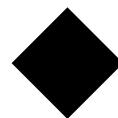


C O N  
C R E  
T A

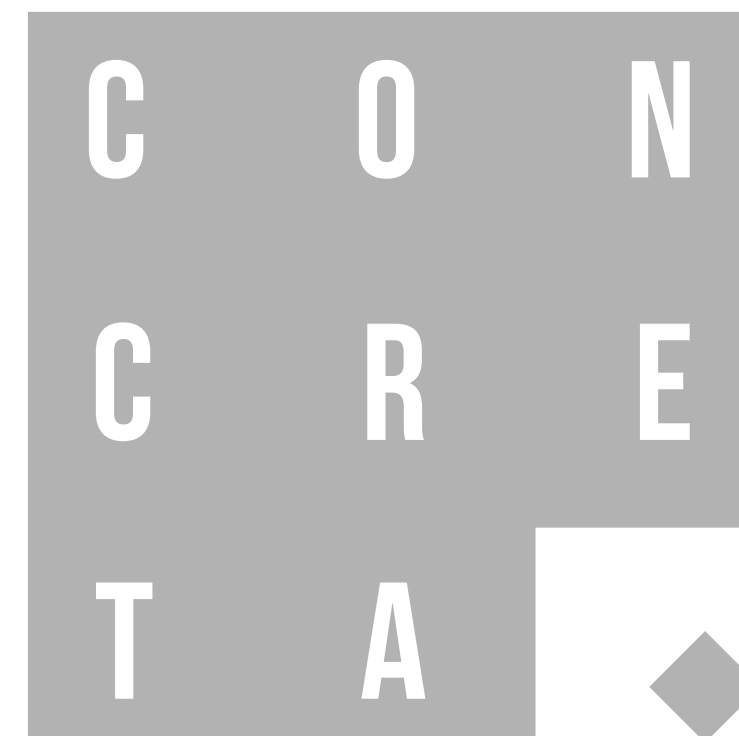


Exposição Coletiva

HUMBERTO  
AYRES

KATIA E MORGANA  
MORAES

O Centro Cultural Câmara dos Deputados  
apresenta a Exposição Coletiva



O Centro Cultural Câmara dos Deputados contemplou, por meio de seu edital de seleção 2017, projetos artísticos de pintura, gravura, fotografia e desenho, entre outros. Para representar o âmbito da escultura, os únicos escolhidos foram os trabalhos que ora compõem esta exposição coletiva, apresentados por Humberto Ayres e Katia Moraes e Morgana Moraes. Com obras tridimensionais em sua maioria, *Concreta* é um espaço de convergência entre arte e mobiliário.

O escultor e artista gráfico Humberto Ayres, de Minas Gerais, expõe três gravuras digitais cinéticas e três portais em concreto, folheados a ouro. Suas imagens e objetos artísticos dialogam com as paisagens das cidades tanto na forma quanto no material.

Já as irmãs gaúchas Katia e Morgana Moraes — a primeira, designer de interiores, e a segunda, arquiteta urbanista — fazem uma releitura do muro escultórico de Athos Bulcão, que se encontra no Salão Verde da Câmara dos Deputados. A coleção *Mesa Athos* é composta de três cubos vazados, em MDF e vidro, laqueados nas cores verde-oliva, branca com azul-cobalto e em lâmina de pau-ferro.

Esta mostra dá expressão sobretudo à pluralidade da escultura brasileira contemporânea, respeitando o desenvolvimento do design em sua forma mais artística.

И О Э

Э Я Э

♦ А Т

С О N

С R E

Т А ♦





## KATIA E MORGANA MORAES

A coleção *Mesa Athos* é formada por três peças confeccionadas em MDF e vidro, laqueadas nas cores verde-oliva, branca com azul-cobalto e em lâmina de pau-ferro. Cada uma delas tem 56 cm de altura, 54 cm de largura e 54 cm de profundidade.

A *Mesa Athos* foi lançada em setembro de 2016, na Casa Cor Brasília. Em 22 de fevereiro de 2017, ela foi selecionada pela Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos (Apex-Brasil) para integrar a exposição Be Brasil, na Semana de Design de Milão 2017, de 4 a 9 de abril.

A inspiração é o grande diferencial da Mesa e faz com que o produto seja inovador no mercado. Com design atemporal, a Mesa Athos tem um valor agregado por ser uma releitura do muro escultórico, uma obra-prima de Athos Bulcão que se encontra no Salão Verde da Câmara dos Deputados.

Seguindo o conceito do muro, a Mesa Athos foi feita de modo que paredes, ambientes e até o piso ao redor pudessem ser vistos através de seus recortes e elementos vazados. Essa também foi a ideia utilizada por Bulcão: o artista tinha que criar uma peça para dividir ambientes no Salão Verde, mas queria que o painel de azulejos feito por ele e o paisagismo de Roberto Burle Marx pudessem ser vistos através do muro.

A Mesa Athos foi criada pelo estúdio das irmãs e sócias Katia Moraes, designer de interiores; e Morgana Moraes, arquiteta urbanista. A inspiração veio durante uma visita de Katia à Câmara dos Deputados. Ao apreciar o muro escultórico, ela pensou como seria interessante fazer uma peça que remetesse ao muro e já imaginou o desenho da Mesa Athos.

Katia decidiu ir atrás da sua inspiração e convidou sua irmã Morgana Moraes para desenvolver o projeto. Foram horas de trabalho até chegar à definição de como seria a Mesa. Após criarem a primeira peça, a mesa laqueada na cor verde-oliva, já começaram a criar as outras duas versões: a laqueada branca com azul-cobalto e a mesa em lâmina de pau-ferro.

