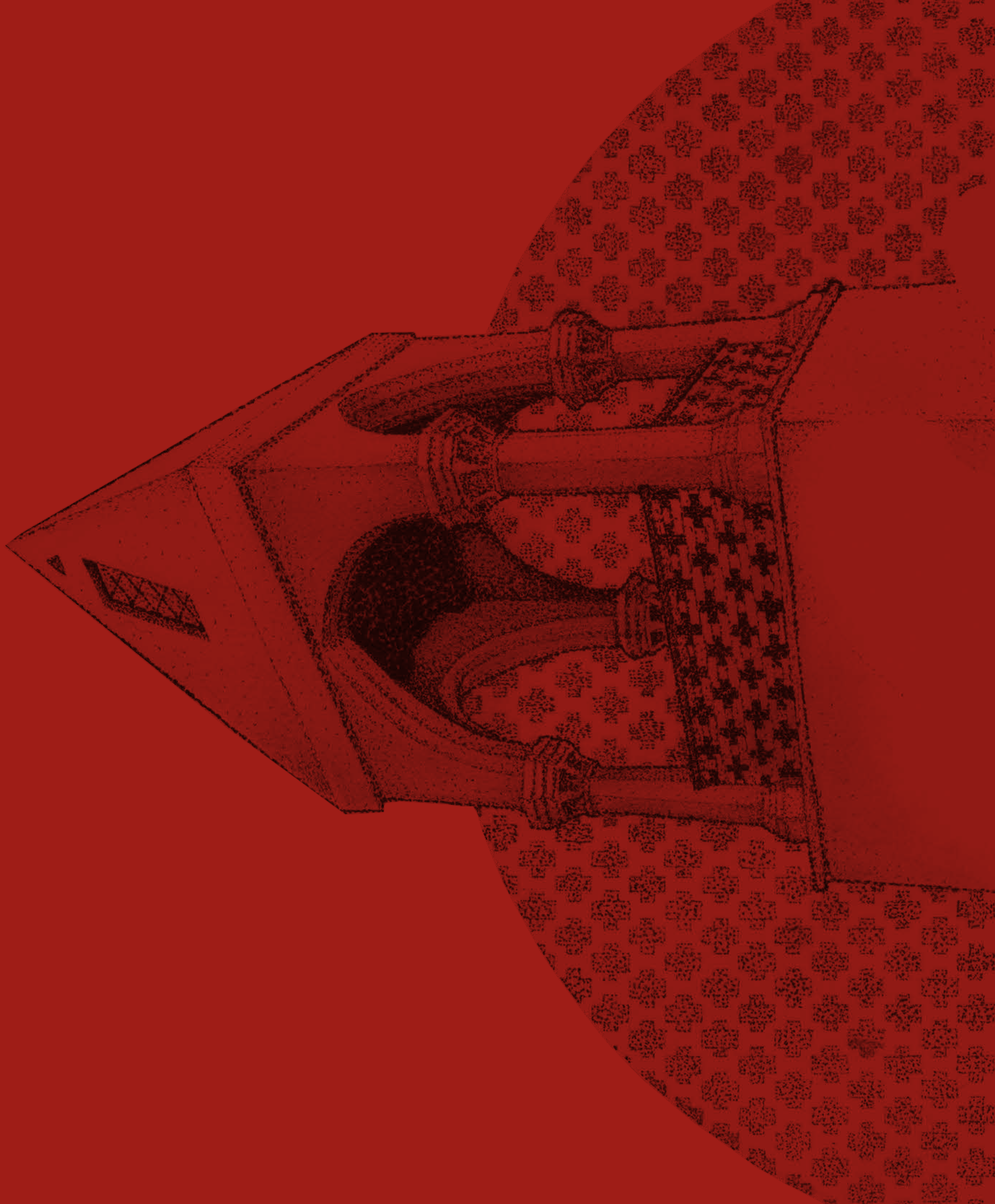
GRÁ Ca

C O L E T I V A

JAN M.O.

THIAGO VALLE





O Centro Cultural Câmara dos Deputados
apresenta a exposição coletiva




COLETTIVA

GRÁFICA

JAN M.O.
THIAGO VALLE





A linguagem gráfica é o ponto de convergência entre os trabalhos de Jan M. O. e Thiago Valle, selecionados por edital público do Centro Cultural Câmara dos Deputados para integrar esta mostra coletiva.

Carioca baseado em Santa Catarina, Jan M. O. investe na pesquisa de tipologias e constrói relações em que sentido e forma se misturam. Seus desenhos e gravuras impactam pelo traço firme e pelo uso de imagens espelhadas, tumultuando a percepção visual. Não fosse a carência onírica, seria puro surrealismo, escola artística do início do século XX e referência constante para o artista – principalmente as obras de M.C. Escher, René Magritte e Salvador Dalí. Porém, podemos nos arriscar a dizer que o fino jogo óptico nos remete também à produção dos anos 60, que priorizava uma construção mais cerebral e sistemática. Para esta exposição coletiva, Jan M.O. trouxe a série *Amorfo*, cujos desenhos, gravuras e objetos reafirmam sua pesquisa poética.

Já o mineiro Thiago Valle apresenta um trabalho em que a palavra é o suporte para narrativas às vezes dramáticas, às vezes misteriosas. O artista usa nanquim, aquarela, guache, lápis de cor, caneta hidrocor e até tinta de parede para dar vida às suas ilustrações com cenas de amor, ódio, superação, desilusão e morte. Em *Poesias Gráficas*, série de quatro histórias completas que compõe esta mostra, sentimentos são tratados de forma poética com cores fortes e marcantes, lembrando a estética dos quadrinhos dos anos 60 e 70.

Com a mostra coletiva *Gráfica*, o Centro Cultural Câmara dos Deputados convida o espectador a experimentar um olhar diferente sobre a arte. Ao oferecer um jogo lúdico nas formas e narrativas, insinua que o mundo seja apenas uma grande ilusão. Nos tempos de hoje, talvez isso faça muito sentido.

ENTRELAÇAMENTOS POÉTICOS

O projeto expositivo *Amorfo* apresenta os entrelaçamentos poéticos e construtivos que caracterizam a produção de Jan M.O. através de desenhos, impressões especiais, objetos e gravuras, cujo resultado visual vem sendo desenvolvido e experimentado pelo artista desde 2011. O título da exposição faz referência às diversas leituras possíveis de uma mesma imagem e este é o princípio básico dos ambigramas aos quais o artista dedica cada um dos trabalhos expostos. O ambigrama é um quebra-cabeça visual com palavras, onde a forma das letras é manipulada para gerar novos – e às vezes contraditórios – sentidos. No caso de *Amorfo*, os ambigramas são criados e

produzidos seguindo um processo que parte do desenho e da fotografia, materializa-se em nanquim, lápis e tinta spray e, em algumas vezes, desdobra-se também na forma de gravuras, objetos tridimensionais ou impressões lenticulares que permitem visualizar as transformações da própria imagem.

Amorfo teve sua estreia em 2016, no Museu de Arte Contemporânea de Campinas (SP). Em março de 2017, passou por Florianópolis (SC) no Coletivo NaCasa, em maio participou da segunda temporada de exposições do Museu de Arte de Blumenau (SC), em outubro teve sua montagem no Sesc/Senac/Fecomércio de Aracaju (SE) e finaliza seu calendário anual em novembro no Centro Cultural Câmara do Deputados (DF). A série de desenhos apresentados por Jan M.O. traz a exploração dos mecanismos do ambigrama, e até o momento atual não se tem conhecimento de nenhum artista nacional com maior destaque no tema. Jan M.O. tem dedicado parte de sua atuação artística à pesquisa semiótica, tipográfica e ilustrativa dos ambigramas há pelo menos cinco anos. Como resultado dessa investigação, a exposição *Amorfo* pode ser apreciada tanto pelo seu aspecto técnico e tradicional (o apuro no desenho e o efeito visual que sugere alegoricamente o impresso litográfico) quanto por suas possibilidades

interativas de leitura (induzindo o espectador ao movimento) e seus desdobramentos na poesia contemporânea. A exposição propõe um olhar interativo, onde o espectador abandone a imobilidade diante da obra e, literalmente, vire seu pescoço para completar a imagem, almejando instigar a curiosidade para ler e desvendar cada palavra, forma ou ação no conjunto de obras. É uma exposição que deve interessar a artistas, profissionais de design, admiradores de tipografia, estudantes e público em geral, tendo classificação livre.

Jan M.O. explora as técnicas do desenho há mais de quinze anos e recentemente as práticas da gravura. Ministrou cursos e oficinas de serigrafia e estêncil por meio de editais e programas educativos, como também de intervenções urbanas. Seus trabalhos mais recentes exploram tanto as técnicas manuais quanto as experiências industriais na produção de objetos tridimensionais ou na multiplicação do seu trabalho de arte. Membro da Associação de Artistas Plásticos de Joinville, tem em seu currículo exposições individuais em território nacional, em lugares como Distrito Federal, Goiás, Minas Gerais, Santa Catarina, Sergipe e São Paulo, além de coletivas e salões em outros estados brasileiros e países como Colômbia e Espanha.

