

O CENTRO CULTURAL CÂMARA DOS DEPUTADOS  
E A TURMA DO PLENARINHO APRESENTAM

# DESENHO MÁGICO





Carlos Lima Campos é pedagogo, professor e o incentivador deste grupo de artistas mirins. Ele acredita que a pintura é algo que insere a criança num contexto de rico capital cultural e num mundo de encanto, pois trata de manifestar sonhos de uma maneira estética. A maioria dos alunos começou a desenhar na escola no ano de 2013, praticando o "Desenho Mágico", técnica desenvolvida pelo professor, que cria figuração a partir de linhas curvas espontâneas, exercitando as possibilidades dos pontos de fuga.

Além das práticas de desenho em sala de aula, na Escola Classe 1 de Sobradinho, os alunos frequentavam a escola no contra turno para exercitarem o desenho e a pintura em nanquim, aquarela e acrílica sobre tela. O grupo formou uma identidade e foi o marco da iniciação artística de cada uma das crianças. A cidade de Sobradinho, as conversas sobre beleza e a ideia de abandono da preocupação realista em nome da poesia na pintura orientaram as peregrinações das crianças pela arte, que foram descobrindo suas cores e seus tipos de pinceladas e assim, criando espontaneamente seu estilo.

**A Turma do Plenarinho apresenta a mostra "Desenho Mágico".**

#### Artistas Mirins

Daniele Barbosa Borges  
Isabela Gomes Factum  
Joabe Rodrigues Duarte  
José Lucas Costa Souto  
Kãua Fernandes de Abreu

Manuela Lopes Machado  
Marcos Vinícius Ribeiro Gonçalves  
Maria Angélica Costa Souto  
Maria Eduarda Cunha Sousa  
Paulli Azevedo Cabral

Nosso trabalho começa na percepção de que a pintura tem um poder potencial de 'abrir uma visão de mundo' para a pessoa que segura o pincel. No caso das crianças, o que começa como distração vai se tornando uma lente para se enxergar o mundo numa perspectiva mais filosófica. Pelo menos foi isso o que aconteceu com muitos alunos meus e que ainda vem acontecendo. A ponte da distração para uma concepção filosófica surge muitas vezes naquele momento em que não queremos mais parar de contemplar uma tela; um simples tecido, com cores e formas presas a um quadrado de madeira, que toma vida, declara a independência do autor e se revela como uma estranha força capaz de prender fortemente a atenção daqueles que estão por perto. Esse momento impulsiona uma reflexão sobre o poder de uma obra de arte. Essa reflexão gera novas reflexões que, quando estimuladas, acumulam-se dinamicamente em nossa consciência, tornando-nos uma nova janela para o mundo.

Assim aconteceu com alguns alunos. Essa visão surgiu espontaneamente em perguntas sobre o que uma tela precisa ter para ser bonita e sobre a pátria da beleza. Essas perguntas nos fizeram navegar um pouco pela história, chegando a uma questão: ou a beleza está oculta ou nós estamos ocultos dela, ou seja, ela não é comumente evidente. A Arte seria o instrumento para isso, para deixá-la evidente, tendo a pintura grande parte dessa responsabilidade.

O movimento Impressionista foi o movimento histórico ao qual mais nos aproximamos, pois nossas formas nas telas não clamam serem registros realistas, ao contrário, muitas vezes são deformadas propositalmente pelo pincel, procurando 'existencializar' uma beleza essencial ou provocar um distúrbio em nossa visão para que possa captar a beleza ali presente. Quando afirmamos que deformamos, estamos nos referindo aos limites da figuração, às silhuetas e cores, sem comprometer a inteligibilidade figurativa.

Hoje, como professor incentivando a pintura, percebo que os alunos mais velhos enfrentaram esse processo de se ocupar mais da percepção da beleza na tela do que qualquer outro fator técnico da pintura, e os mais novos estão começando a enfrentá-lo.

