



Exposição Coletiva

BRASÍLIA EM FOTO

DANILO PIERMATEI
FABIO POZZEBOM
WEBERTH CARVALHO

NORTE

213

214

413

14





O Centro Cultural Câmara dos Deputados apresenta



Centro Cultural

Secretaria de
Comunicação Social



Brasília é uma personagem pra lá de fotogênica. Desde sua inauguração, em 21 de abril de 1960, tem inspirado fotógrafos do mundo todo. Eles registram — de forma nem sempre objetiva — a arquitetura, a vegetação, o céu, o comportamento, a alma da cidade.

Reconhecida internacionalmente pela história de sua gênese planejada e pela singularidade dos monumentos de concreto de seu Plano Piloto, Brasília já nasceu como modelo. Moderna na concepção e nos traços, chama a atenção pela alteridade que carrega e pela beleza de seus horizontes. Mas será que, 57 anos depois, tendo passado por exposição exaustiva na mídia, nossa manequim urbana não perdeu o encanto?

A mostra coletiva Brasília em Foto, promovida via edital pelo Centro Cultural Câmara dos Deputados, prova que não: tanto a Brasília monumental quanto a Brasília cotidiana mantêm e até mesmo incrementam seu prestígio imagético com o passar do tempo. Quanto mais se clica esta musa, mais ela exige ser clicada e redescoberta. Assim, cada vez mais fotógrafos sentem-se atraídos pela luz, pela estética brasiliense.

Nesta exposição, reunimos trabalhos de três artistas que curtem fotografar Brasília e que curtem viver Brasília: Danilo Piermatei, Fabio Pozzebom e Weberth Carvalho. Acreditando que a capital ainda tem infinitas poses, cores, ângulos e curvas a serem explorados, os fotógrafos tomaram posse de suas máquinas digitais e *smartphones* para inventar maneiras originais de dialogar com a cidade e de apresentá-la ao público.

Danilo Piermatei traz uma Brasília para além do Monumental e seus edifícios públicos icônicos. Não desmerecendo a ousadia da arquitetura ou mesmo a beleza do descampado da Esplanada dos Ministérios, Danilo quer mostrar que o cotidiano na cidade modernista não se resume à avenida repleta de cartões-postais.

O fotojornalista **Fabio Pozzebom**, por sua vez, usou o telefone celular como ferramenta para voltar ao passado analógico e criar fotografias nas quais o contraste, as formas, as linhas e as sombras são o destaque, a exemplo do que ele obtinha num quarto escuro com químicas e papéis. Ele opta por uma fuga poética da realidade, mas sempre amparado na beleza de Brasília.

Já **Weberth Carvalho** busca focar a capital federal dia a dia, eternizando-a em fotos digitais. Nos últimos 10 anos, fez mais de 30 mil imagens da Esplanada dos Ministérios. Dedicou-se a captar ângulos inéditos do Congresso Nacional e não perde a chance de fotografar as nuances do céu de Brasília.

Brasília em Foto procura homenagear, assim, esta atraente senhora que aniversaria em abril e que se quer sempre mostrar, trajando terno ou roupa esportiva, nos álbuns de família, revistas ou nas redes sociais, porquanto dotada de tão rico conjunto arquitetônico, paisagístico e humano.



DANILO PIERMATEI

Danilo Piermatei nasceu em Minas Gerais em 1985. Com uma mala na mão e a promessa de um emprego, mudou-se para Brasília, DF, em 2008, movido pela esperança e coragem. Desde então, vem conhecendo a cidade e experimentando no dia a dia os clichês que fortalecem o imaginário da capital. Como morador-turista, construiu, então, sua própria imagem de Brasília, articulando seus estereótipos, sua história e sua própria vivência.

Seu trabalho investiga o cotidiano e suas singularidades e explora detalhes de amplos contextos, utilizando-se da linguagem fotográfica para o processo criativo. *Movimento Retilíneo Uniforme* é seu primeiro trabalho em exposição, produzido após o artista ter tido contato com a pesquisa do fotógrafo e historiador Boris Kossoy, durante o curso de Artes Plásticas na Universidade de Brasília.