Gleber Pieniz
Curador





Jan M.O. (Rio de Janeiro-RJ, 1986) é artista visual e ilustrador, graduado em Design Gráfico e Programação Visual (Univille, 2010). Vive desde 2005 em Santa Catarina, onde é membro da Associação de Artistas Plásticos de Joinville - Aaplaj. Explora as técnicas do desenho há mais de 15 anos e recentemente pesquisa as práticas da gravura e a criação de objetos. Sua produção utiliza tanto os processos manuais quanto as experiências industriais na elaboração de obras tridimensionais ou na multiplicação do seu trabalho de arte. Em sua poética, o uso da palavra se faz constante, desde a composição tipográfica que Jan desenvolve em ambigramas, anagramas e diagramações em poesias visuais, até a apropriação e garimpagem de ditados populares, citações ou fragmentos textuais que se cruzam na vida do artista.

www.janmo.com.br

facebook.com/janmo.arte

instagram.com/jan.m.o

OBRAS EM ACERVO

Museu de Arte de Joinville - MAJ, Joinville-SC
Acervo artístico da Prefeitura de Vinhedo-SP

PRÊMIOS

Salão de Artes Visuais de Vinhedo - SAV (Prêmio Aquisição)
Prêmio Animação, Festival Permanente do Minuto

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2017

- *Amorfo*, Sesc/Senac/Fecomércio Sergipe, Aracaju-SE (outubro)
- *Amorfo*, Museu de Arte de Blumenau - MAB (15ª Semana de Museus - Ibram), Blumenau-SC
- *Amorfo*, NaCasa Coletivo Artístico, Florianópolis-SC

2016

- *Amorfo*, Museu de Arte Contemporânea de Campinas - Macc (curadoria de Gleber Pieniz), Campinas-SP
- *Fragmentos Amórficos*, Espaço Expositivo Giuseppe, Joinville-SP

2015

- *Interlúdios para Piscar de Olhos*, Museu Universitário de Artes - MUNA / Universidade Federal de Uberlândia-MG
- *Interlúdios para Piscar de Olhos*, Conservatório Belas Artes, Joinville-SC

2014

- *Interlúdios para Piscar de Olhos*, Museu Casa Fritz Alt (12ª Semana de Museus - Ibram), Joinville-SC

2013

- *Interlúdios para Piscar de Olhos*, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis-GO

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2017

- *Gráfica* (Fragmentos Amórficos), Centro Cultural Câmara dos Deputados, Brasília-DF
- *66º Salão Paranaense* (curadoria de Danillo Villa, Gaudêncio Fidelis e Cauê Alves), Museu Oscar Niemeyer, Curitiba-PR
- *Salão de Artes Visuais de Vinhedo* - Galeria de Artes Edilson Caldeira, Vinhedo-SP
- *Projeto Armazém Especial 13ª Edição*, Museu da Gravura do Paraná, Curitiba-PR
- *Salão de Festas* (Projeto Armazém Especial 12ª Edição, curadoria de Juliana Crispe e Josué Mattos), Museu de Arte de Santa Catarina - Masc, Florianópolis-SC
- *Experiência Compartilhada do Convívio Humano* (curadoria de TiroTTI) - Galeria de Artes da Ajap - Associação Jaraguense de Artistas Plásticos, Jaraguá do Sul-SC

- *Bienal Arte Print Brasil*, Incubadora de Artistas, Atibaia-SP
- *XI Salão Nacional Victor Meirelles*, NaCasa Coletivo Artístico, Florianópolis-SC
- *Além do 9x12*, Galeria de Artes da Aaplaj - Joinville/SC
- *Projecto Múltiplo #12*, Espaço El Nido e Espaço Lugar a Dudas, Colômbia

2016

- *45ª Coletiva de Artistas de Joinville* - Museu de Arte de Joinville MAJ (edital Simdec, curadoria de Josué Mattos), Joinville-SC
- *Projeto Pretexto Múltiplo e 10ª Edição do Projeto Armazém* - Sesc (curadoria de Juliana - Crispe e Franzoi), Joinville-SC
- *Ocupação Contemporânea II* - Coletiva de Artistas da Aaplaj, Galeria de Artes da Aaplaj - Associação dos Artistas Plásticos de Joinville, Joinville-SC
- *Fragmento MAJ Novas doações: 2013 a 2016* - Museu de Arte de Joinville MAJ (curadoria de Marcos Rück), Joinville-SC
- *Salão de Artes Visuais de Vinhedo* - Galeria de Artes Edilson Caldeira, Vinhedo-SP
- *Casa 909* - Galeria de Artes da Aaplaj, SC
- *Além do 3x4* - Casa da Cultura Dide Brandão, Itajaí-SC

2015

- *14º Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos* - Centro Municipal de Educação Adamastor, SP
- *Delírio* - Galeria 33, Joinville-SC
- *Identidade Enquanto Objeto* - Galeria de Artes da Aaplaj - Joinville, SC
- *Projeto Pretexto Performance* - Sesc (curadoria de Franzoi), Joinville-SC
- *Cravo Coletiva de Gravuras* - Galeria de Arte Vereadora Matilde Amim Ghanem, Joinville-SC
- *Além do 3x4* - Galeria de Artes da Ajap - Associação Jaraguense de Artistas Plásticos, Jaraguá do Sul-SC
- *Além do 3x4* - Galeria de Artes da Aaplaj, Joinville-SC
- *Exposição Impressa* - Galeria de Artes da Aaplaj, Joinville-SC
- *Incubarte 7* - Festival Internacional de Art - La Llotgeta, Valência - Espanha

2011

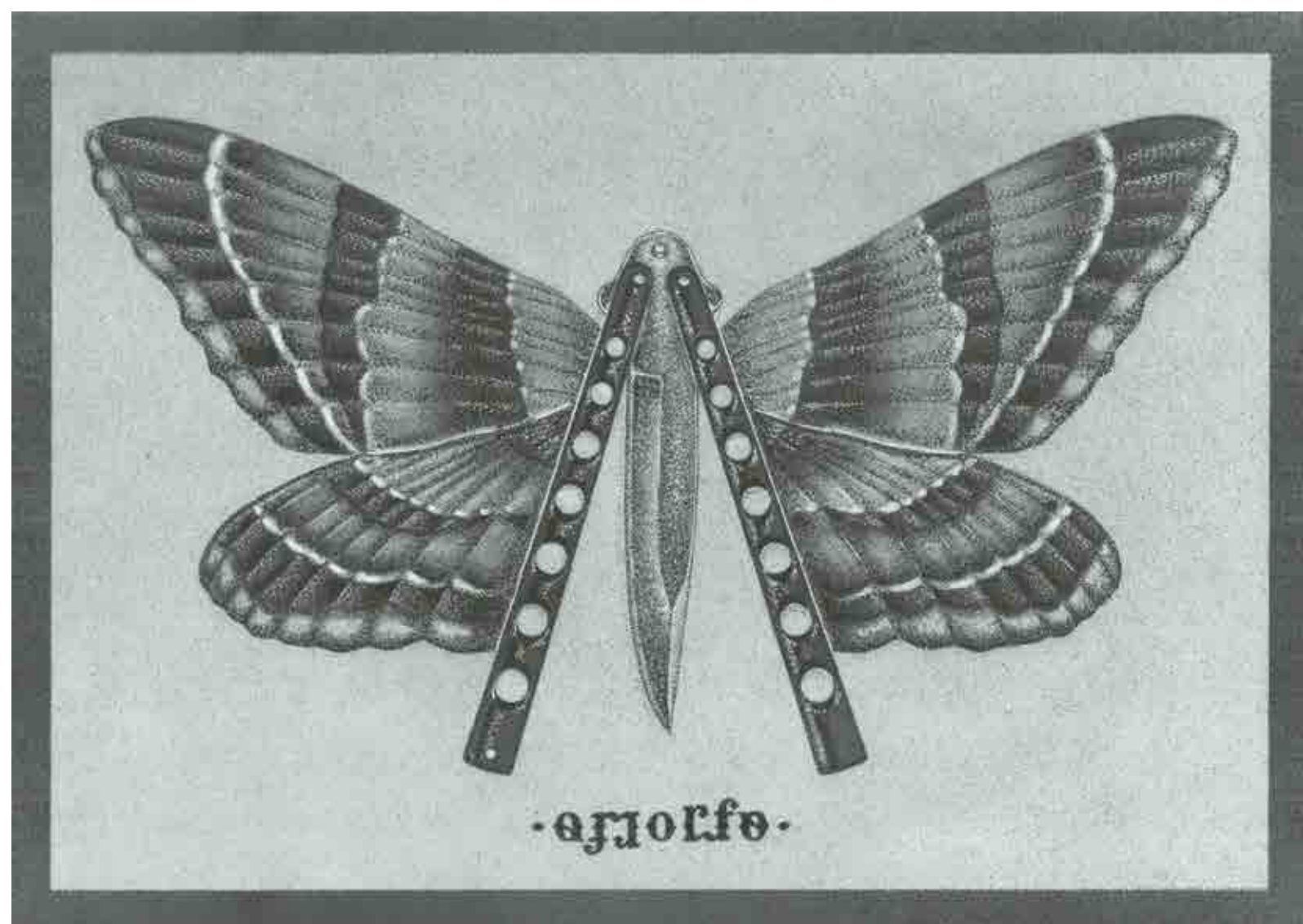
- *Out.Art* - Instituto Luiz Henrique Schwanke, Joinville-SC

2010

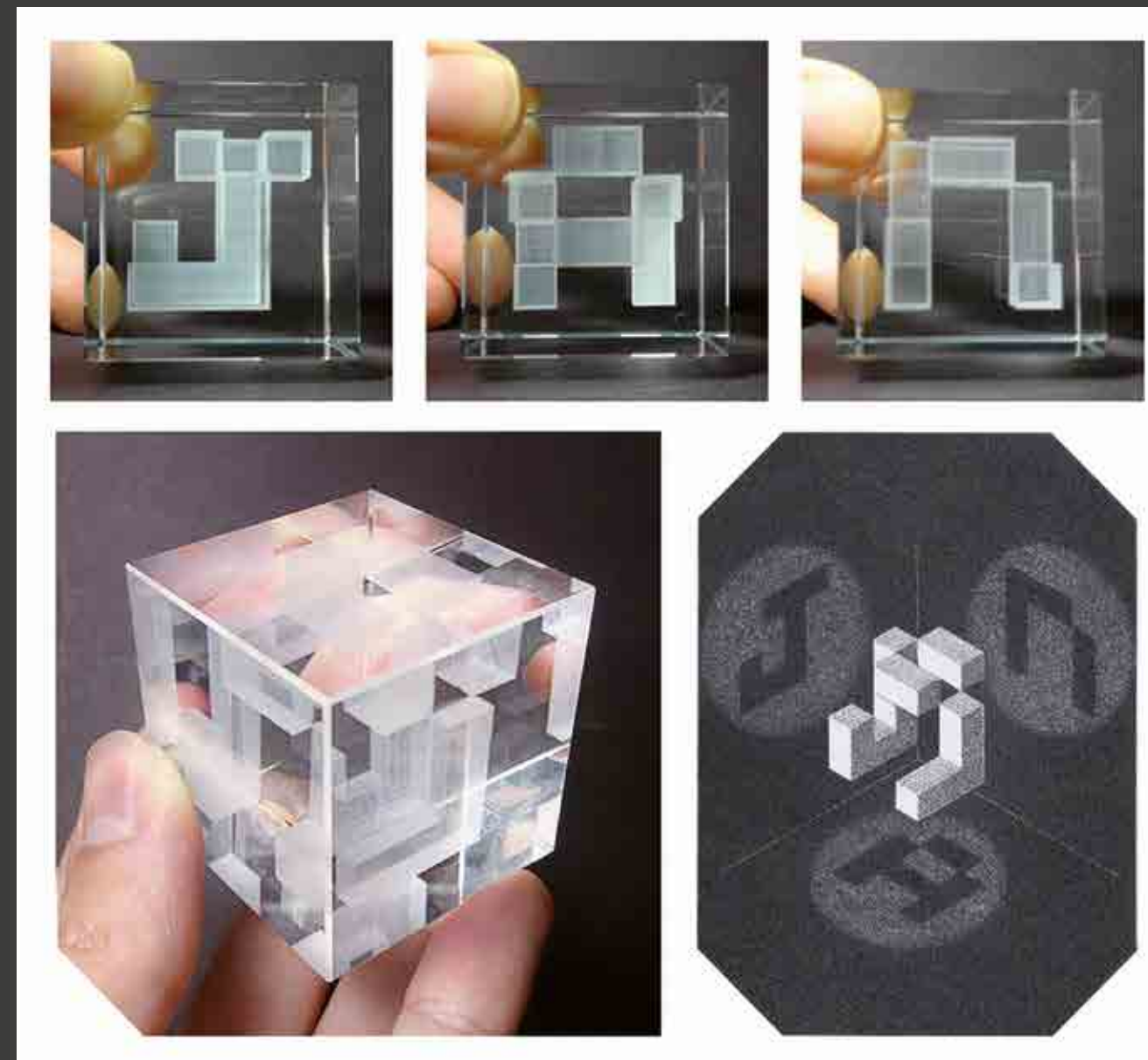
- *Zupi Top 50 "Arte de Rua"* - Seleção pelo site de design e ilustração Zupi, internet
- *Zupi Top 50 "Personagens"* - Seleção pelo site de design e ilustração Zupi, internet
- *Ideafixa* - edição "Underground" - Seleção da revista virtual do site Ideafixa