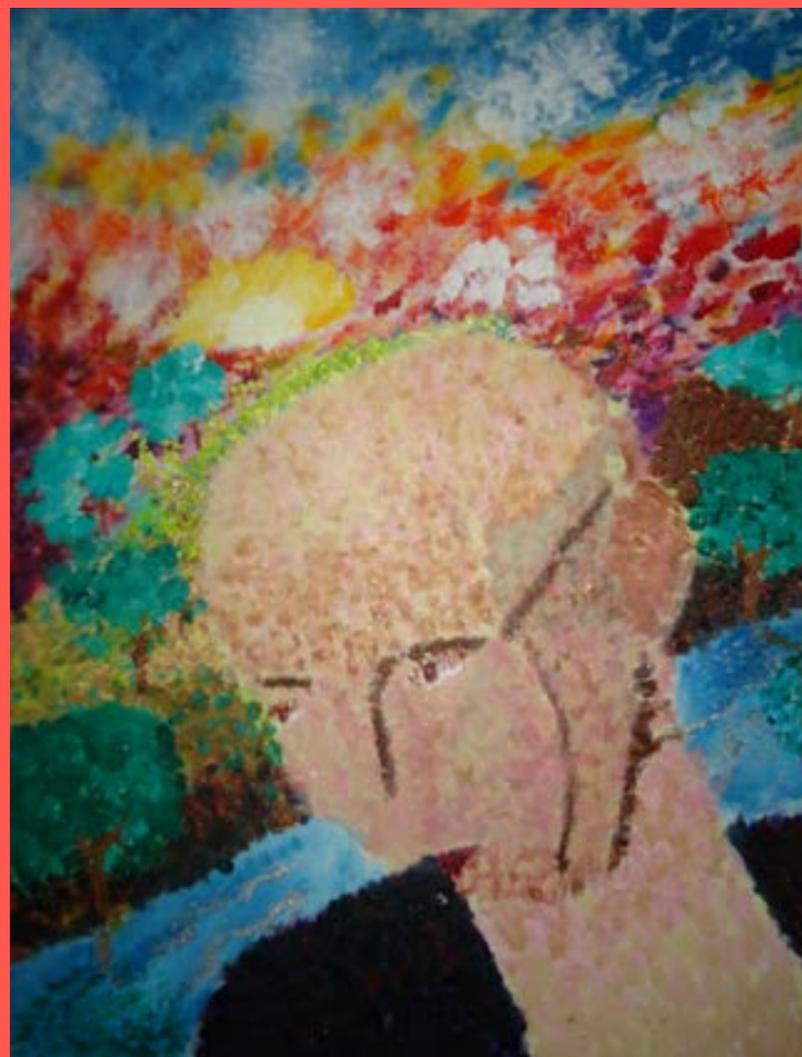
**Descobri que a criança não precisa de preparação para a arte, basta que ela comece pela dimensão mágica da coisa. Criamos, assim, o desenho mágico.**

Professor Carlos Lima Campos



# JOSÉ LUCAS COSTA SOUTO

11 ANOS, 6º ANO



HOMEM NA NATUREZA | ACRÍLICA SOBRE TELA | 30 x 20 CM | 2014



PATO NA ÁRVORE | ACRÍLICA SOBRE TELA | 30 x 20 CM | 2014



PATO NO MATO | ACRÍLICA SOBRE TELA | 40 x 30 CM | 2014



TUCANO NA ÁRVORE | ACRÍLICA SOBRE TELA | 20 x 30 CM | 2014



CISNE NO LAGO | ACRÍLICA SOBRE TELA | 20 x 30 CM | 2014

VOCÊ SABIA QUE AS PINTURAS DA EXPOSIÇÃO FORAM FEITAS POR 10 CRIANÇAS, E QUE EM TODOS OS QUADROS FOI UTILIZADA A TÉCNICA TINTA ACRÍLICA SOBRE A TELA DE TECIDO?

# MARCOS VINÍCIUS RIBEIRO GONÇALVES

9 ANOS, 4º ANO



TUCANO NA ÁRVORE | Acrílica sobre TELA | 30 x 40 cm | 2014



OS PEIXES NO MAR | Acrílica sobre TELA | 30 x 40 cm | 2014

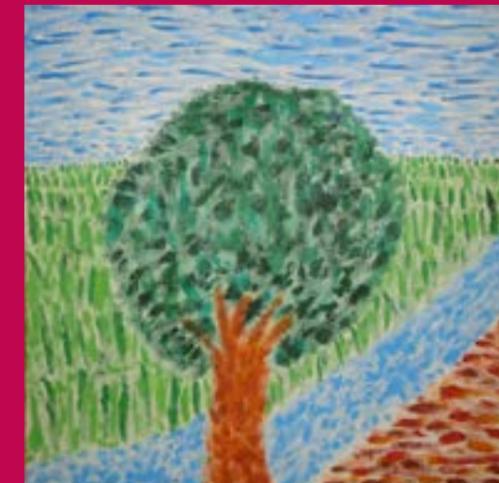
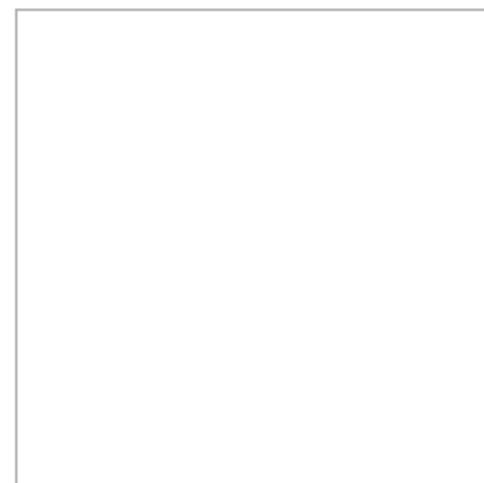