Foi quando Katia agendou uma reunião com a secretária-executiva da Fundação Athos Bulcão ([www.fundathos.org.br](http://www.fundathos.org.br)), Valéria Cabral, e apresentou o projeto nas três versões desenhadas. Após aprovação do material, foi definido o apoio e parceria com a Fundação, instituição sem fins lucrativos que administra as obras e direitos autorais do artista. Ficou acertado, inclusive, que parte da comercialização das peças seria destinada a projetos sociais da instituição. Nesse sentido, além de divulgar a obra do artista, a Mesa Athos também contribui para ações sociais da instituição.

Quando a Mesa Athos foi criada pelo Estúdio Katia e Morgana Moraes, a ideia era oferecer aos admiradores do artista a sensação de ter a obra dele dentro de casa. A Mesa inova ao integrar a arte plástica ao mobiliário, por meio da disseminação da obra-prima de um artista admirado e reconhecido nacional e internacionalmente.

## TRAJETÓRIA

Katia Moraes é técnica em Design de Interiores pelo Senac-DF e é pós-graduada em Interior Design pelo Instituto Europeu de Design – IED/lesb, no DF. Katia trabalha há sete anos com design de interiores e de mobiliário em Brasília.

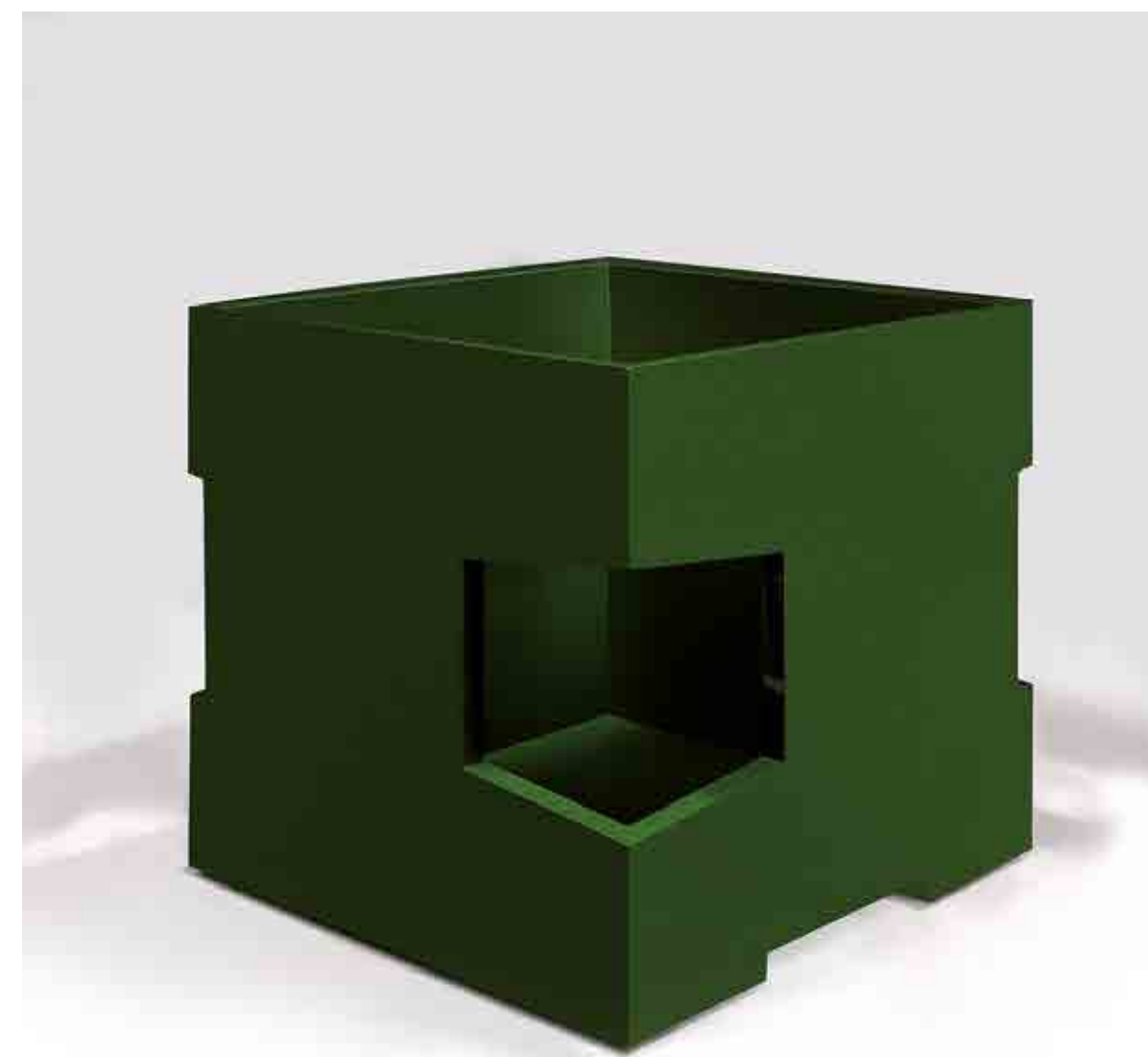
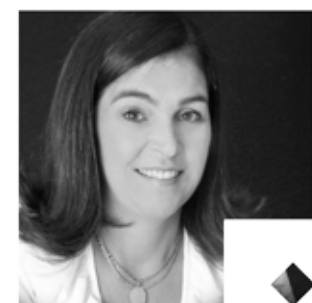
Katia criou com a irmã, Morgana Moraes, a Mesa Athos, inspirada no muro escultórico do artista Athos Bulcão localizado na Câmara dos Deputados, com o apoio da Fundação Athos Bulcão. A obra foi exposta no Be Brasil, na Semana de Design de Milão 2017 e na Casa Cor Brasília 2016, na Loja de Design Cápsula.