2009

- *Articidade* - stencil para a fachada externa do Museu Arqueológico de Sambaqui de Joinville (Masj) pelo edital Articidade, Joinville-SC



Amorfo 1 e 1/2
Nanquim, tinta spray e grafite sobre papel
29,7 x 21cm
2015

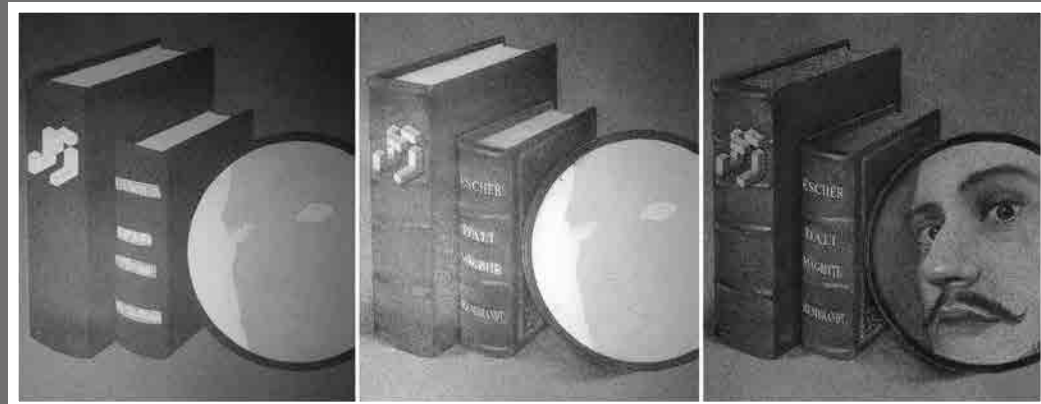
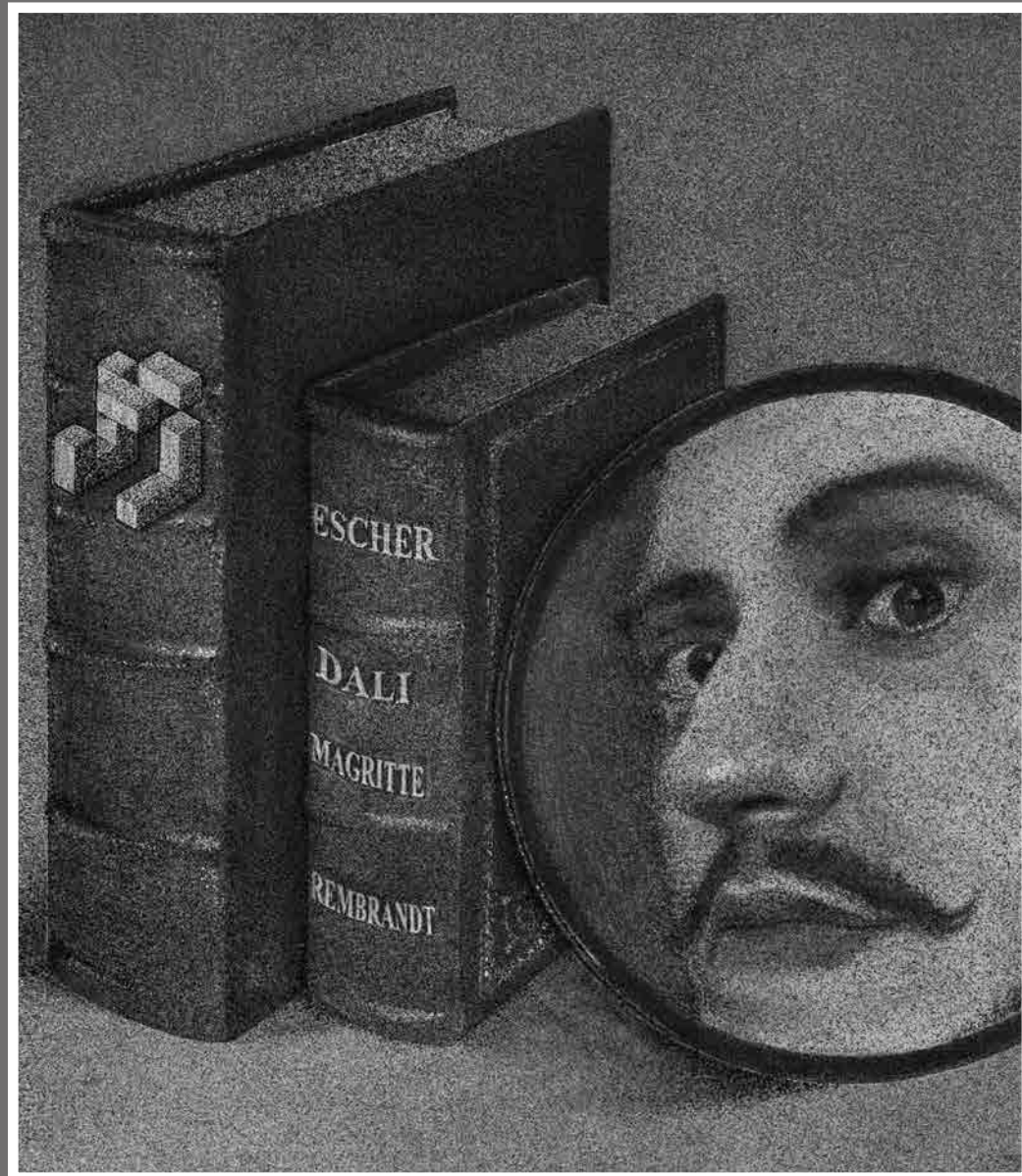


JAN
Cristal com gravação a laser
sobre base motorizada
4 x 4 x 4cm sem a base
2013

JAN II
Nanquim, tinta spray
e grafite sobre papel
21 x 16cm
2012

“Não recordo a primeira vez que aprendi a escrever JAN quando criança, mas imagino a minha satisfação de traçar todo meu primeiro nome com apenas três letras. Dessa trinca de caracteres suficientemente prática, surgiu o impulso de pensar na unificação da tríade para, agora, ser trindade: que uma letra fosse três e três fossem uma. Sou formado de vários eus, mas jamais vistos ao mesmo tempo.”

Jan M.O.



Autorretrato #1
Nanquim, tinta spray e grafite sobre papel
21,3 x 18,3cm
2013



Elephant #2
Nanquim, tinta spray e grafite sobre papel
15,5 x 19,7cm
2013



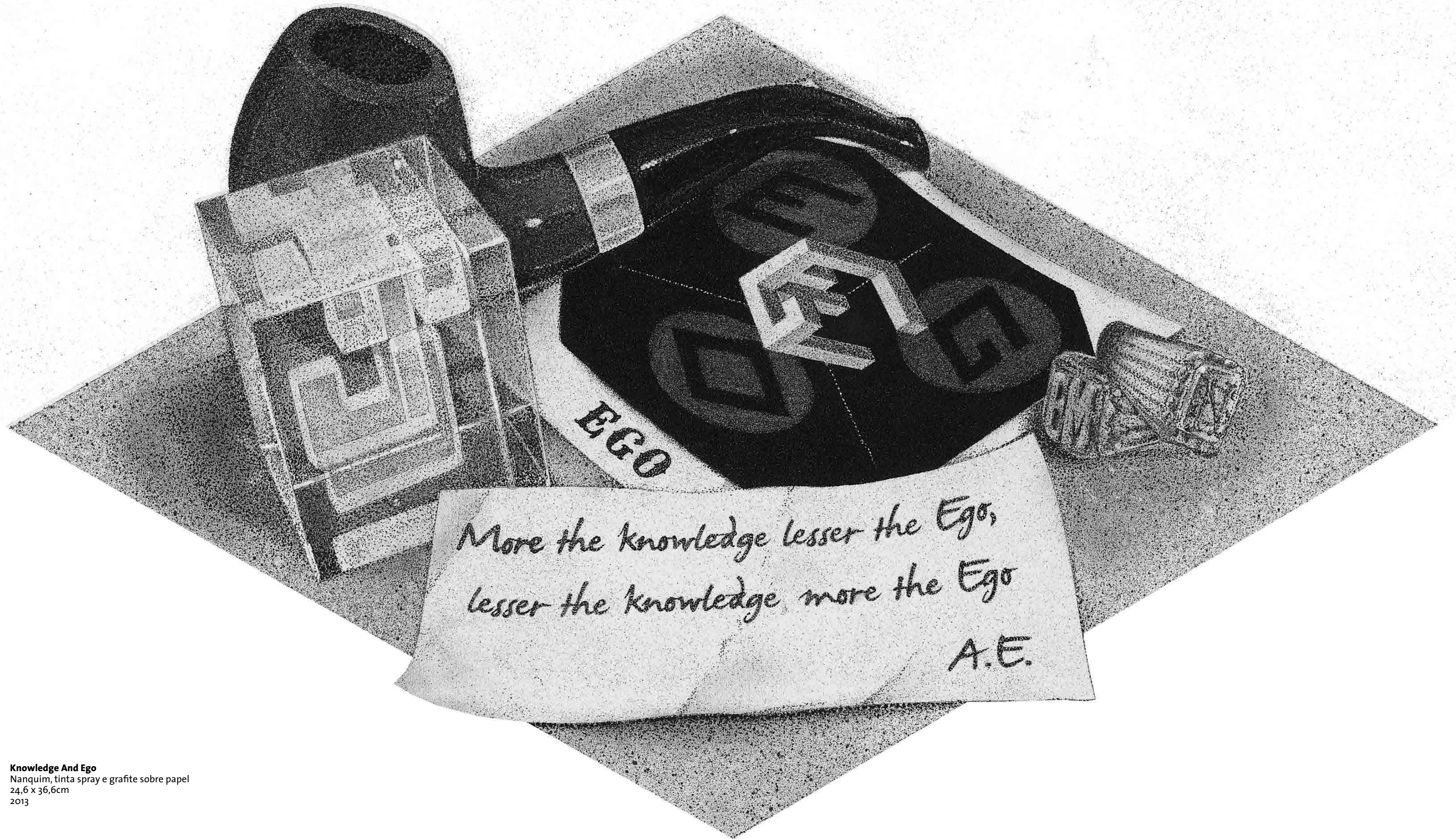
Tower
Nanquim, tinta spray
e grafite sobre papel
65 x 50cm
2013