O BOSQUE | Acrílica sobre TELA | 20 x 30 cm | 2014

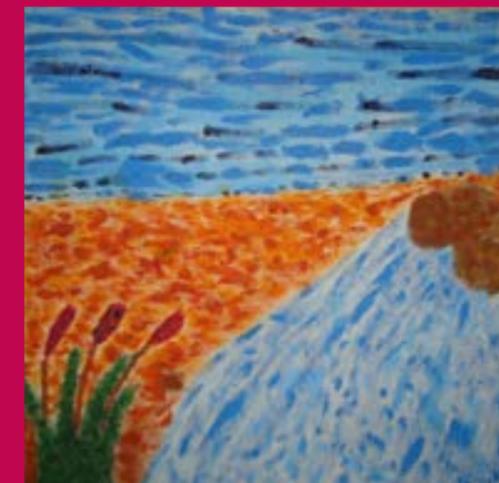
# DANIELE BARBOSA BORGES

10 ANOS, 4º ANO

AGORA É A SUA VEZ! FAÇA SEU DESENHO NO ESPAÇO ABAIXO E NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR UM TÍTULO!



ÁRVORE | Acrílica sobre TELA | 30 x 30 cm | 2015



RIO | Acrílica sobre TELA | 30 x 30 cm | 2015



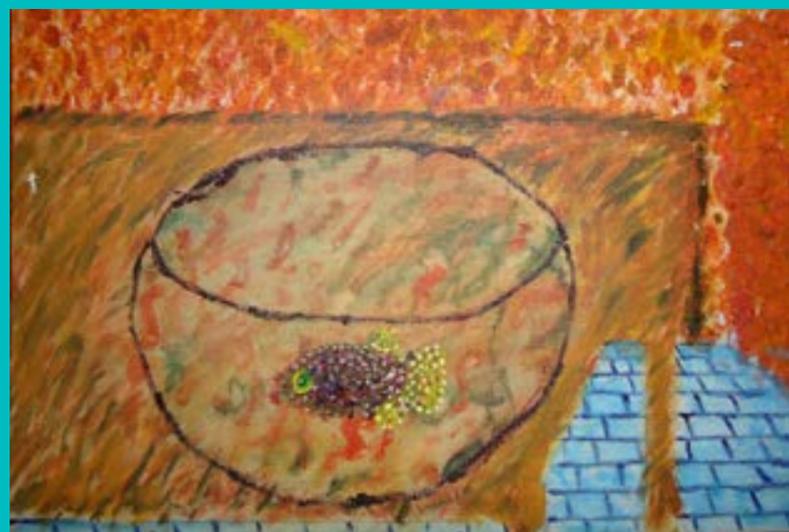
PAISAGEM | Acrílica sobre TELA | 30 x 30 cm | 2015