Esta série fotográfica que faz parte da mostra coletiva Brasília em Foto diz respeito a uma Brasília para além do Monumental e seus edifícios públicos icônicos, tão conhecidos mundialmente. Não desmerecendo a ousadia arquitetônica ou mesmo a beleza do descampado da Esplanada dos Ministérios, Danilo quer mostrar que o cotidiano na cidade modernista não se resume à avenida repleta de cartões-postais.

Refletindo sobre a representação de Brasília, em um dia de sol e chuva, foram fotografadas as entrequadradas do Plano Piloto, seguindo a mancha asfáltica do Eixo Rodoviário que corta toda a cidade em seus 13 quilômetros, desde a Asa Sul até a Asa Norte. Quando exibidas em sequência, as imagens formam um extenso panorama da cidade, refletindo sua horizontalidade, a urbanização padronizada, a distância provocada pela escala e uma monotonia na paisagem – ou no olhar. O trabalho consta de 16 fotografias, capturadas nas margens da pista em um único dia durante um passeio de bicicleta. A presença de blocos residenciais, automóveis, área verde e muito asfalto faz pensar o cotidiano da cidade e sem se esquecer, ao mesmo tempo, dos seus clichês.

Ainda que o processo sugira alguma espontaneidade, o resultado requer alguns cuidados, por exemplo, o encaixe entre as imagens para evidenciar a continuidade do eixo. Dessa forma, a atenção para alguns artifícios facilitou a produção, como a posição, enquadramento e recursos de câmera, entre outros. O trabalho também requer um exercício de paciência pois, para conseguir uma determinada homogeneidade na sequência, o processo passa a se assemelhar a uma caça no cerrado (de concreto).













Série MRU - Movimento Retilíneo Uniforme
Fotografia digital
30x45cm
2016

FABIO POZZEBOM

Trabalhando com fotografia desde 1995, foi no laboratório fotográfico preto e branco que Fabio Pozzebom começou a afinar seu olhar para a linguagem fotojornalística. Desde então, trabalhou nos jornais Gazeta Mercantil, Jornal da Comunidade e Tribuna do Brasil e ainda nas agências BG Press e Photoagência. Também atuou como *stringer* para as agências Associated Press, Reuters e France Presse.

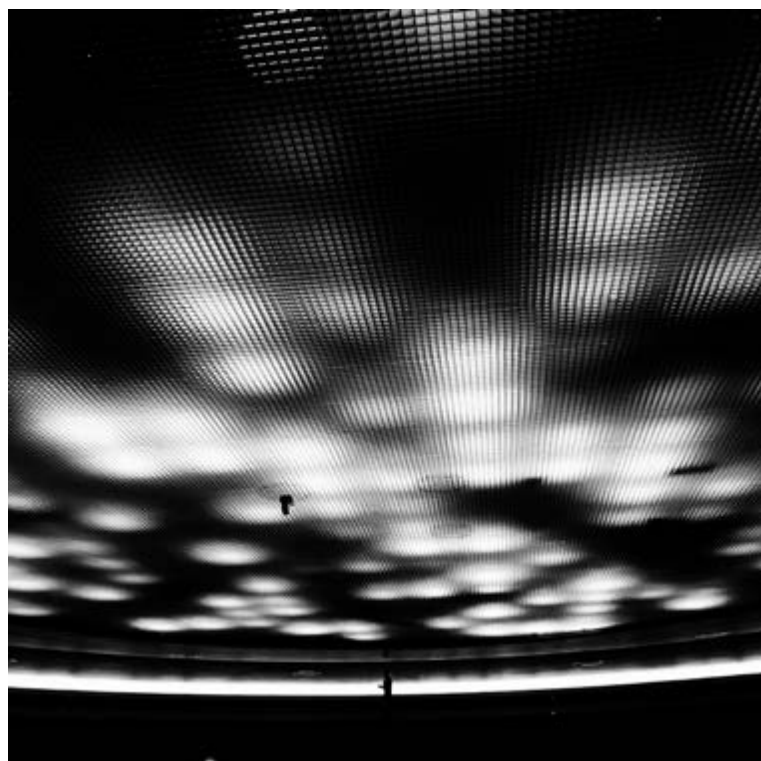
Desde 2006 faz parte da equipe de fotojornalistas da Agência Brasil/EBC, tendo como principais coberturas a visita do Papa Bento XVI ao Brasil, as posses dos presidentes Lula e Dilma, a visita do presidente norte-americano Barack Obama ao país e a Rio+20. O repórter-fotográfico foi ganhador em equipe do prêmio Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos em 2009 e do concurso "O Fim dos Clics", promovido pelo Núcleo de Fotografia de Campinas, em 2012.