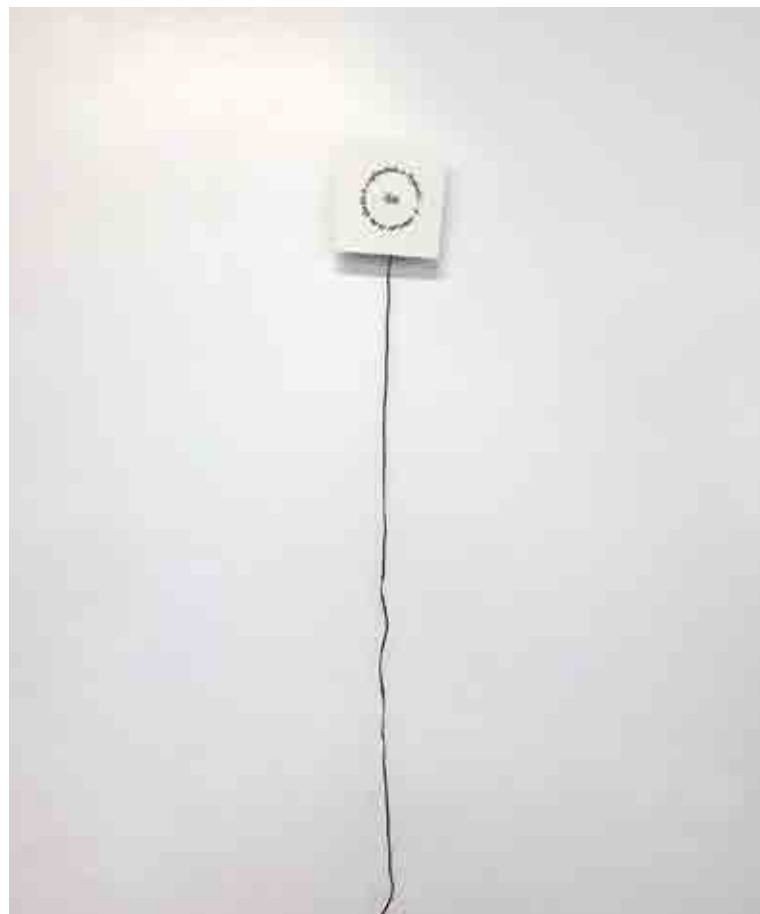
Tower
Manipulação digital
sobre impressão
lenticular
65 x 50cm
2013



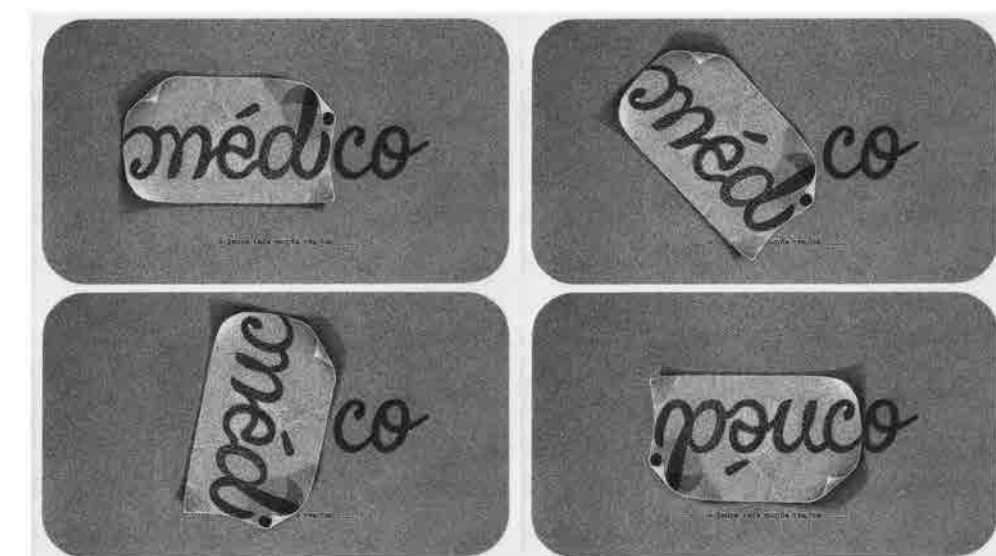
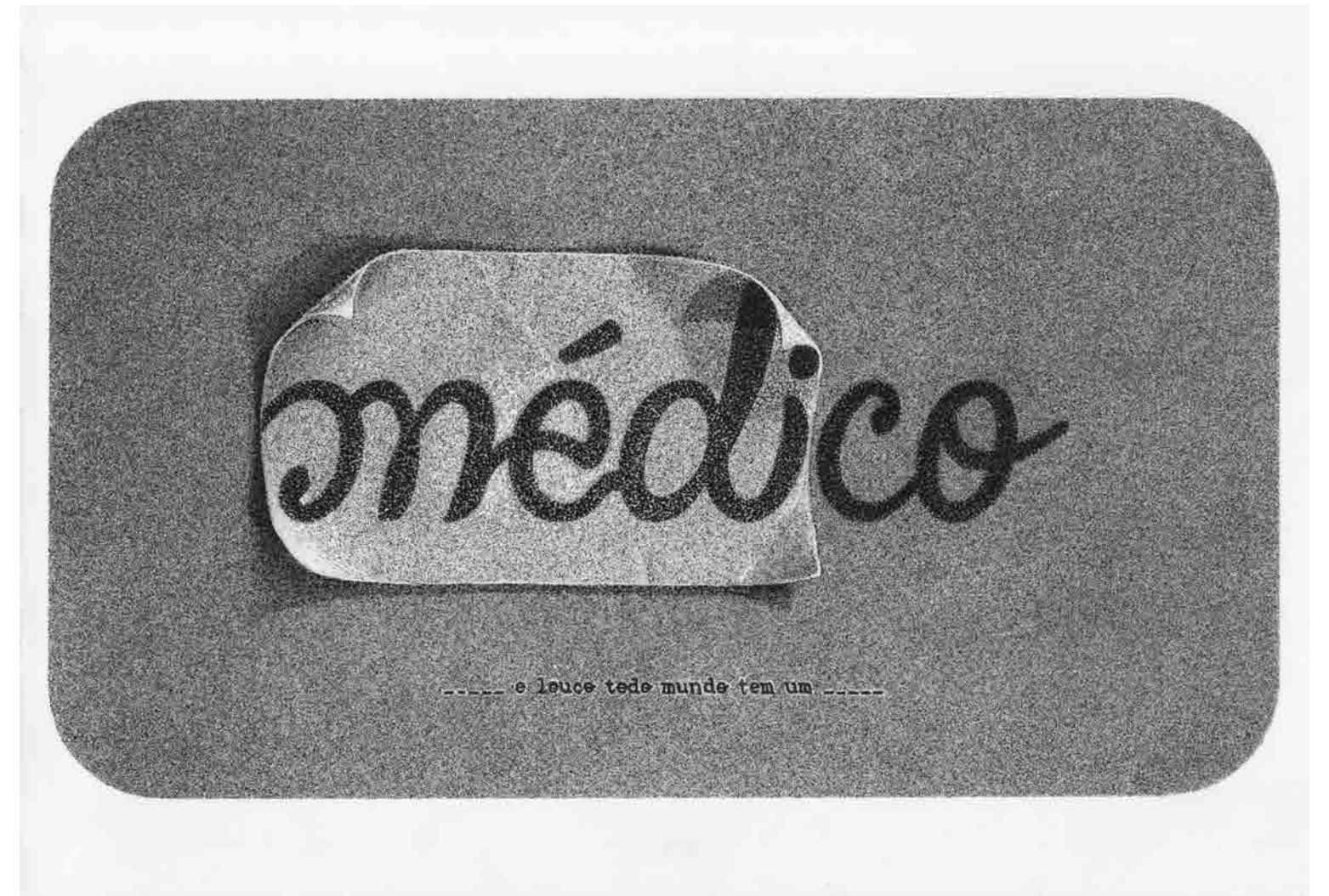
Amor Cólera III
Água-forte
24 x 25,5cm (6 unid.)
2015