# MARIA ANGÉLICA COSTA SOUTO

10 ANOS, 5º ANO



A MULHER | Acrílica sobre TELA | 30 x 40 cm | 2014



PEIXE | Acrílica sobre TELA | 20 x 30 cm | 2014



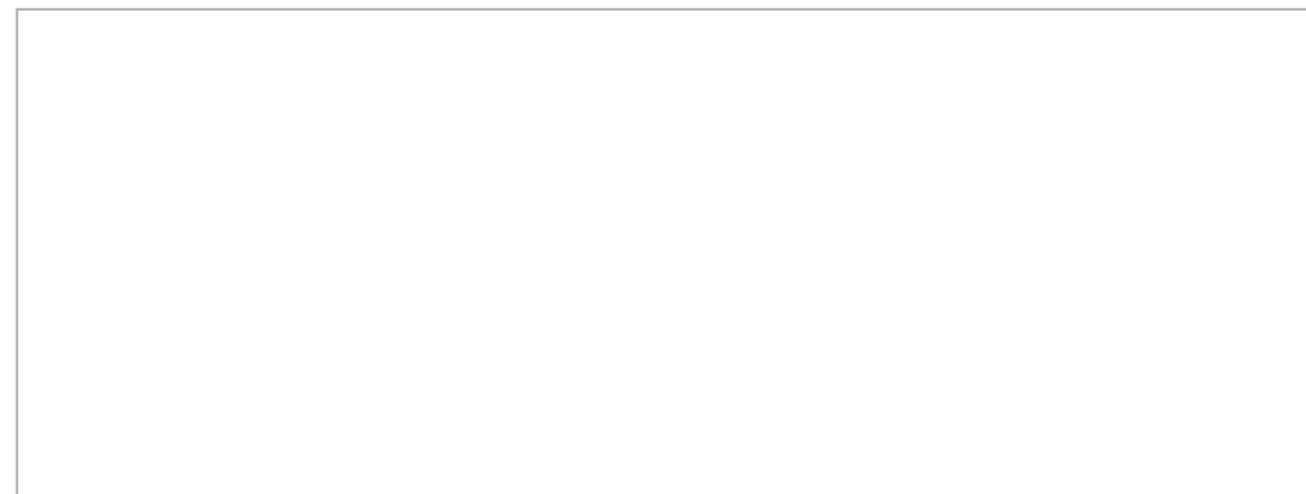
ESTRADA | Acrílica sobre TELA | 20 x 30 cm | 2014

A PAISAGEM | Acrílica sobre TELA | 20 x 30 cm | 2014

QUAL NOME VOCÊ DARIA  
PARA ESSE PEIXE?

QUANTAS ÁRVORES E ARBUSTOS VOCÊ CONSEGUE  
CONTAR NOS QUADROS DESSA PÁGINA?

QUE TAL TENTAR DESENHAR TODOS JUNTOS  
DO SEU JEITO E MONTAR UMA FLORESTA?



VOCÊ SABIA QUE EXISTEM CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS? AS PRIMÁRIAS SÃO O VERMELHO, O AZUL E O AMARELO. ELAS SÃO CHAMADAS DE PRIMÁRIAS PORQUE TODAS AS OUTRAS CORES SÃO RESULTADOS DA MISTURA DE PELO MENOS DUAS DELAS.

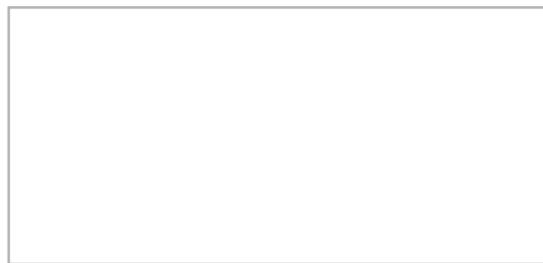
QUE COR VOCÊ VAI ENCONTRAR SE JUNTAR AS CORES?



USE UMA SETA PARA LIGAR AS CORES!



AS CORES COSTUMAM ESTAR LIGADAS A EMOÇÕES. COMO VOCÊ PINTARIA UMA CENA DE ALEGRIA?



RECORTE AS CARTINHAS DO JOGO DA MEMÓRIA E DIVIRTA-SE!

A large grid of 24 orange cards, arranged in 8 rows and 3 columns. Each card features the text "DESENHO MÁGICO" in white, bold, uppercase letters. At the bottom of each card, there are logos for "Plenarinho", "Centro Cultural", "Secretaria de Comunicação Social", and "CÂMARA DOS DEPUTADOS". The cards are separated by dashed lines, and there are small scissors icons at the top and between the rows, indicating where to cut.