Saudoso do tempo em que trabalhava no laboratório fotográfico preto e branco, o fotojornalista encontrou no *smartphone* uma ferramenta para voltar no tempo através do projeto *Brasília Noir* — fotografias nas quais o contraste, as formas, as linhas e as sombras são o destaque, a exemplo do que obtinha num quarto escuro com químicas e papéis, no passado recente e analógico.

"Como a cobertura política domina a maioria das fotos que faço no dia a dia, uso o telefone como uma fuga poética da realidade, amparado pela beleza de Brasília", diz. As imagens produzidas são constantemente publicadas no Instagram @pozzebom.

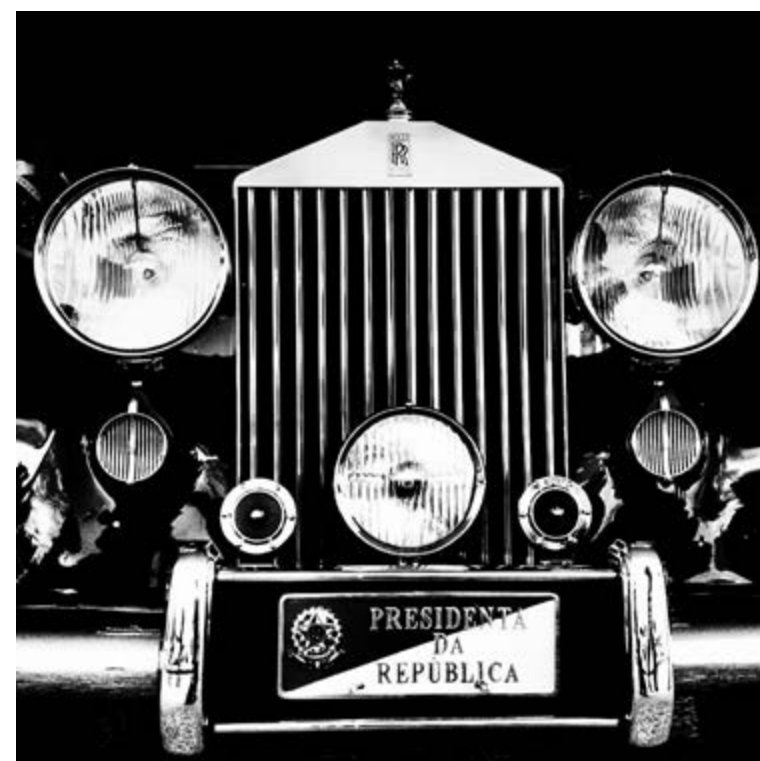
As imagens de Pozzebom que compõem esta coletiva — fotografias em alto contraste tiradas e editadas com o aparelho celular — propõem justamente um diálogo com a arquitetura brasiliense.