Morgana Moraes se formou em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos) em 1997 e concluiu sua pós-graduação em Arquitetura de Interiores no Centro Universitário Ritter dos Reis (UniRitter) em 2001. Em 1996, fez o curso de História da Arte e da Arquitetura na América Latina na Universidade de Sevilha, Espanha.

Profissional com 20 anos de experiência em Arquitetura e Design de Interiores, Morgana Moraes participou da criação da Mesa Athos com a irmã Katia Moraes.

Morgana também participou da Casa Cor Rio Grande do Sul em 2006 e 2008. Criou as mesas Encaixe, em 2014, e a cadeira Tulha, no ano 2000.



Fotos: Edgard Cesar



**Mesa Athos Verde-Oliva**  
MDF laqueado e tampo de vidro  
56 x 54 x 54 cm  
2016

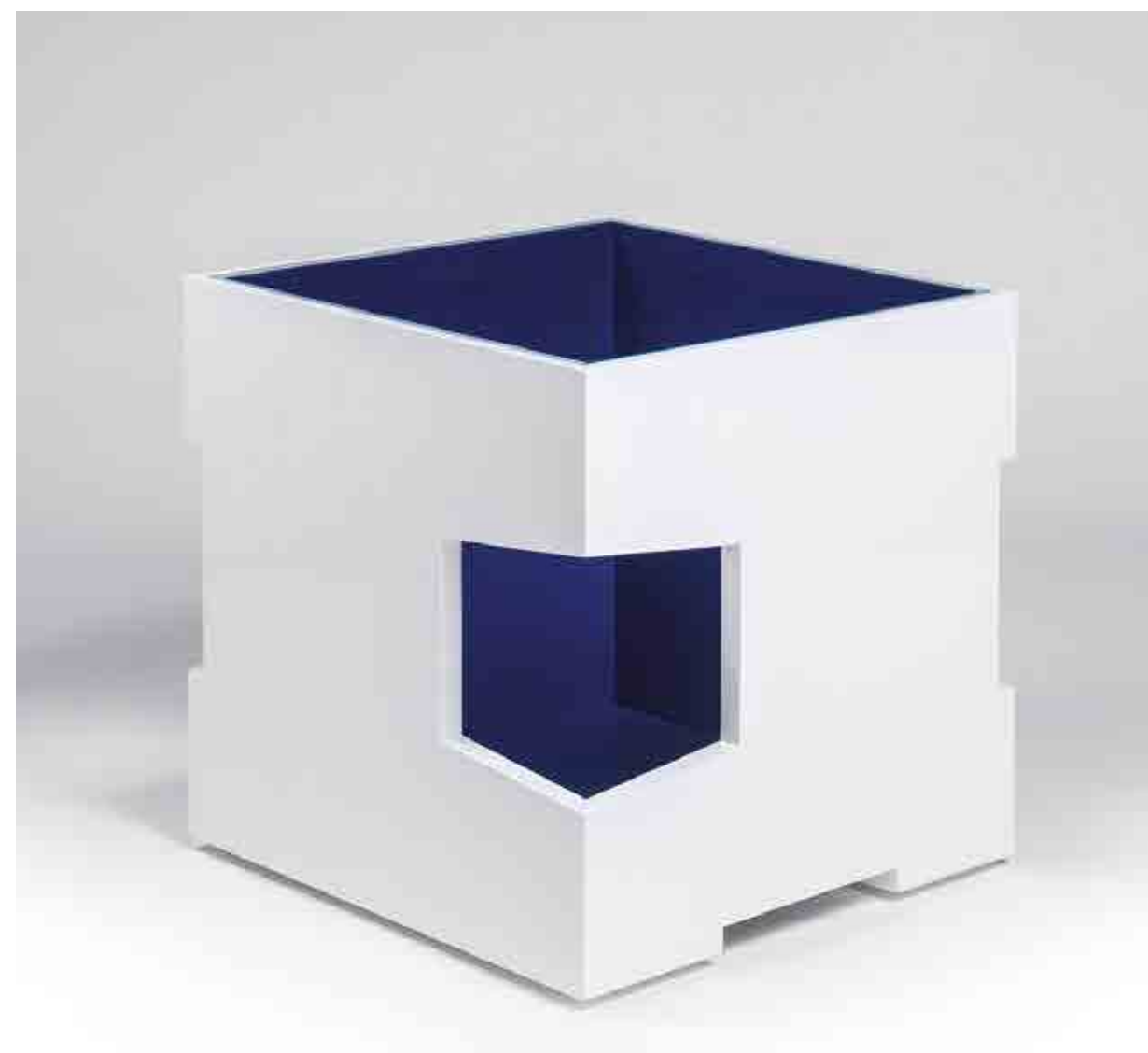


Athos Bulcão  
Sem título  
250 x 1035 cm  
1976

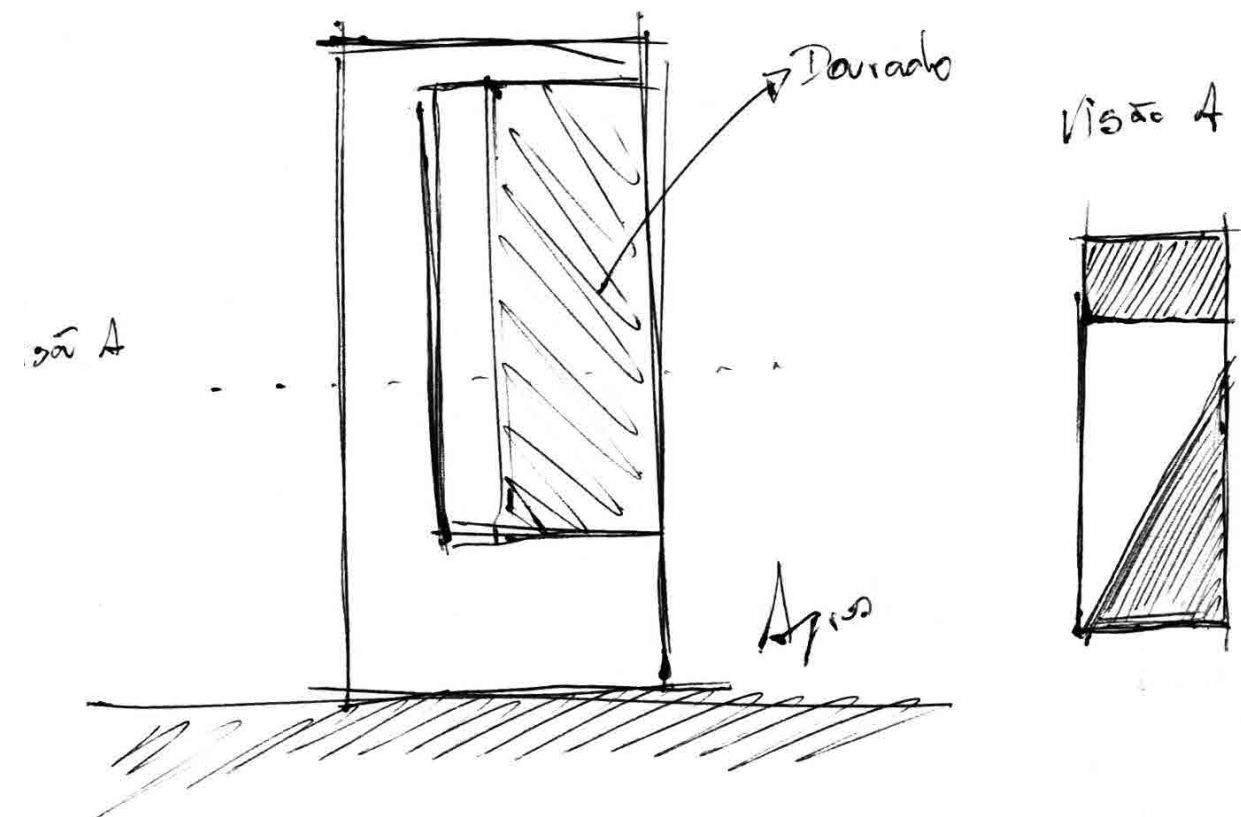
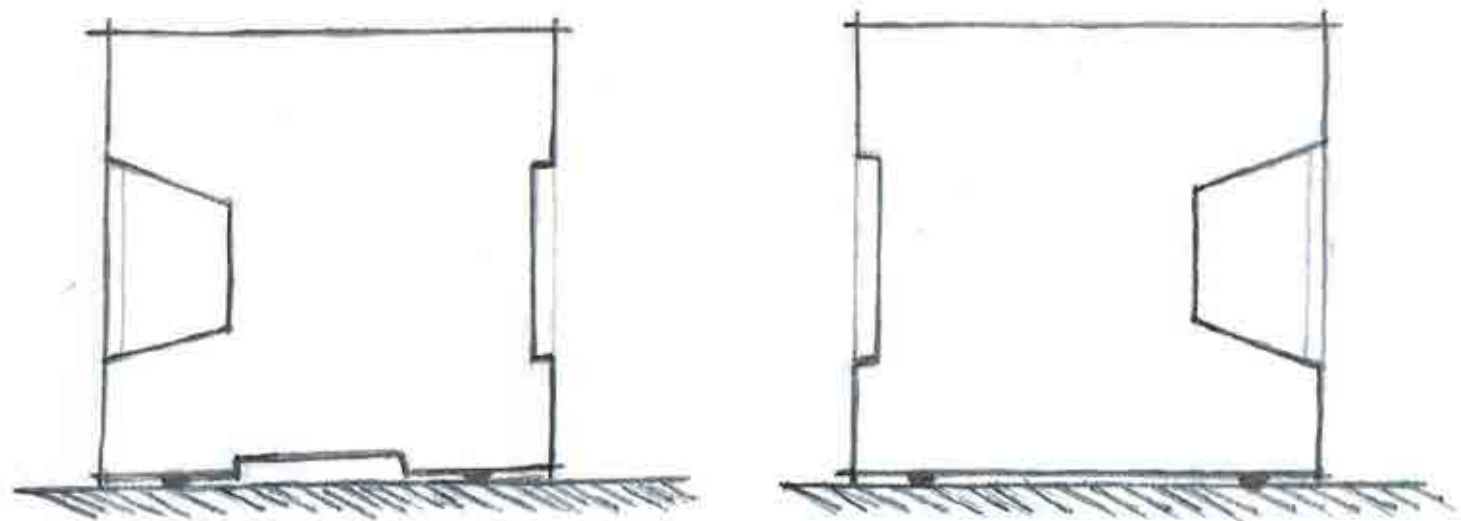
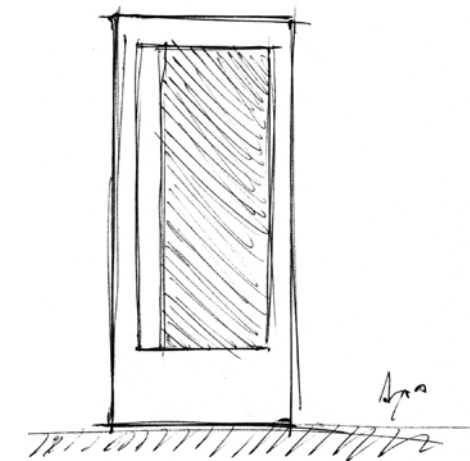
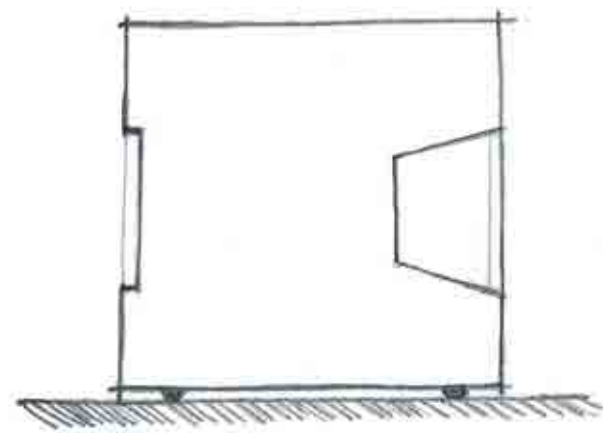