JOSE LUCAS COSTA SOUTO | HOMENAGEM A NATUREZA



JOSE LUCAS COSTA SOUTO | HOMENAGEM A NATUREZA



MARIA ANGÉLICA COSTA SOUTO | A MULHER



MARIA ANGÉLICA COSTA SOUTO | A MULHER



MARIA EDUARDA CUNHA SOUSA | RATO NO QUARTO



MARIA EDUARDA CUNHA SOUSA | RATO NO QUARTO



MANUELA LOPES MACIADO | MEU PAI



MANUELA LOPES MACIADO | MEU PAI



ADÃO



ADÃO



XELEIA



XELEIA



MARCOS VINÍCIUS RIBEIRO GONÇALVES | OS PEIXES NO MAR



MARCOS VINÍCIUS RIBEIRO GONÇALVES | OS PEIXES NO MAR



KAUÃ FERNANDES DE ABREU TAVARES | URUBU NO DESERTO



KAUÃ FERNANDES DE ABREU TAVARES | URUBU NO DESERTO



PAULLA AZEVEDO CARVAL | GUEIRA



PAULLA AZEVEDO CARVAL | GUEIRA



TURMA DO PLENARINHO



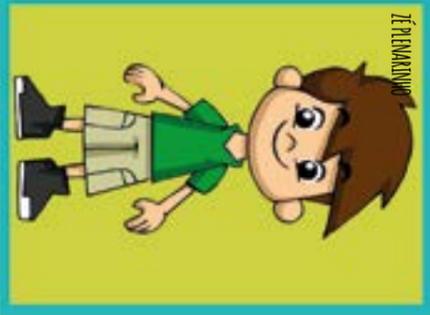
TURMA DO PLENARINHO



CIDA



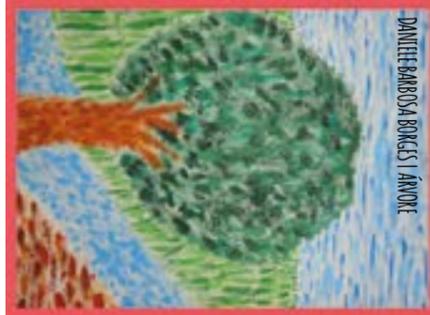
CIDA



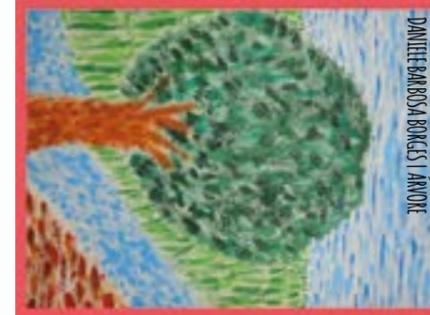
ZÉ PLENARINHO



ZÉ PLENARINHO



DANIELE BARBOSA BORGES | ANOITE



DANIELE BARBOSA BORGES | ANOITE



JOABE RODRIGUES DUARTE | O HOMEM DE PALETÓ



JOABE RODRIGUES DUARTE | O HOMEM DE PALETÓ



ISABELA GOMES FACTUM | HOMEM



ISABELA GOMES FACTUM | HOMEM



EDU CONJUA



EDU CONJUA



IGÊS



IGÊS



VITALI



VITALI

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

DESENHO MÁGICO

Plenarinho Centro Cultural Secretaria de Comunicação Social CÂMARA DOS DEPUTADOS

# KAUÃ FERNANDES DE ABREU TAVARES

11 ANOS, 6º ANO



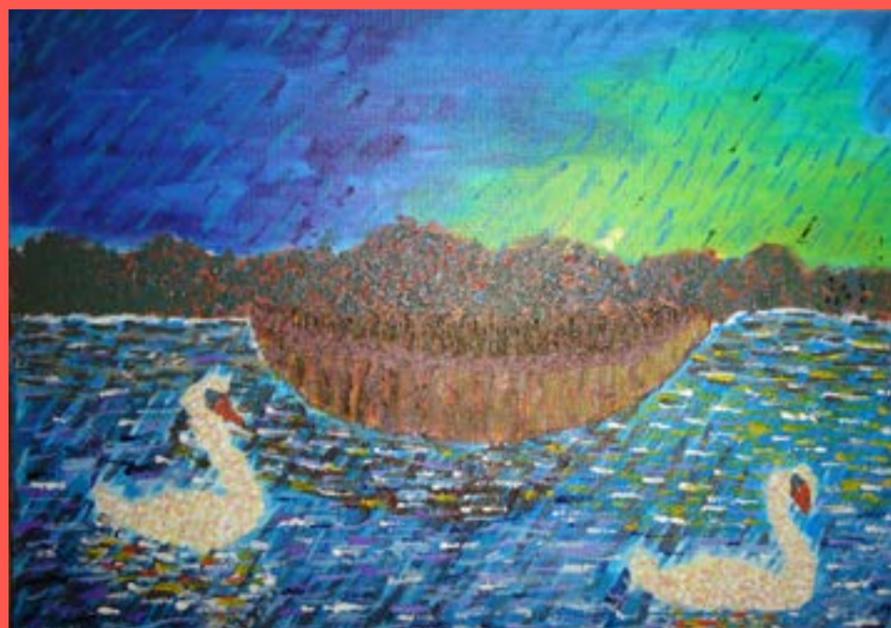
URUBU NO DESERTO | ACRÍLICA SOBRE TELA | 40 x 50 CM | 2014

VOCÊ SABIA QUE O IMPRESSIONISMO FOI UM MOVIMENTO ARTÍSTICO QUE SURTIU NA FRANÇA, NO FINAL DO SÉCULO XIX, QUE VALORIZAVA AS MUDANÇAS DE LUZ E O MOVIMENTO DA PINCELADA?