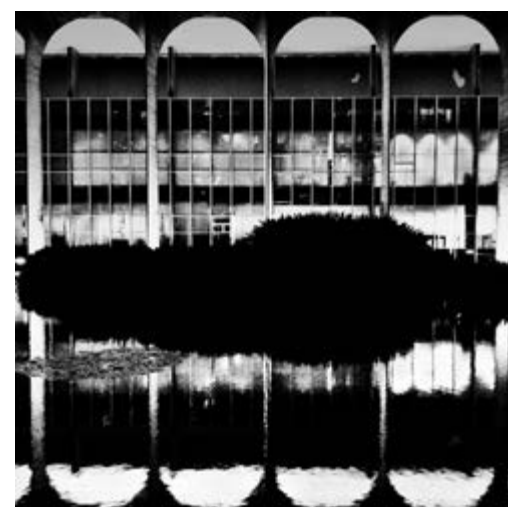


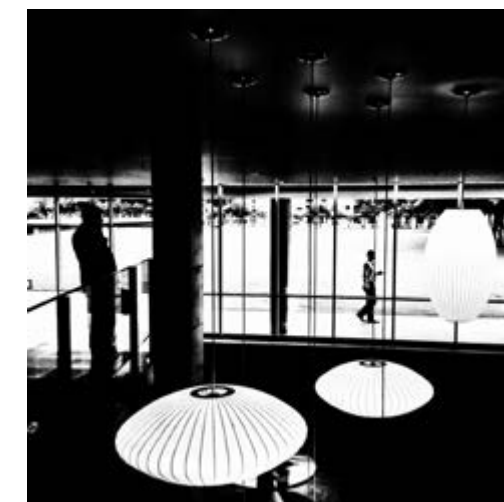


Série Brasília Noir
 Fotografia digital
 24x24cm
 2011-2017











WEBERTH CARVALHO

Nascido em Taguatinga, DF, em 1973, Weberth Carvalho estreou como fotógrafo há dez anos. Trabalhava com aluguel de telão e projetor para eventos quando, por diversão, começou a fazer fotos dos anfitriões e convidados e a projetar essas imagens durante as festas. A boa-nova foi logo aprovada, e os clientes passaram a comprar as fotos.

Autodidata, Weberth resolveu investir no *hobby*: adquiriu máquinas digitais profissionais mais potentes e tornou-se um “viciado” em fotografia. Ascensorista encarregado dos elevadores da Câmara dos Deputados há quase 20 anos, não perde a chance de clicar cenários brasilienses. Já fez mais de 30 mil imagens da Esplanada dos Ministérios! Apaixonada e obstinadamente, registra o entardecer na Praça dos Três Poderes, o arco-íris sobre o Supremo Tribunal Federal, as nuvens que cobrem os ministérios, a chuva que cai na Asa Sul, os raios no horizonte, a lua atrás do Congresso Nacional... Faz no mínimo 30 fotos por dia, principalmente do céu da capital, que, como ele diz, “é o nosso mar, rico em luminosidade, diferente a cada momento, e a luz é o segredo da fotografia”.