Knowledge And Ego
Nanquim, tinta spray e grafite sobre papel
24,6 x 36,6cm
2013



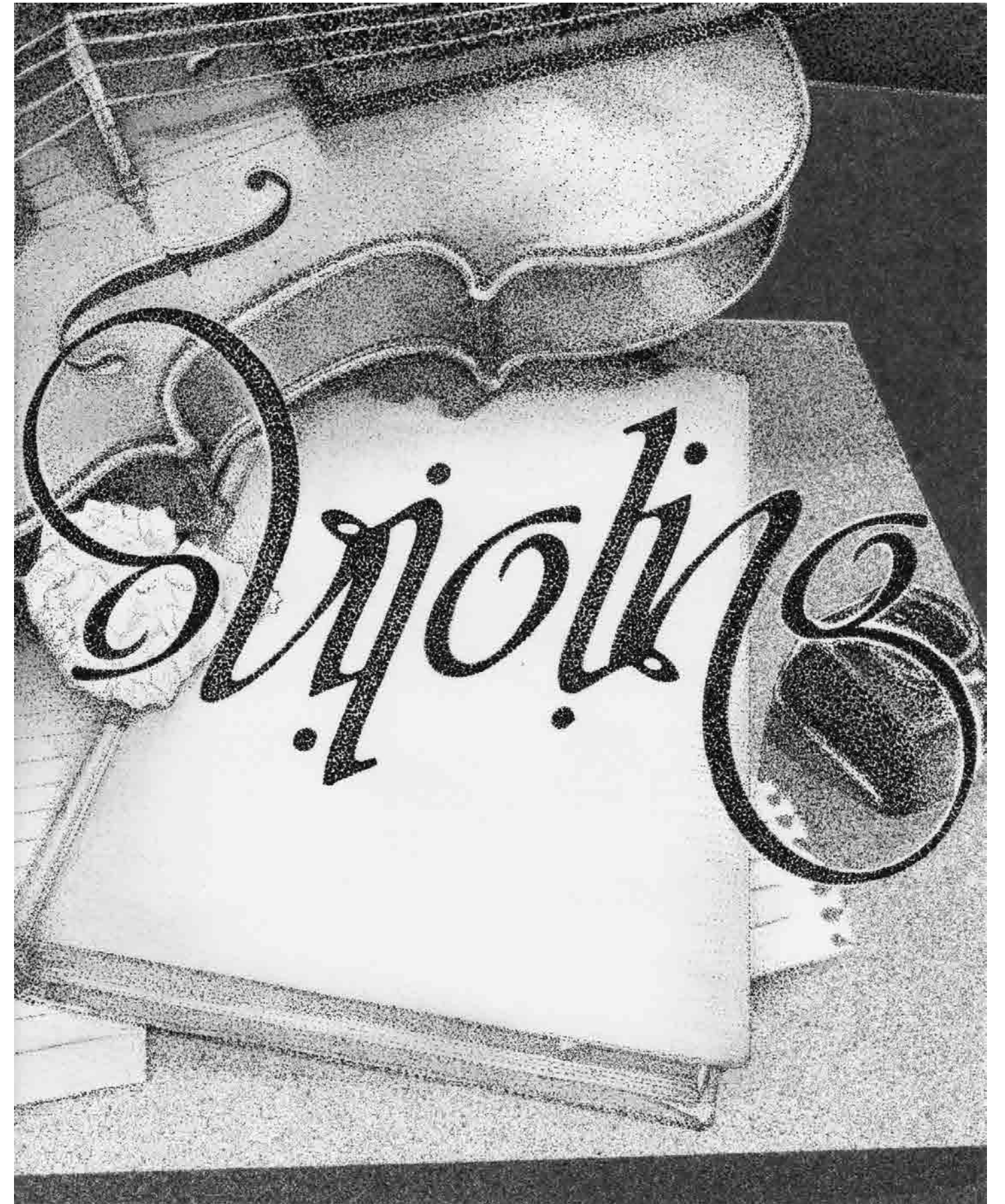
S/T Carta
 Serigrafia em papel
 sobre base motorizada
 19 x 19cm
 2016



Todo Mundo Tem
 Nanquim, tinta spray e
 grafite sobre papel
 21 x 29,7cm
 2016



SIM NÃO
Nanquim, tinta spray e grafite sobre papel
21 x 29,7cm
2014



O Violino
Nanquim, tinta spray e grafite sobre papel
25,5 x 18cm
2012

POESIAS GRÁFICAS

Poesias Gráficas é uma exposição composta por ilustrações em tamanho original de histórias em quadrinhos do artista mineiro Thiago Valle. De forma subjetiva e bem distante dos padrões narrativos do *comics* americano, os quadrinhos aqui expostos tratam de sentimentos profundos como amor, ódio, desilusão, superação, persistência, superação, morte... Tratados em um tom poético e “musical”.

Fazendo uso de um visual absolutamente pessoal e peculiar, os quadros são pintados com técnica mista, onde novas formas e massas de cor tomam vida e liberdade dentro das páginas, rompendo os quadros e fugindo de padrões comumente relacionados aos quadrinhos tradicionais.

São, no total, quatro histórias completas apresentadas nesta exposição:

- *Memórias de um Soldado Cego*;
- *Involução*;
- *Antes que Alguém Ihe Empurre*;
- *Ir Além*.

Memórias de um Soldado Cego trata da busca do ser humano por ser protagonista de sua própria vida, mostrando como as situações passam a se comportar quando começamos a andar por nossas próprias pernas.

Involução é uma crítica ao crescimento dos espaços urbanos e sua respectiva depreciação da vida. Quanto mais se cresce, mais se massifica; quanto mais se cresce, menor se fica.

Duas delas (*Antes que Alguém Ihe Empurre* e *Ir Além*) fazem parte de um projeto multidisciplinar, em fase de desenvolvimento, chamado *Percepções Humanas*, em que poesia, quadrinhos e música trabalham de forma conjunta a fim de explorar diferentes sentimentos e percepções no espectador. Não deixam de ser, ainda assim, histórias fechadas e conclusivas por si sós.

São protagonizadas pelo mesmo personagem: um robô andrógino sem nome, sexo ou qualquer outro tipo de identificação própria.

Antes que Alguém Ihe Empurre fala de decepção e desistência.

Ir Além fala de recomeço, persistência e retomada de valores perdidos.

Thiago Valle



Artista gráfico mineiro, Thiago Valle atua regularmente como ilustrador e roteirista de histórias em quadrinhos, concept art e storyboards para obras de audiovisual. Cineasta independente, realizou curtas-metragens como *Aparecido*, *Diante da Janela*, *CineVisão* e outros.

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela UFMG e pós-graduado em Cinema pela UNA.

Guitarrista e compositor em seu trabalho solo pessoal e guitarrista das bandas BarFly e Gipsy Tears.

Atualmente dedica-se, entre outros trabalhos, à pintura artística de instrumentos musicais em seu projeto denominado Música Ilustrada (Painted Music).



FORMAÇÃO ACADÊMICA

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Escola de Arquitetura da UFMG em 2011 e pós-graduado em Jornalismo Cinematográfico pelo Centro Universitário UNA em 2016. Também cursou, de 2009 a 2011, disciplinas do bacharelado em Design Gráfico da Escola de Design da UEMG.

PORTFÓLIOS E REDES SOCIAIS

Ilustrações e vídeos:
<http://www.behance.net/thiagovalle>

Músicas:
<https://soundcloud.com/thiago-valle-970198962>
<https://www.instagram.com/thiagovalle/>

PRÊMIOS, EXIBIÇÕES E INDICAÇÕES

Artes gráficas e exposições

2017

Abril

- Artista selecionado para o festival de artes gráficas Bienal Arte Print Brasil 2017, em Atibaia (SP), expondo ilustrações da série *Claro como a Noite*

Novembro

- Artista selecionado no edital do Centro Cultural Câmara dos Deputados (DF), onde expõe uma série de artes gráficas em narrativa sequencial

Dezembro

- Artista selecionado no edital Projeto de Ocupação das Galerias da Assembleia Legislativa de Minas Gerais, onde irá expor uma série de artes gráficas em narrativa sequencial

Novembro de 2015

- Festival Internacional de Quadrinhos 2015 (FIQ-2015) com a revista *Ilusionário 2*

Novembro de 2013

- Festival Internacional de Quadrinhos 2013 (FIQ-2013) com a revista *Ilusionário*

Cinema (curtas-metragens e animações)

Agosto de 2017

- 11º CineBH - BH International Film Festival 2017, com o curta-metragem *Aparecido*

2016

Novembro

- Prêmio de melhor diretor na Industry Boost Competition / Indiewise (short films competition) com o curta-metragem musical *When I Met Johnny Winter*

- Prêmio de melhor vídeo musical na Industry Boost Competition / Indiewise (short films competition) com o curta-metragem musical *When I Met Johnny Winter*

- Menção honrosa por roteiro e edição no 4º Festival de Audiovisual de Belém com o curta-metragem *Diante da Janela*

- Selecionado para o Festival de Audiovisual de Belém, com o curta-metragem *Aparecido*

- Finalista na Industry Boost Competition / Indiewise (short films competition) com o curta-metragem *CineVision*

- Finalista na Industry Boost Competition / Indiewise (short films competition) com o curta-metragem *Diante da Janela*

Outubro

- Finalista no Second Asia International Youth Short Film Exhibition com o curta-metragem *Diante da Janela*

- Finalista no Second Asia International Youth Short Film Exhibition com o curta-metragem musical *When I Met Johnny Winter*

- Finalista no International Animated Short Film Festival Ajayu (Peru) com o curta-metragem musical *When I Met Johnny Winter*