# JOABE RODRIGUES DUARTE

11 ANOS, 6º ANO

O USO DA LUZ É MUITO IMPORTANTE NA ARTE.  
NESTA PINTURA, ONDE PODEMOS PERCEBER A LUZ?  
QUAL É A COR USADA PARA REPRESENTÁ-LA?



CISNES | Acrílica sobre TELA | 20 x 30 cm | 2014



O HOMEM DE PALETÓ | Acrílica sobre TELA | 20 x 30 cm | 2014



PASSARINHO | Acrílica sobre TELA | 20 x 30 cm | 2014



CASAL | Acrílica sobre TELA | 20 x 30 cm | 2014

# PAULLI AZEVEDO CABRAL

11 ANOS, 6º ANO



QUEIXA | Acrílica sobre TELA | 50 x 30 cm | 2013



A PRINCESA | Acrílica sobre TELA | 50 x 30 cm | 2013



FLORES | Acrílica sobre TELA | 30 x 40 cm | 2014



# MARIA EDUARDA CUNHA SOUSA

11 ANOS, 6º ANO



RATO NO QUARTO | Acrílica sobre TELA | 30 x 40 cm | 2014

AGORA QUE APRENDEMOS NOVOS TERMOS SOBRE ARTE  
VAMOS PROCURÁ-LOS NO CAÇA-PALAVRAS?

PAISAGEM   IMPRESSIONISMO   LUZ   DESENHO MÁGICO  
ACRÍLICA SOBRE TELA   PINCELADA   PONTILHISMO



Ò	Z	Q	Ú	Í	Ó	Ü	U	Á	H	G	P	I	Í	Ê	R	Ã	V	K	Á	Ã	Ô	Ú	F	D	S	S	N
D	M	H	Ó	D	C	E	Á	É	B	B	A	M	W	E	À	K	G	Q	Ã	I	U	Â	É	I	Q	G	W
L	I	M	P	R	E	S	S	I	O	N	I	S	M	O	Z	W	Ê	B	P	Ó	Í	X	B	D	W	É	P
O	À	Q	X	Ò	À	D	C	P	Ô	T	S	Í	O	N	À	Ó	H	Q	O	G	Ã	Y	N	Q	H	R	I
Õ	T	É	K	Q	Í	À	C	V	M	I	A	Õ	Ã	O	Á	I	D	X	N	Â	C	D	N	W	Ú	F	N
Ã	Á	Ã	Û	É	G	C	Z	C	E	H	G	G	Í	A	A	F	À	Í	T	P	Õ	U	Ú	A	S	Ç	C
C	Q	Ê	Á	I	A	Û	Û	D	V	Ã	E	Á	C	Y	Ó	Õ	B	O	I	Á	E	J	Ã	Q	T	F	E
T	B	Ç	T	Ú	Õ	É	R	Û	Ô	Õ	M	I	Ç	U	C	Õ	Y	P	L	Ê	A	Í	Ã	H	Û	Í	L
V	U	Ã	D	Q	F	Ç	À	N	C	J	J	V	Ã	C	Õ	V	Ó	Ó	H	Â	S	F	F	Õ	V	Ç	A
D	C	M	F	O	P	W	D	G	D	E	S	E	N	H	O	M	Á	G	I	C	O	X	X	K	F	L	D
J	Õ	G	Á	R	P	Ç	N	N	T	D	Û	H	B	B	S	J	Ú	Ê	S	H	J	C	B	Ô	Ã	É	A
L	U	Z	D	Ò	Ó	Ç	L	O	Õ	A	H	É	Ó	Ê	Á	A	Õ	M	Ú	Ç	M	I	É	V	S	Ç	
A	X	M	Õ	E	À	À	É	I	J	A	C	R	Í	L	I	C	A	S	O	B	R	E	T	E	L	A	F