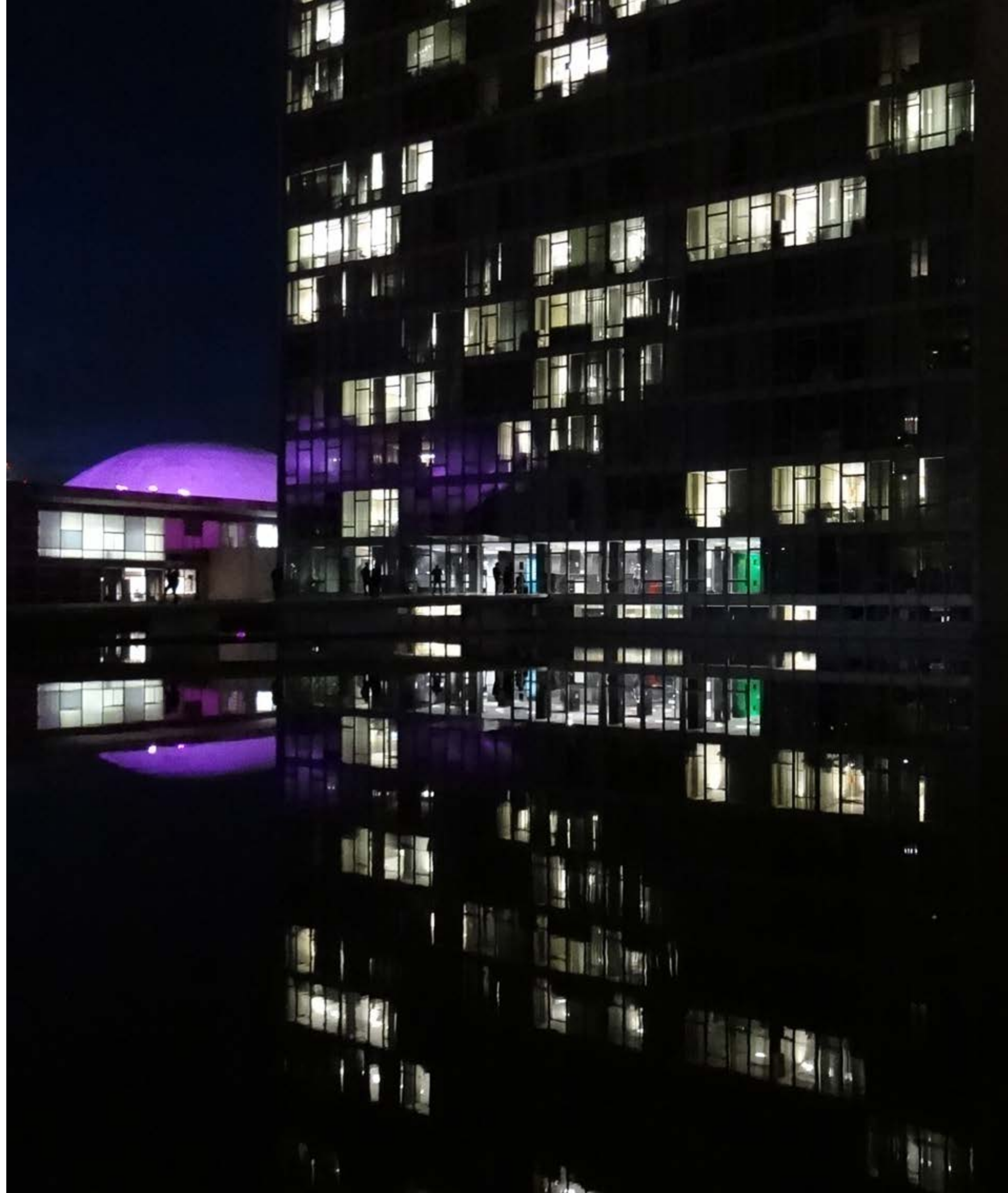
Recebeu de Rodolfo Stuckert, fotógrafo da Câmara dos Deputados, o incentivo para continuar aperfeiçoando sua técnica e talento. “Há muitos anos Weberth me mostra as belas fotos que faz do Congresso Nacional. Sempre se interessou em aprender sobre novos equipamentos e está bem antenado com o futuro, com as novidades da fotografia digital” — afirma Rodolfo.