**Mesa Athos Pau-Ferro**  
MDF laqueado e tampo de vidro  
56 x 54 x 54 cm  
2016

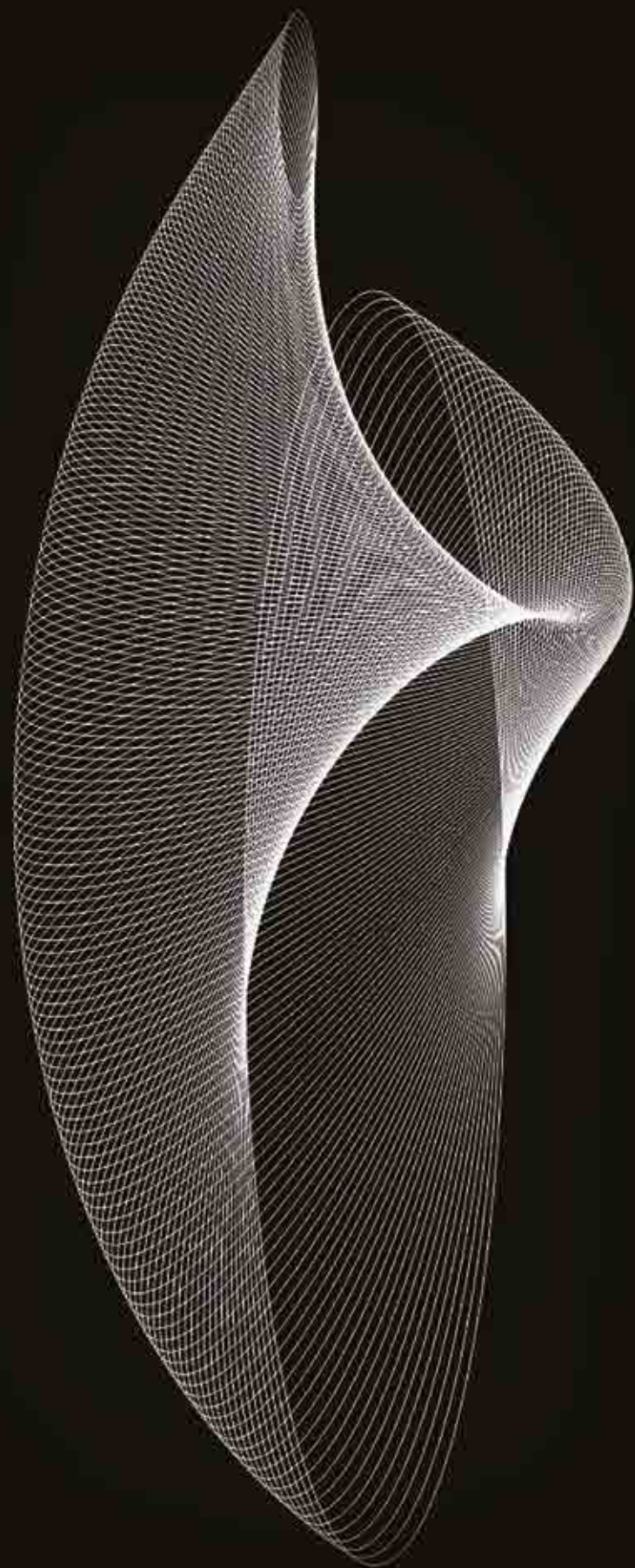


**Mesa Athos Branca e Azul-Cobalto**  
MDF laqueado e tampo de vidro  
56 x 54 x 54 cm  
2016



Esboços Katia Moraes

Esboços Humberto Ayres



## HUMBERTO AYRES

Tanto a forma quanto o material “concreto” utilizados pelo escultor e artista gráfico Humberto Ayres configuram uma linguagem estrutural retirada das paisagens urbanas. Esse material tão recorrente na construção civil ganha linha e cores, refletindo o objeto.