# ISABELA GOMES FACTUM

9 ANOS, 4º ANO



HOMEM | Acrílica sobre tela | 20 x 30 cm | 2015



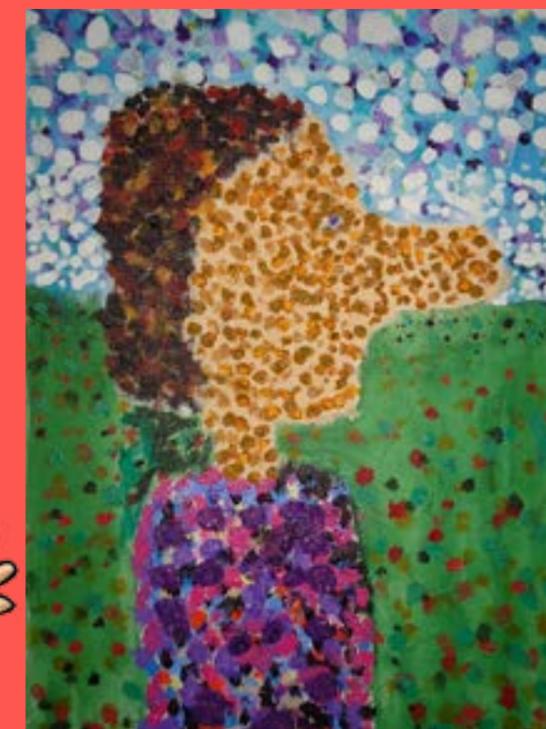
PESSOA | Acrílica sobre tela | 20 x 30 cm | 2015

# MANUELA LOPES MACHADO

9 ANOS, 4º ANO

VOCÊ SABIA QUE PONTINHOS TAMBÉM CRIAM ARTE?

O PONTILHISMO FOI UM MOVIMENTO ARTÍSTICO INICIADO NA FRANÇA NO SÉCULO XIX. OS ARTISTAS USAVAM PEQUENOS PONTOS DE TINTA PARA CRIAR FIGURAS E PAISAGENS.



HOMEM COM NARIZ GRANDE | Acrílica sobre tela | 20 x 30 cm | 2015



MEU PAI | Acrílica sobre tela | 20 x 30 cm | 2015

## A TURMA DO PLENARINHO ESTÁ DE CARA NOVA!

Mas o gosto pela aventura continua igualzinho... principalmente quando é para mostrar o jeito criança de ser cidadão!

### ZÉ PLENARINHO

É defensor da democracia como o avô, que já morreu. Sempre propõe soluções para os problemas que a turma enfrenta. Mas nem sempre seus palpites dão certo... Seu superpoder está ligado à Bandeira do Brasil.



### LÉGIS

Os pais são herdeiros de uma grande fortuna. Ela tem muita habilidade manual e se sente a dona da bola! Uma boneca de pano é o símbolo de seu superpoder.



### XERETA

Seu nome é Ana Maria Mariana. É muito curiosa, daí o apelido de Xereta. É a repórter na turma. Seus avós eram indígenas. Por isso, Xereta conhece muitas coisas ligadas à floresta. Seu superpoder é ativado por meio do colar indígena que ela usa.



### EDU CORUJA

Pode se comunicar com os outros animais, e só as crianças se comunicam com ele. É muito sábio e intuitivo. Está sempre disposto a compartilhar seus conhecimentos. Porque voa, consegue enxergar melhor as coisas.



### VITAL

Quando era pequeno, sofreu um acidente de carro que o colocou na cadeira de rodas. Sua mãe o incentivou a ficar independente e usou o esporte para isso. Brincalhão, gosta de apelidar todo mundo. A cadeira de rodas é o segredo do seu superpoder.



### CIDA

Cida é irmã de Adão. Ela é descolada e gosta de rock. Adão é empolgado, enxerido e proativo. Aprendeu com a irmã a gostar do universo dos eletrônicos e tornou-se um hacker. Os superpoderes dos irmãos estão interligados: Só funcionam quando os dois estão juntos.



### ADÃO

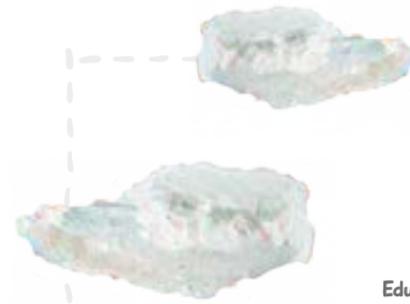


## VOCÊ TAMBÉM FAZ PARTE DA NOSSA TURMA!

Seu nome: \_\_\_\_\_  
Cidade onde nasceu: \_\_\_\_\_  
Seu jeito de ser, o que faz e o que gosta: \_\_\_\_\_

Idade: \_\_\_\_\_

Desenhe  
você aqui!