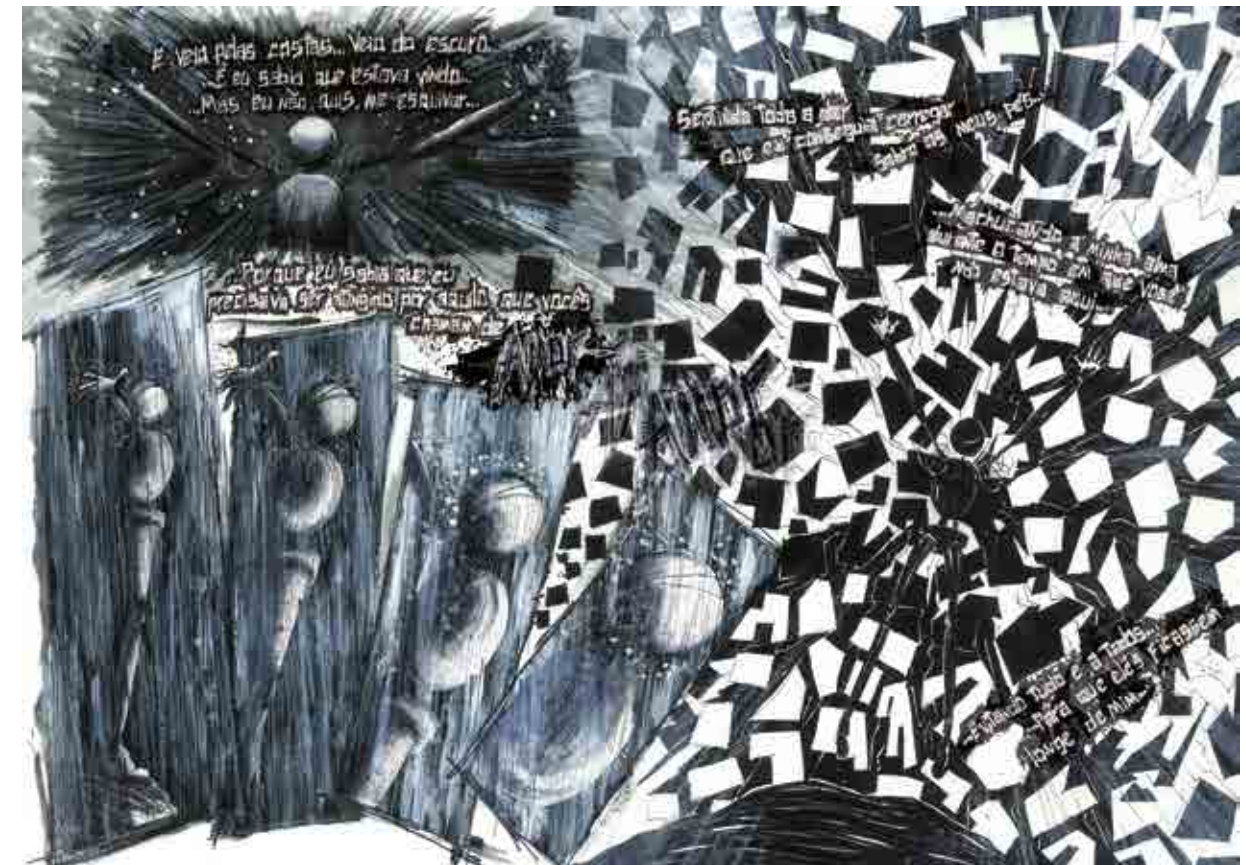
Novembro de 2014

- Finalista no Festival do Minuto com o curta-metragem *Aparecido*

- Finalista no Festival do Minuto com o curta-metragem *Moléstia Urbana*

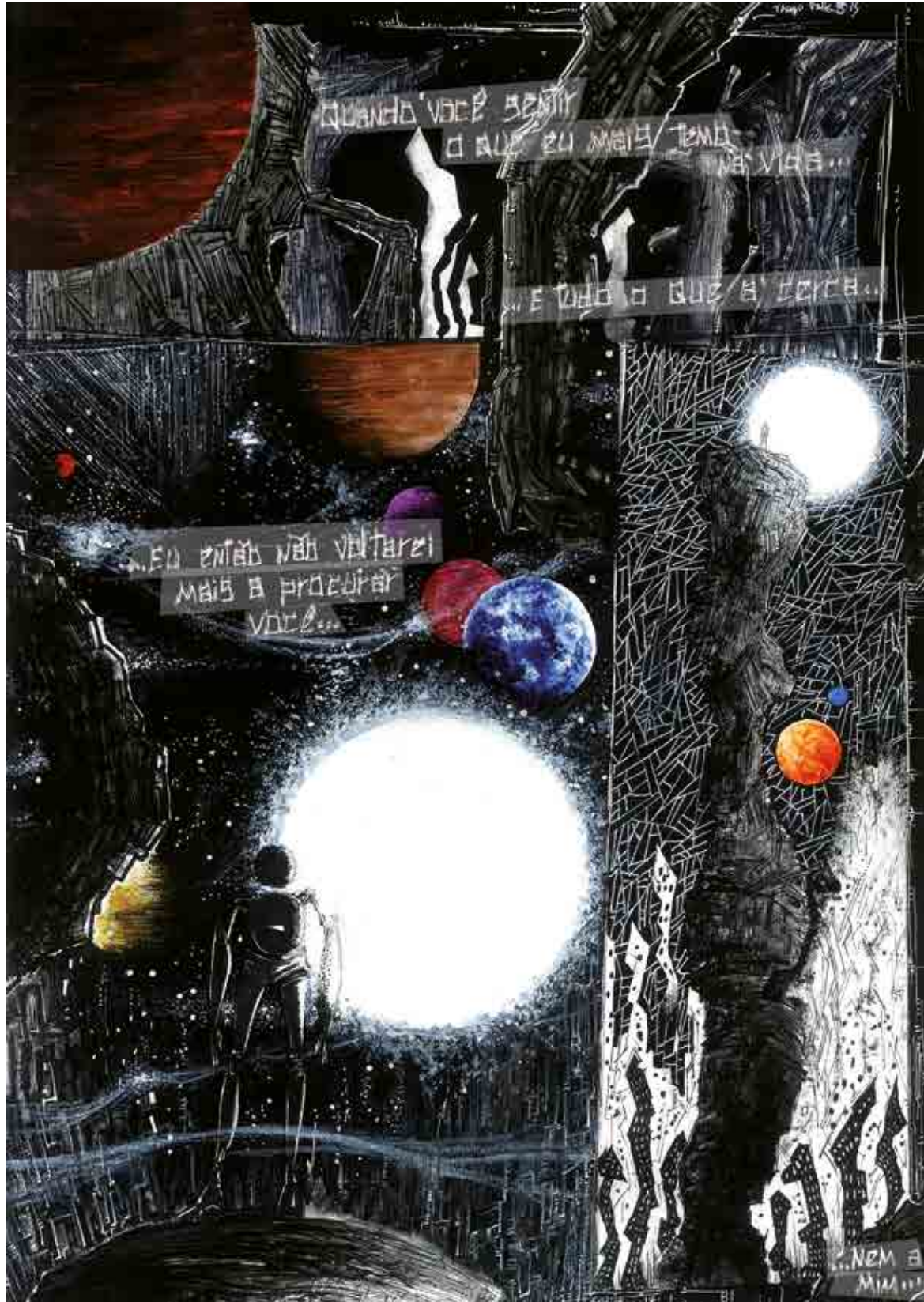


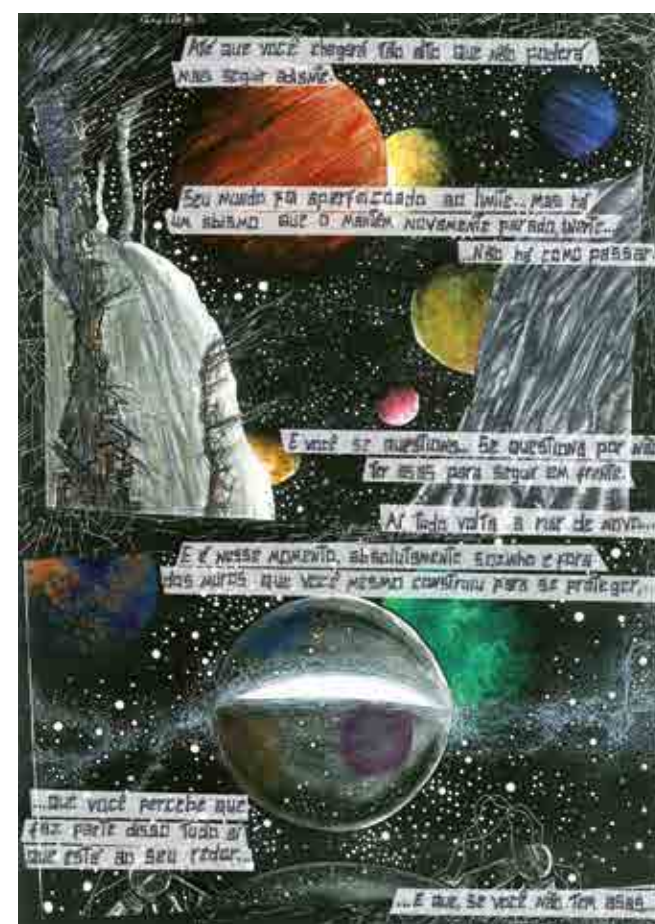
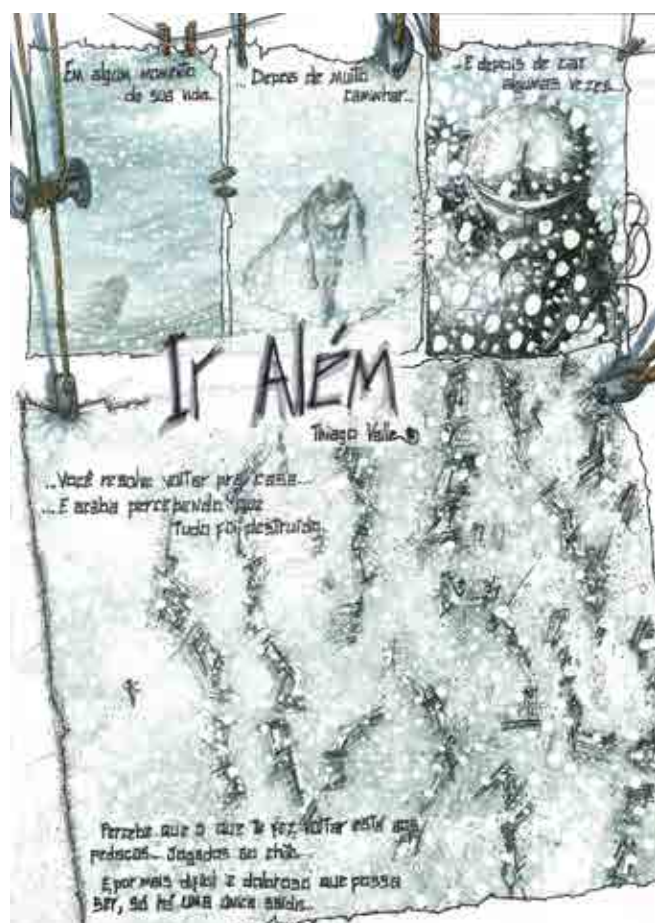
Involução
 Técnica mista: nanquim, aquarela, guache, acrílica, lápis de cor, pastel, hidrocor e tinta de parede
 297 x 420mm
 2015



Págs 25 a 27

Antes que Alguém lhe Empurre
 Técnica mista: nanquim, aquarela, guache, acrílica, lápis de cor, pastel, hidrocor e tinta de parede
 297 x 420mm
 2015