A concepção passa pela imagem digital e extrapola a realidade através da modelagem, surgindo, assim, as esculturas tridimensionais.

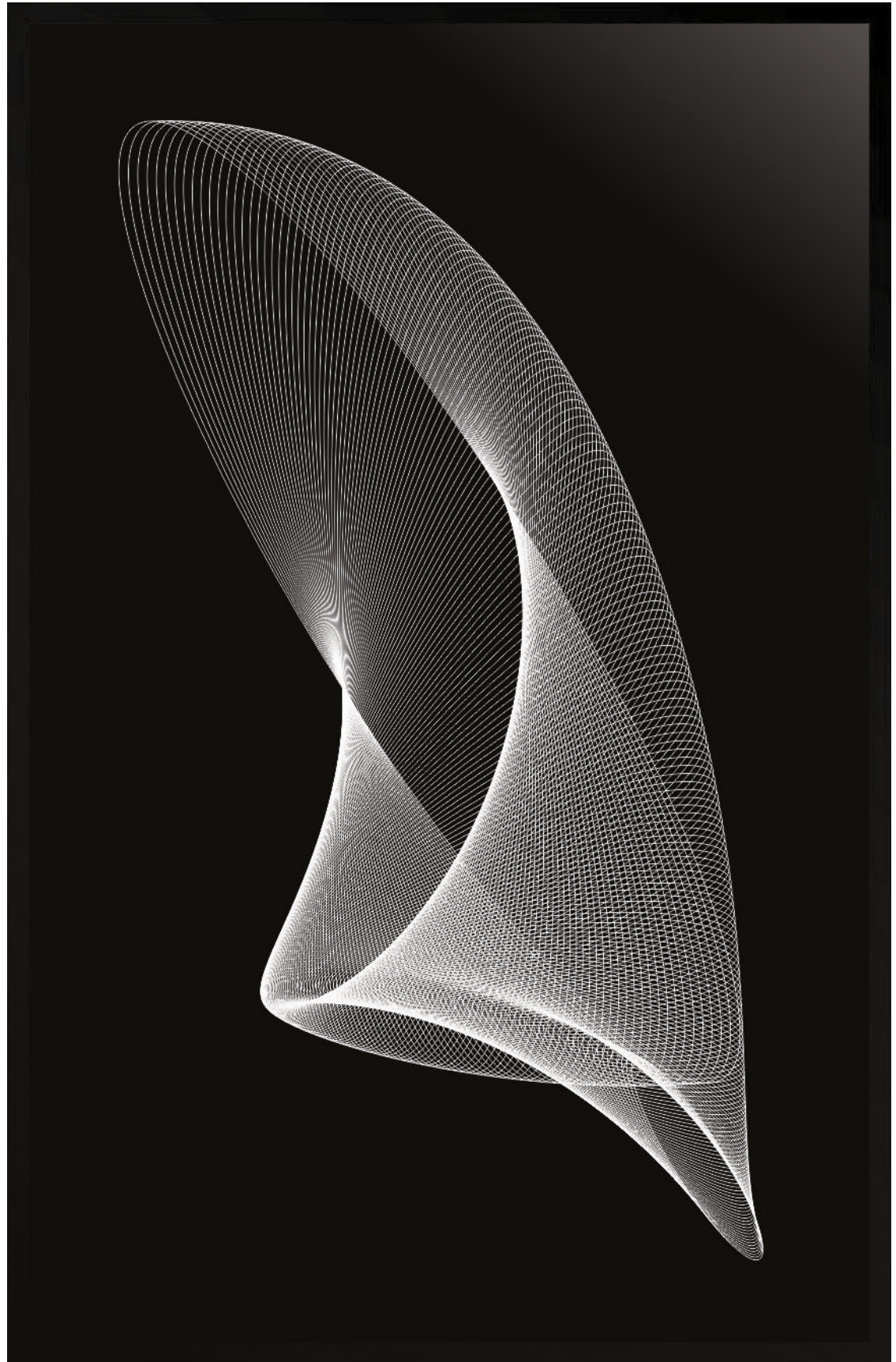
## T R A J E T Ó R I A

Nascido em Santa Bárbara, MG, no ano de 1978, formou-se em Administração de Empresas na Universidade Católica de Minas Gerais, mas encontrou nos desenhos gráficos um refúgio introspectivo para a construção de novas imagens.