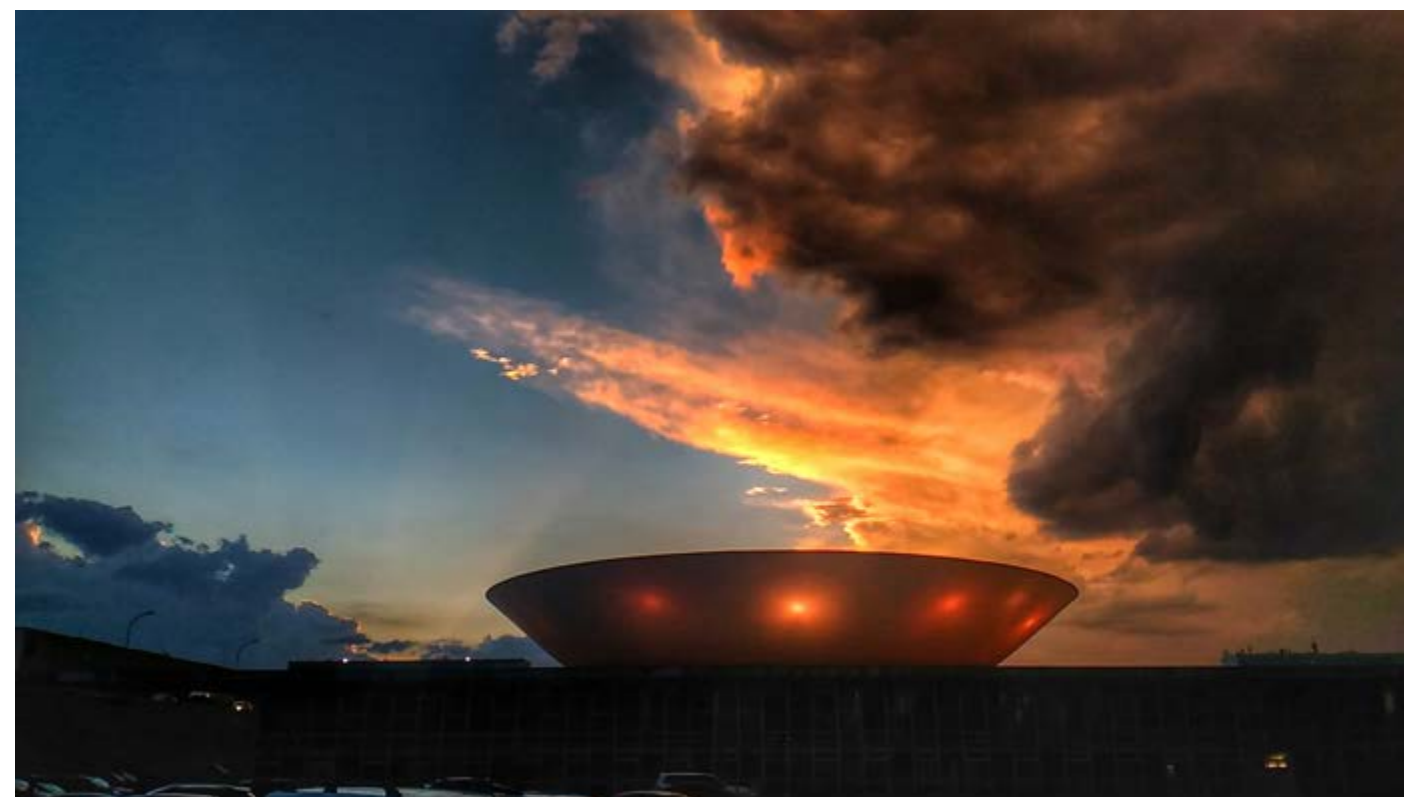
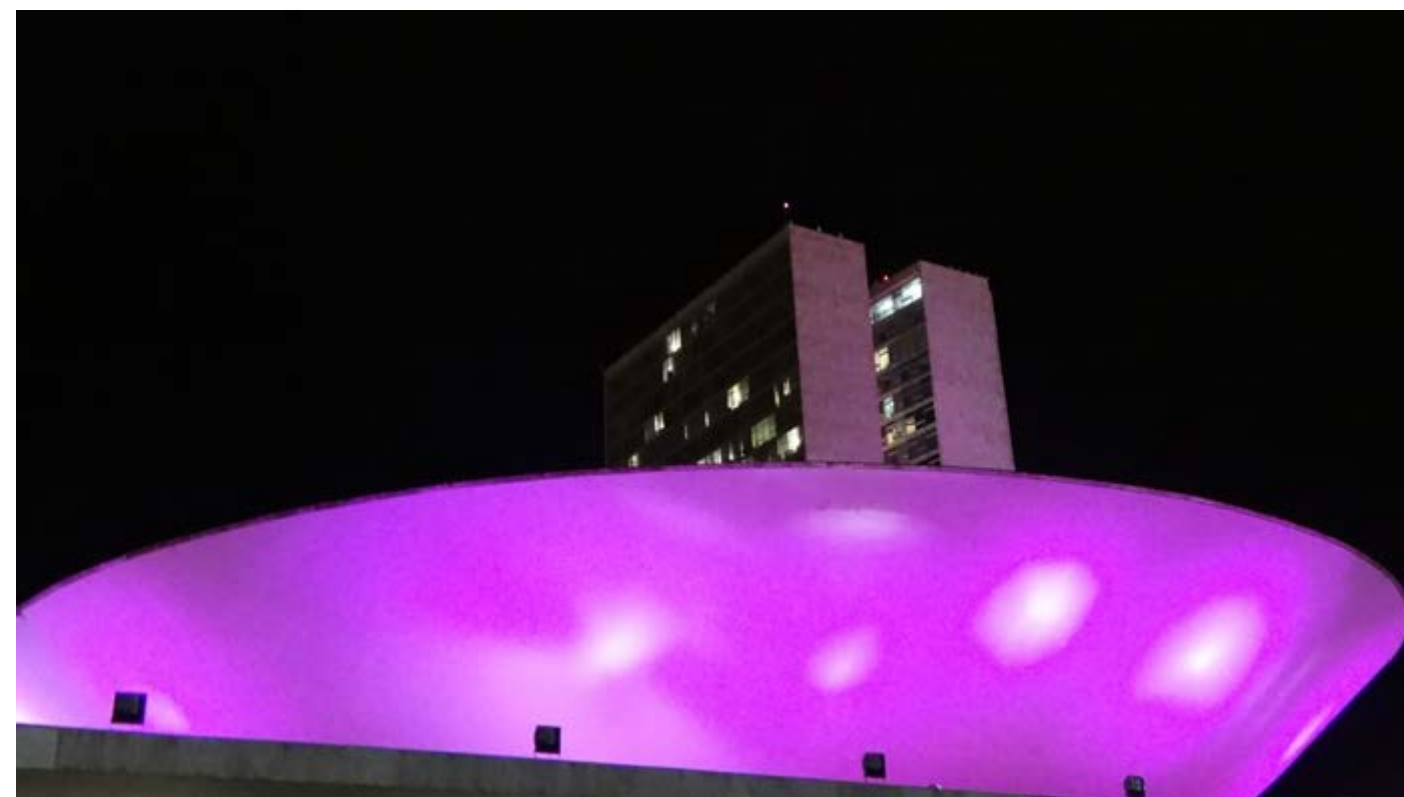
Weberth mora em Samambaia, DF, e registra festas, casamentos e batizados nos finais de semana. Tem intenção de aprender cada vez mais sobre fotojornalismo e fotografia artística e de compartilhar conhecimento com o público. Várias fotos do artista brasiliense têm sido compartilhadas pelo *facebook*.