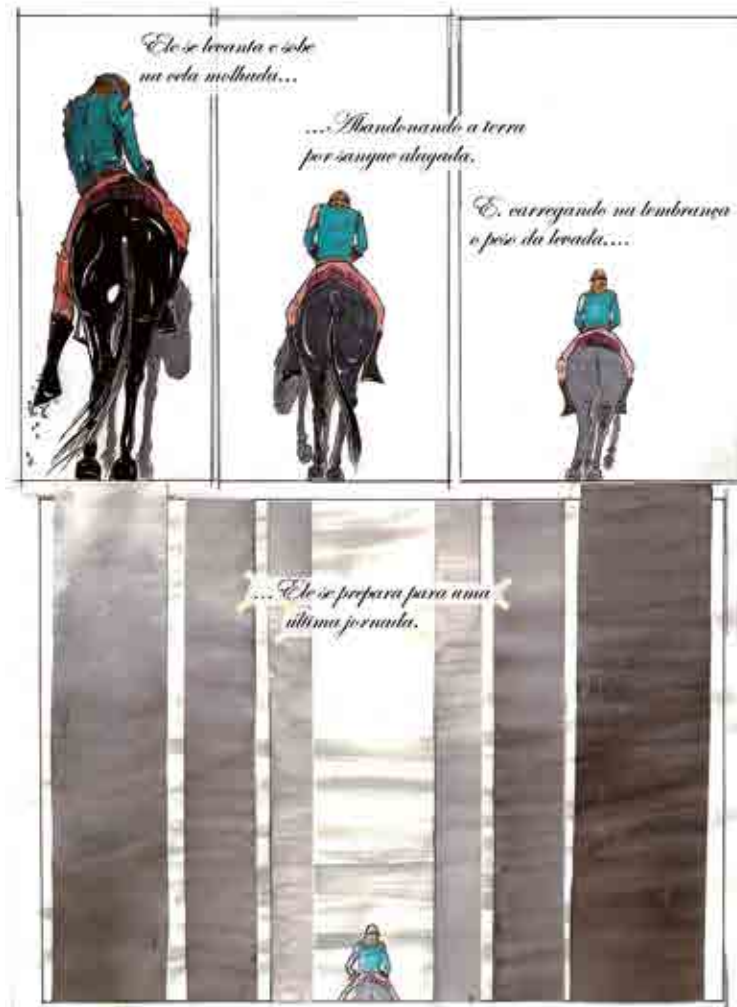
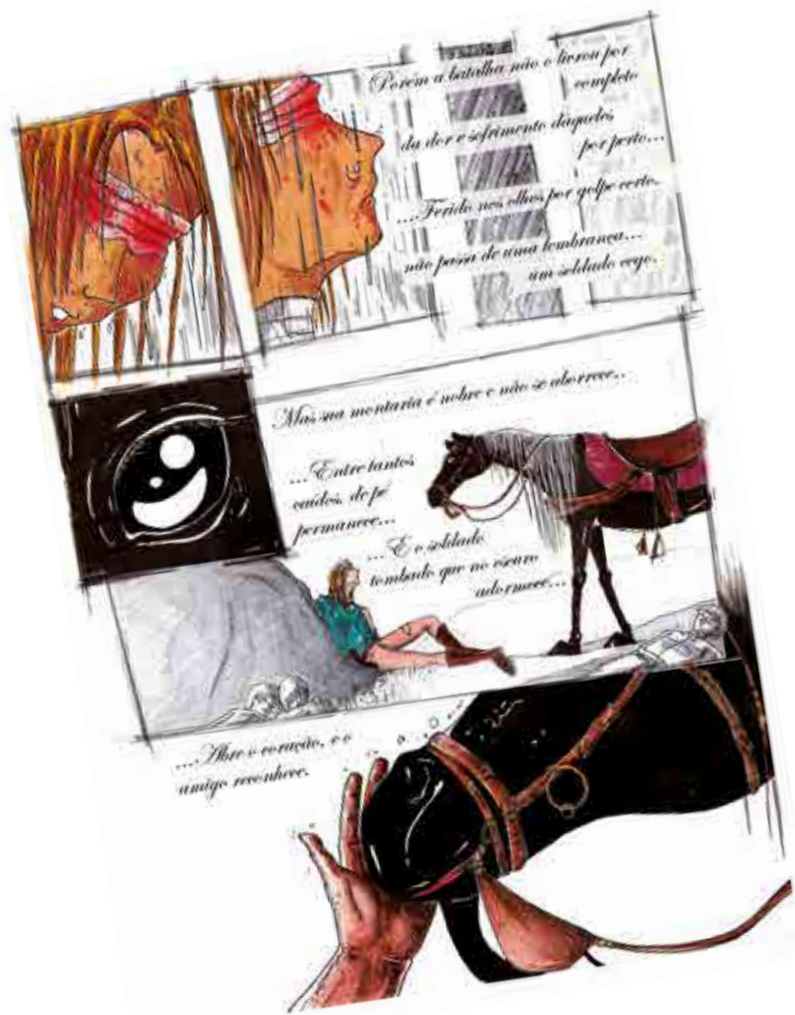