Mesa Diretora da  
Câmara dos Deputados

Presidente  
Eduardo Cunha (PMDB/RJ)

1o Vice-Presidente  
Waldir Maranhão (PP/MA)

2o Vice-Presidente  
Giacobo (PR/PR)

1o Secretário  
Beto Mansur (PRB/SP)

2o Secretário  
Felipe Bornier (PSD/RJ)

3o Secretário  
Mara Gabrilli (PSDB/SP)

4o Secretário  
Alex Canziani (PTB/PR)

Suplentes  
Mandetta (DEM/MS)  
Gilberto Nascimento (PSC/SP)  
Luiza Erundina (PSB/SP)  
Ricardo Izar (PSD/SP)

Procurador Parlamentar  
Claudio Cajado (DEM/BA)

Corregedor Parlamentar  
Carlos Manato (SD/ES)

Diretor-Geral  
Romulo de Sousa Mesquita

Secretário-Geral da Mesa  
Sívio Avelino da Silva

Centro Cultural Câmara dos Deputados  
Anexo I – Sala 1601  
(61) 3215-8080

<http://www2.camara.leg.br/a-camara/conheca/centro-cultural>

Coordenação do Projeto  
Secretaria de Comunicação Social  
Centro Cultural Câmara dos Deputados

Secretário de Comunicação Social da Câmara dos Deputados  
Cleber Verde (PRB-MA)

Diretora do Centro Cultural  
Isabel Martins Flecha de Lima

Curadoria  
Prof. Carlos Campos

Artistas Mirins  
Daniele Barbosa Borges | Isabela Gomes Factum  
Joabe Rodrigues Duarte | José Lucas Costa Souto  
Káua Fernandes de Abreu | Manuela Lopes Machado  
Marcos Vinícius Ribeiro Gonçalves | Maria Angélica Costa Souto  
Maria Eduarda Cunha Sousa | Paulli Azevedo Cabral

Produção  
Clarissa de Castro

Projeto Gráfico  
Ely Borges | Israel Cerqueira | Gabriela Scotti | Leif Bessa

Apoio Pedagógico Plenarinho  
Júnia Malachias  
Adriana Magalhães

Coordenação do Núcleo de Design  
Odúlia Barroso

Assessoria de Imprensa  
C. André Laquintinie

Montagem e Manutenção da Exposição  
André Ventorim | Edson Caetano  
Paulo Titula | Victor Paiva | Wendel Fontenele

Conservação e Restauração  
Seção de Conservação e Restauração da Câmara dos Deputados -  
Cobec/Cedi

Material Gráfico  
Coordenação de Serviços Gráficos - CGRAF/DEAPA

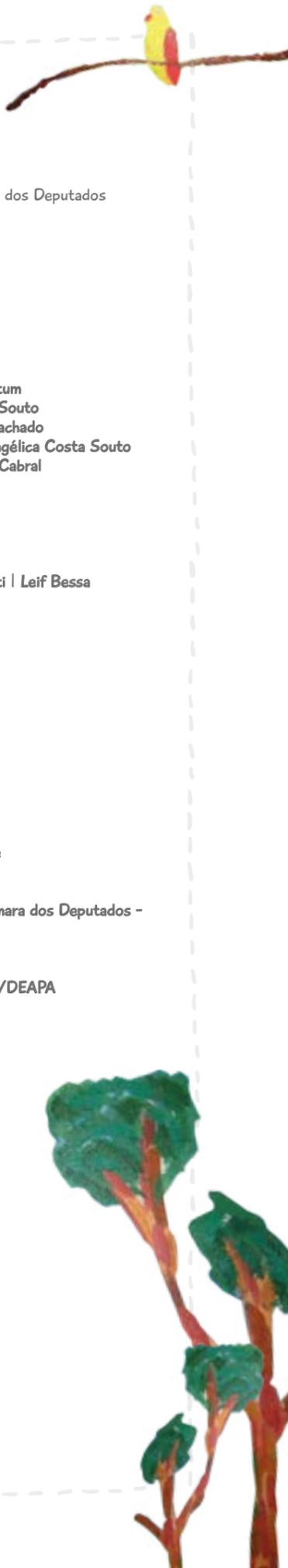
Impressão - Plotagem  
WL Serviços

Contato do Professor:  
Carlos Campos  
(61) 9913-4981  
abacada.nada@gmail.com

Turma do Plenarinho  
Anexo I – Sala 1609  
(61) 3216-1805  
<http://www.plenarinho.leg.br>

Palácio do Congresso Nacional | Câmara dos Deputados  
CEP 70.160-900 - Brasília-DF

Brasília, outubro de 2015





**Plenarinho**  
o jeito criança de ser cidadão

Centro Cultural

Secretaria de  
Comunicação Social

 **CÂMARA DOS  
DEPUTADOS**

Visitação de 5 a 23 de outubro de 2015  
Segunda a sexta, das 9h às 17h  
Espaço do Servidor | Anexo II | Câmara dos Deputados

Informações e agendamento prévio de visitas  
mediadas para escolas: 0800 619619  
[www2.congressonacional.leg.br/visite/agendamento-pt](http://www2.congressonacional.leg.br/visite/agendamento-pt)