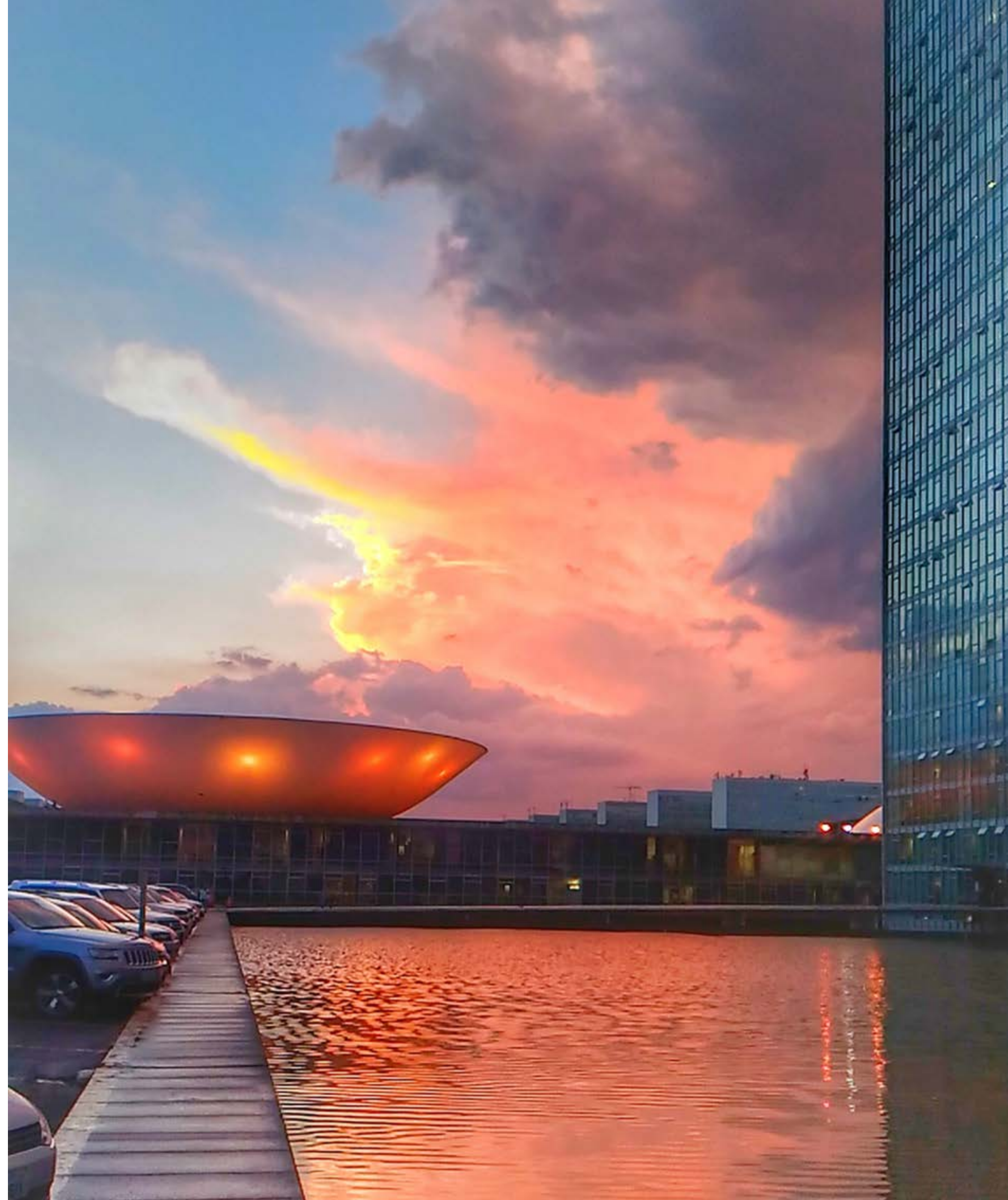
Série sem título
Fotografia Digital
2016