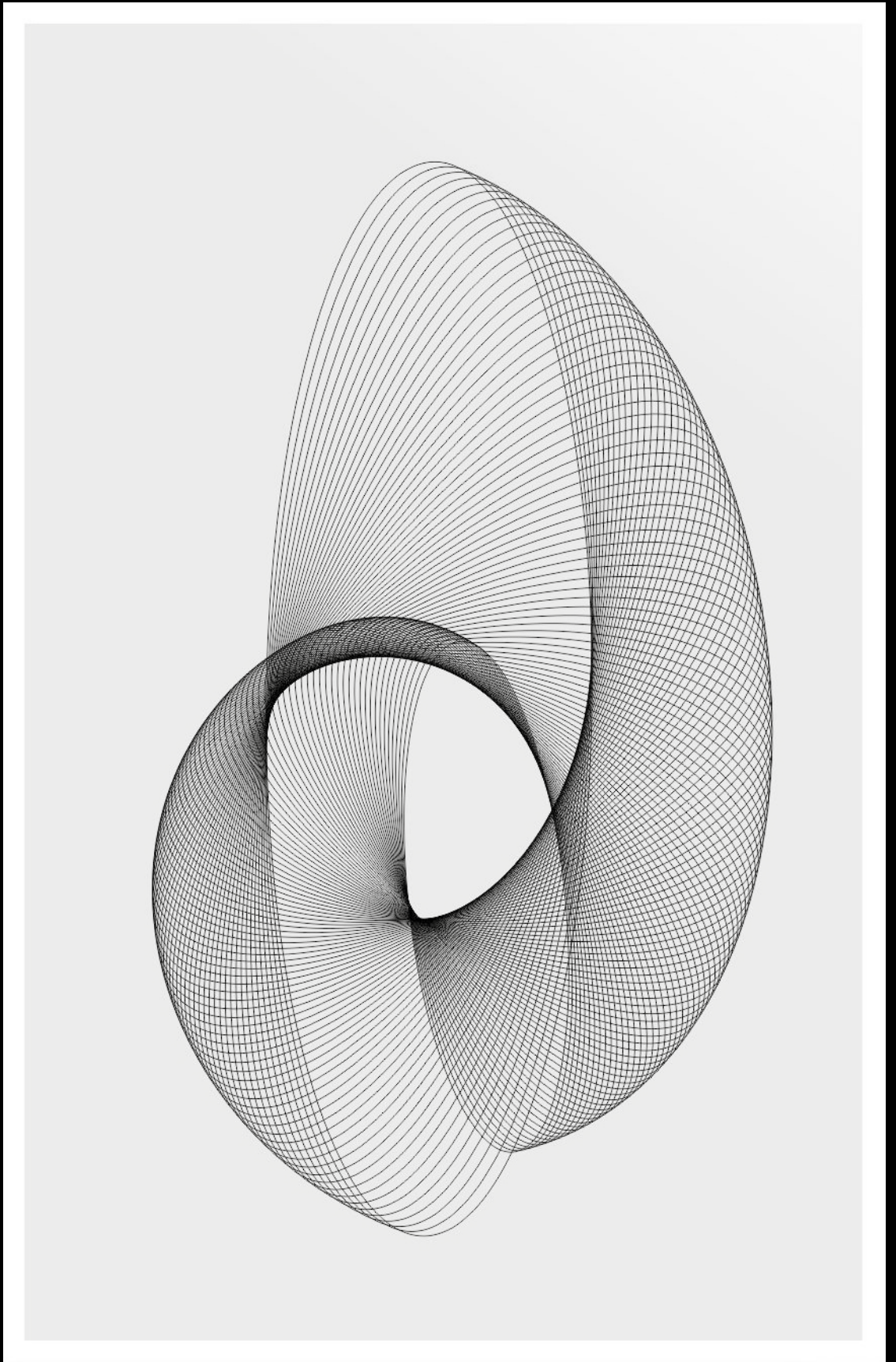
Atualmente é representado pela Lemos de Sá Galeria de Arte, em Belo Horizonte, e Galeria Éle Pê, em Brasília.