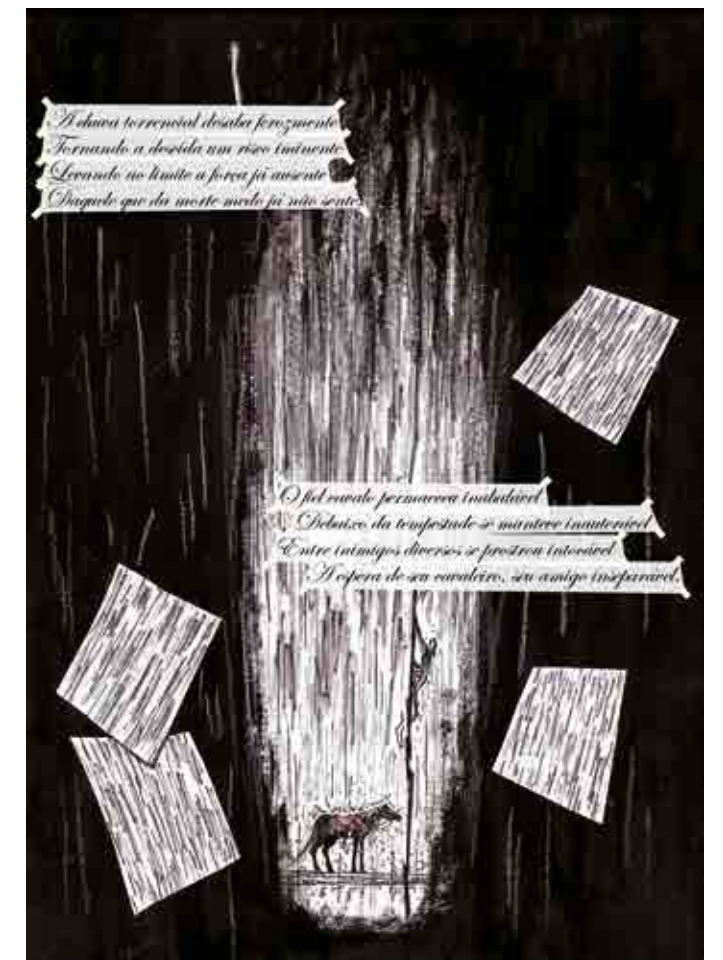


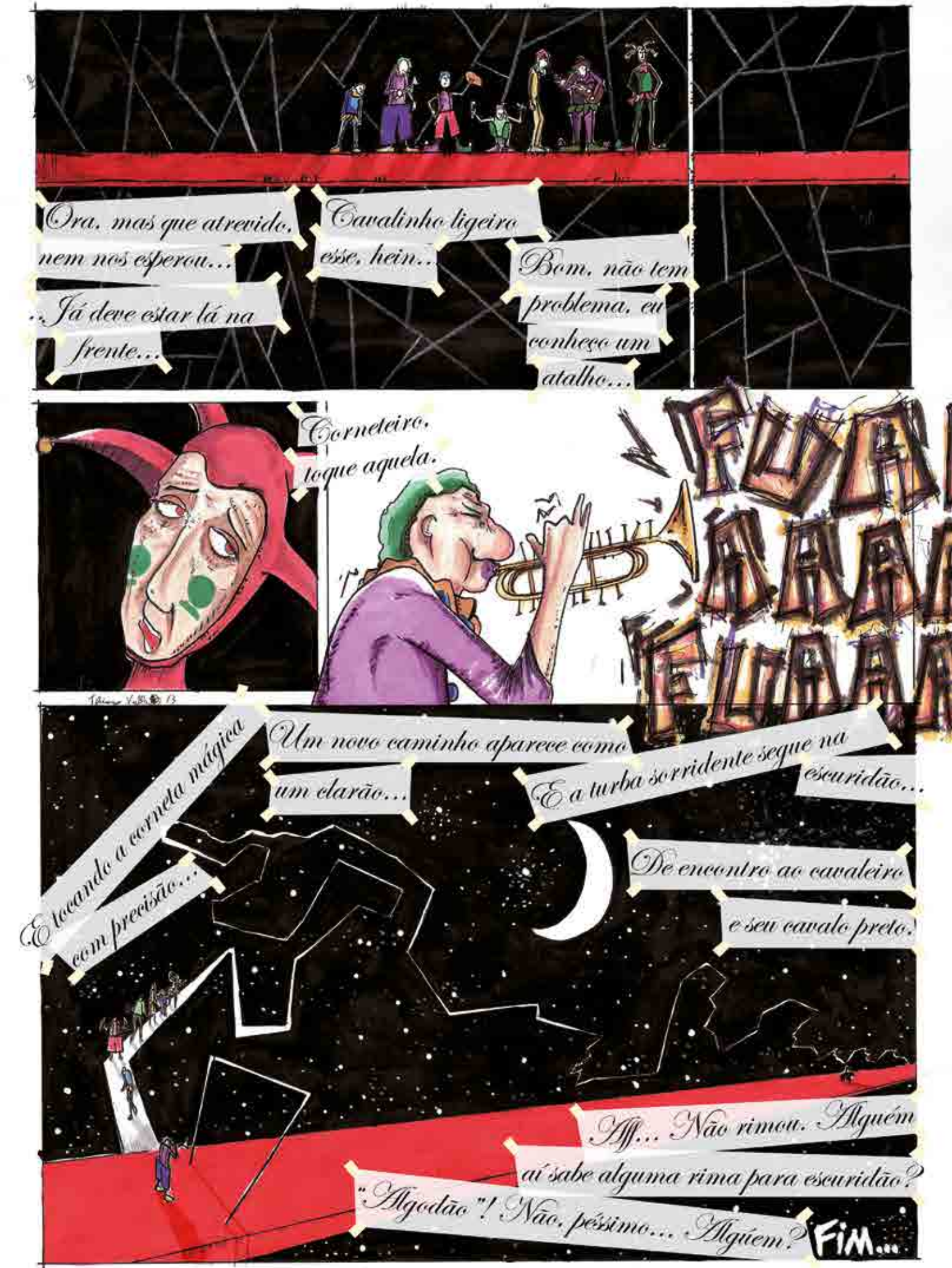
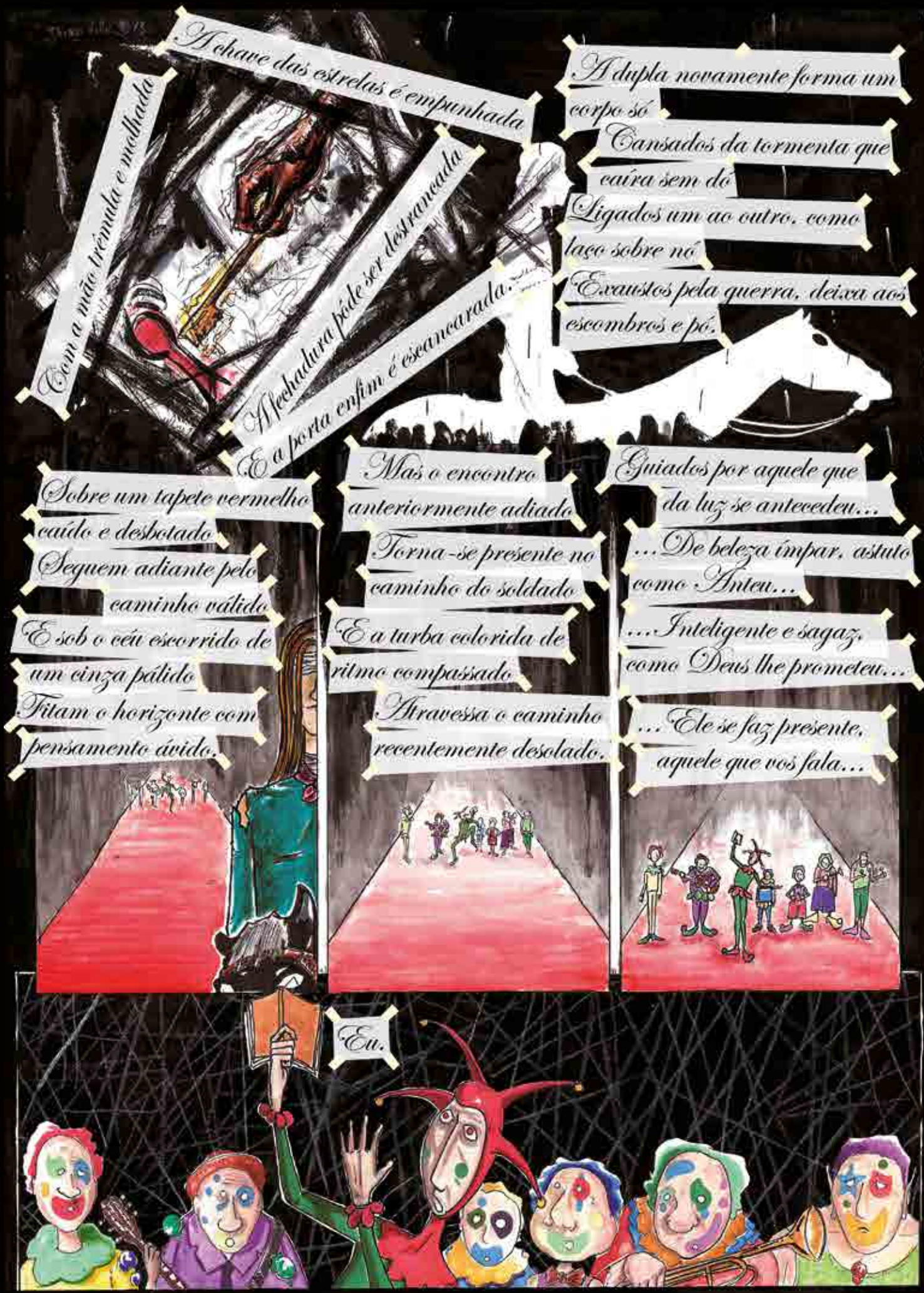
Ir Além
Técnica mista: nanquim, aquarela, guache, acrílica, lápis de cor, pastel, hidrocor e tinta de parede
297 x 420mm
2015



Págs. 29 a 35
Memórias de um Soldado Cego
Técnica mista: nanquim, aquarela, guache, acrílica, lápis de cor, pastel, hidrocor e tinta de parede
297 x 420mm
2013







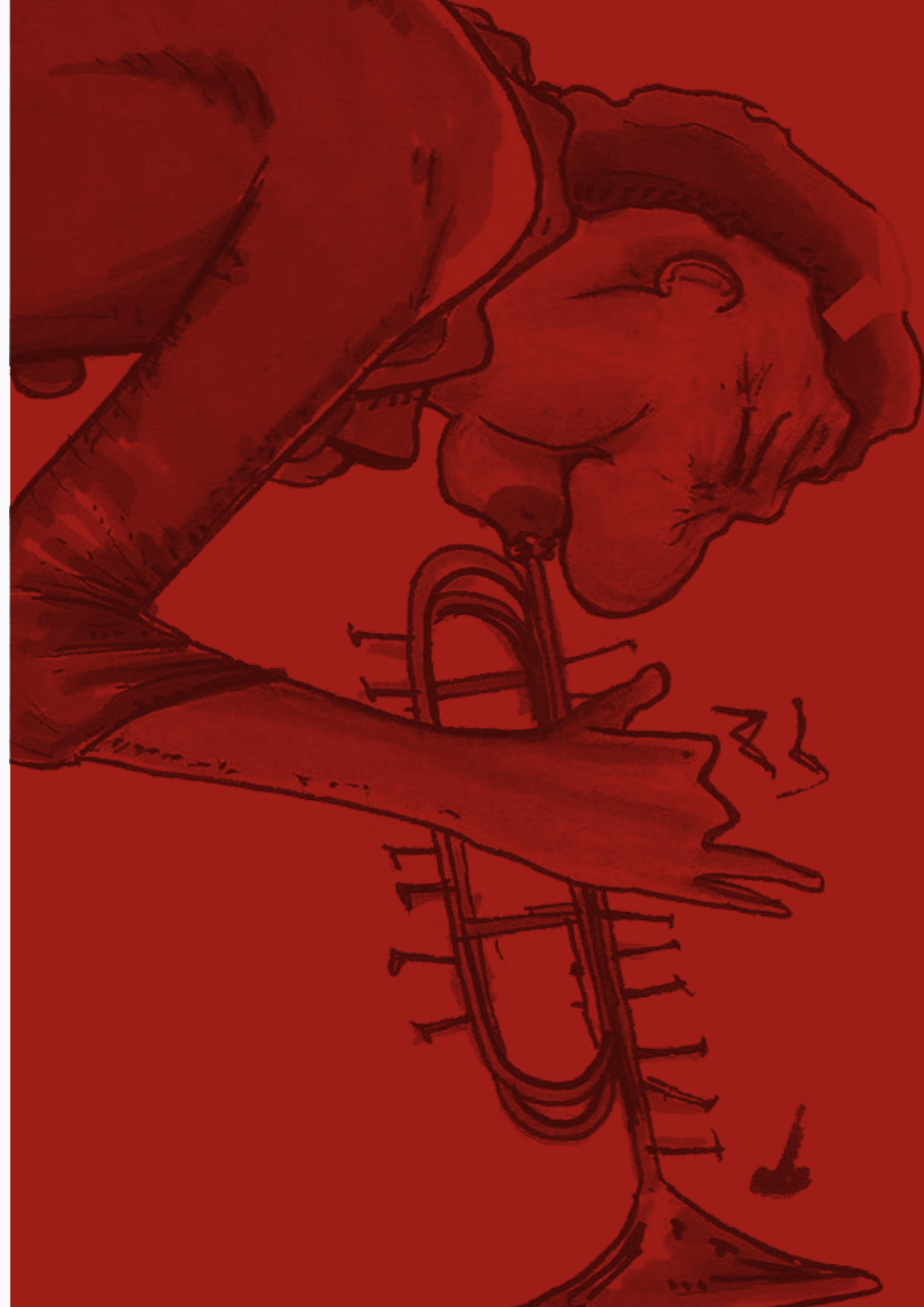
Câmara dos Deputados	Coordenação do Projeto Secretaria de Comunicação Social Centro Cultural Câmara dos Deputados
Mesa Diretora da Câmara dos Deputados	
Presidente Rodrigo Maia (DEM/RJ)	Secretário de Comunicação Social Márcio Marinho (PRB/BA)
1º Vice-Presidente Fábio Ramalho (PMDB/MG)	Diretora Executiva de Comunicação Social Gisele Azevedo Rodrigues
2º Vice-Presidente André Fufuca (PP/MA)	Diretor do Centro Cultural Wesley Vasconcelos
1º Secretário Giacobo (PR/PR)	Núcleo de História, Arte e Cultura Coordenação Clarissa de Castro
2ª Secretária Mariana Carvalho (PSDB/RO)	Produção Ana Chalub
3º Secretário JHC (PSB/AL)	Assessoria de Imprensa Revisão e Divulgação C. André Laquintinie Maria Amélia Elói
4º Secretário Rômulo Gouveia (PSD/PB)	Montagem e Manutenção da Exposição André Ventorim Edson Caetano Paulo Titula Wendel Fontenele
Suplentes Dagoberto Nogueira (PDT/MS) César Halum (PRB/TO) Pedro Uczai (PT/SC) Carlos Manato (SD/ES)	Projeto Gráfico Fernando Horta
Procurador Parlamentar Carlos Marun (PMDB/MS)	Núcleo de Museu Coordenação Marcelo Sá de Sousa
Corregedor Parlamentar Evandro Gussi (PV/SP)	Museóloga Luciana Scanapieco
Diretor-Geral Lucio Henrique Xavier Lopes	Conservação e Restauração Serviço de Preservação - COBEC/ CEDI
Secretário-Geral da Mesa Wagner Soares Padilha	Material Gráfico Coordenação de Serviços Gráficos - CGRAF/DEAPA

Contatos dos artistas

Jan M. O. – (47) 9.8802.1536 / jan_express@hotmail.com
Thiago Valle – (31) 9.9151.3364 / thiagobvalle@gmail.com

Informações: 0800 619 619 – cultural@camara.leg.br
 Palácio do Congresso Nacional - Câmara dos Deputados
 Anexo 1 – Sala 1601 – CEP 70160-900 – Brasília/DF
<http://www.camara.leg.br/centrocultural>

Brasília, novembro de 2017.





Centro Cultural

Secretaria de
Comunicação Social