Câmara dos Deputados
Mesa Diretora da
Câmara dos Deputados

Presidente
Rodrigo Maia (DEM/RJ)

1º Vice-Presidente
Fábio Ramalho (PMDB/MG)

2º Vice-Presidente
André Fufuca (PP/MA)

1º Secretário
Giacobo (PR/PR)

2º Secretária
Mariana Carvalho (PSDB/RO)

3º Secretário
JHC (PSB/AL)

4º Secretário
Rômulo Gouveia (PSD/PB)

Suplentes
Dagoberto (PDT/MS)
César Halum (PRB/TO)
Pedro Uczai (PT/SC)
Carlos Manato (SD/ES)

Procuradora Parlamentar
Jozi Araújo (PTN/AP)

Corregedor Parlamentar
Cláudio Cajado (DEM/BA)

Diretor-Geral
Lucio Henrique Xavier Lopes

Secretário-Geral da Mesa
Wagner Soares Padilha

Coordenação do Projeto
Secretaria de Comunicação Social
Centro Cultural Câmara dos Deputados

Secretário de Comunicação Social da Câmara dos Deputados
Márcio Marinho (PRB/BA)

Diretora Executivo de Comunicação Social
Gisele Azevedo Rodrigues

Diretora do Centro Cultural
Wesley Vasconcelos

Núcleo de História, Arte e Cultura
Coordenação
Clarissa de Castro

Produção
Fabiola Ferigato

Assessoria de Imprensa | Revisão e Divulgação
Maria Amélia Elói

Montagem e Manutenção da Exposição
André Ventorim
Edson Caetano
Paulo Titula
Wendel Fontenele

Projeto Gráfico
Israel Wladimir

Núcleo de Museu
Coordenação
Marcelo Sá de Sousa

Museólogos
Luciana Scanapieco

Conservação e Restauração
Serviço de Preservação- COBEC/ CEDI

Material Gráfico
Coordenação de Serviços Gráficos
- CGRAF/DEAPA

Contato do artista

Danilo Piermatei
(61) 98100-1485
danilopiermatei@gmail.com

Fabio Pozzebom
(61) 98118-4777
pozzebom@gmail.com

Weberth Carvalho
(61) 99635-1575
weberthdudu@gmail.com

Informações: 0800 619 619 – cultural@camara.leg.br
Palácio do Congresso Nacional – Câmara dos Deputados
Anexo 1 – Sala 1601 – CEP 70.160-900 – Brasília/DF
<http://www2.camara.leg.br/participe/cultura-na-camara>

Brasília, março de 2017.





Centro Cultural Secretaria de
Comunicação Social