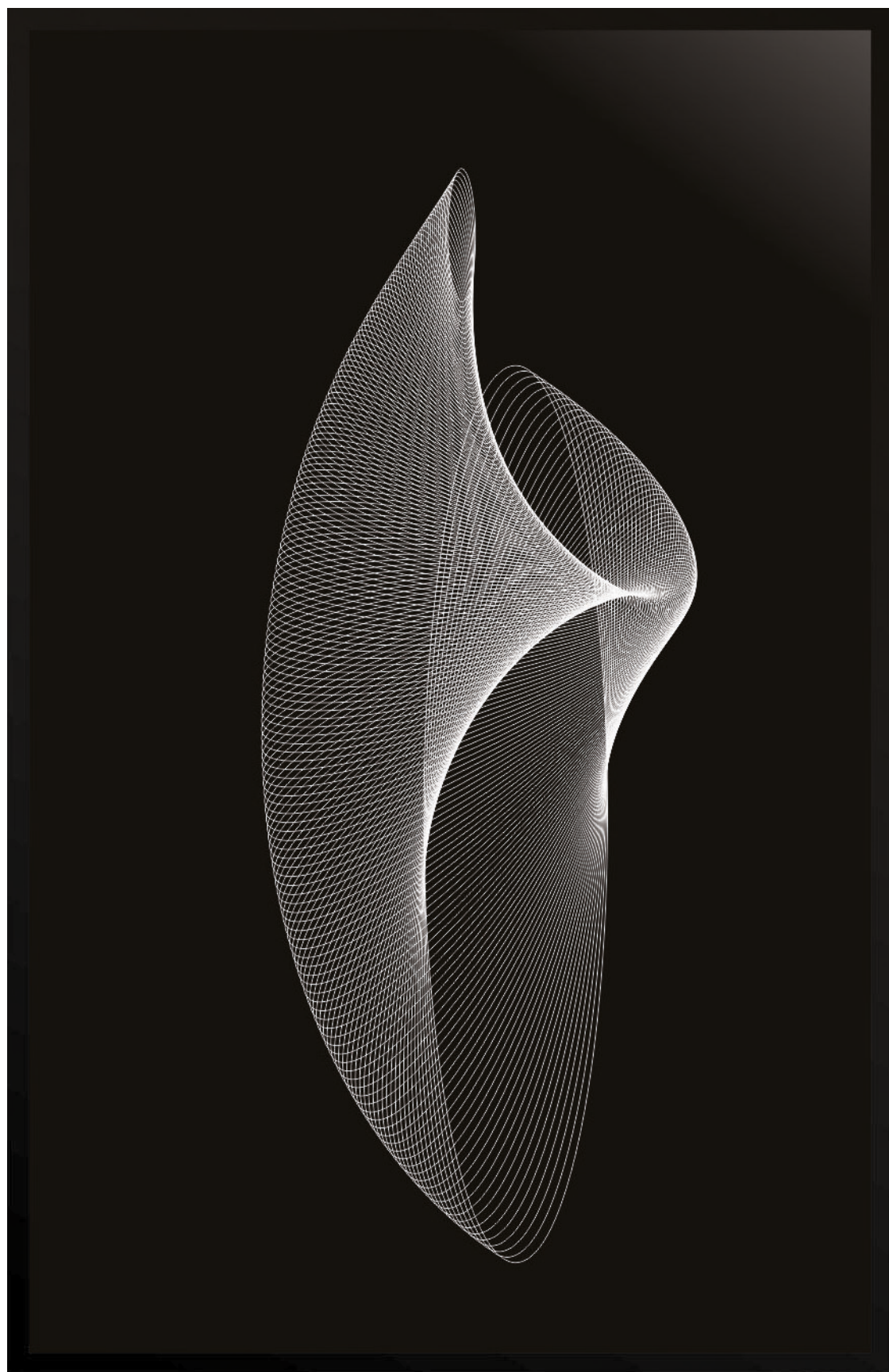


**Cinética I**  
Gravura digital  
110 x 75 cm  
2015



**Cinética II**  
Gravura digital  
110 x 75 cm  
2015





**Cinética III**  
Gravura digital  
110 x 75 cm  
2015



**Portal Concreto e Ouro I**  
Escultura em concreto, folheado a ouro  
25 x 30 x 5 cm  
2015





**Portal Concreto e Ouro II**  
Escultura em concreto, folheado a ouro  
25 x 30 x 5 cm  
2015



**Portal Concreto e Ouro III**  
Escultura em concreto, folheado a ouro  
25 x 30 x 5 cm  
2015

|   |   |
|---|---|
| <b>Câmara dos Deputados</b>   | Coordenação do Projeto<br><b>Secretaria de Comunicação Social</b><br><b>Centro Cultural Câmara dos Deputados</b>      |
| <b>Mesa Diretora da Câmara dos Deputados</b>  |   |
| Presidente<br><b>Rodrigo Maia (DEM/RJ)</b>  | Secretário de Comunicação Social da Câmara dos Deputados<br><b>Márcio Marinho (PRB/BA)</b>                            |
| 1º Vice-Presidente<br><b>Fábio Ramalho (PMDB/MG)</b>  | Diretora Executiva de Comunicação Social<br><b>Gisele Azevedo Rodrigues</b>   |
| 2º Vice-Presidente<br><b>André Fufuca (PP/MA)</b>   | Diretor do Centro Cultural<br><b>Wesley Vasconcelos</b>   |
| 1º Secretário<br><b>Giacobo (PR/PR)</b>   | Núcleo de História, Arte e Cultura<br>Coordenação<br><b>Clarissa de Castro</b>  |
| 2ª Secretária<br><b>Mariana Carvalho (PSDB/RO)</b>  | Produção<br><b>Clauder Diniz   Ana Chalub</b>   |
| 3º Secretário<br><b>JHC (PSB/AL)</b>  | Assessoria de Imprensa   Revisão e Divulgação<br><b>C.André Laquintinie</b><br><b>Maria Amélia Elói</b>               |
| 4º Secretário<br><b>Rômulo Gouveia (PSD/PB)</b>   | Montagem e Manutenção da Exposição<br><b>André Vantorim   Edson Caetano</b><br><b>Paulo Titula   Wendel Fontenele</b> |
| Suplentes<br><b>Dagoberto (PDT/MS)</b><br><b>César Halum (PRB/TO)</b><br><b>Pedro Uczai (PT/SC)</b><br><b>Carlos Manato (SD/ES)</b> | Projeto Gráfico<br><b>Fernando Horta</b>  |
| Procurador Parlamentar<br><b>Carlos Marun (PMDB/MS)</b>   | Núcleo de Museu<br>Coordenação<br><b>Marcelo Sá de Sousa</b>  |
| Corregedor Parlamentar<br><b>Evandro Gussi (PV/SP)</b>  | Museóloga<br><b>Luciana Scanapieco</b>  |
| Diretor-Geral<br><b>Lucio Henrique Xavier Lopes</b>   | Conservação e Restauração<br><b>Serviço de Preservação- COBEC/ CEDI</b>   |
| Secretário-Geral da Mesa<br><b>Wagner Soares Padilha</b>  | Material Gráfico<br><b>Coordenação de Serviços Gráficos – CGRAF/DEAPA</b>   |

#### Contato dos artistas

Humberto Ayres (31) 99695 9609 / (61) 99975 7730  
Katia Moraes (61) 98129 9845

Informações: 0800 619 619 – [cultural@camara.leg.br](mailto:cultural@camara.leg.br)  
Palácio do Congresso Nacional – Câmara dos Deputados  
Anexo 1 – Sala 1601 – CEP 70160-900 – Brasília/DF  
<http://www2.camara.leg.br/a-camara/conheca/centro-cultural>

Brasília, julho de 2017.





Centro Cultural

Secretaria de  
**Comunicação Social**

