

A
R
T
E
O
R
E
G
Â
N
I
C
A

Ana Olivier



O Centro Cultural Câmara dos Deputados
apresenta a exposição

A
R
T
E
O
R
G
Â
N
I
C
A

Ana Olivier

Centro Cultural

Secretaria de
Comunicação Social



A R T E O R G Â N I C A

Ana Olivier

A primeira artista a expor individualmente na Câmara dos Deputados em 2018 é Ana Olivier, nascida em Belo Horizonte (MG) e residente em Brasília (DF). Seu projeto *Arte Orgânica*, aprovado no último edital de seleção do Centro Cultural, concretiza-se nesta mostra em que se destacam a sensorialidade, o movimento e a polifonia.

A obra de Ana Olivier seduz e envolve o espectador pela riqueza de efeitos plásticos. Na elaboração dos painéis, por exemplo, a artista se utiliza de elementos naturais: a cera de abelha é manipulada como pincel, enquanto as sementes, cascas e folhas de plantas pigmentam sua palheta de cores e silhuetas como que numa dança.

A artista apresenta uma releitura da técnica milenar do *batik* e repensa conceitos dessa técnica para misturá-los à tinta acrílica e à aquarela, desvelando traços inovadores e únicos. O contorno de suas linhas remete a ambientes rurais, urbanos ou oníricos, que projetam o indivíduo para dentro e além da obra, suscitando associações imaginárias de conteúdos afetivos da memória.

A

Ana Olivier é pintora desde 1990. Iniciou seu trabalho fazendo gravuras com pedaços de vidro e tinta guache. Desde então, desenvolveu um fascínio pela experimentação de novas técnicas e materiais diferenciados. Com uma curiosidade latente pelos diversos efeitos de como a tinta marca a tela e pelos meios de conseguir variações e impressões de textura, vem há anos pesquisando e testando.

Em 1994 e 1995, participou de cursos de pintura impressionista em tinta a óleo com o pintor Ronaldo Gouveia. A partir disso, a artista percorreu, durante anos, diversos países, visitando museus, galerias e ateliês, e pesquisou novos elementos e técnicas, sempre com o propósito de agregá-los à sua composição. Em seu estudo, aprofundou-se na obra de Niki de Saint Phalle e de Claude Monet.



De 2009 a 2015, em parceria com a pintora e artista plástica Marilê Borba, produziu telas em tinta acrílica e óleo, utilizando e experimentando diversos elementos para a inserção de texturas em telas. Também desenhou e coloriu telas em metal com tinta para vitral.

Formada em Letras e pós-graduada em Literatura pela Universidade de Brasília, praticou a inserção de textos escritos em painéis, procurando casar sensações lidas com a pintura e completar o ciclo perceptivo do observador. Para a artista, a obra

muitas vezes tem que ser também lida, e não somente vista, para que se possa captar a beleza sensorial que salta das palavras. Neste sentido, tem um projeto de obras com textos em construção para consolidar esse novo formato estético.

Em 2017, realizou curso de estamparia com a artista plástica Liselena Dalla Corte e se encantou pelo *batik*, técnica originária da Indonésia que utiliza a cera de abelha como pincel. Em uma releitura da técnica, misturou densidades diferentes de tinta, desvelando um efeito plástico surpreendente.

Ao se aprofundar no estudo de estamparia para telas, Ana Olivier decidiu explorar as possibilidades da impressão de plantas, flores, sementes e cascas de árvores em painéis, além de pesquisar o processo de extração de tintura desses elementos. Nesse contexto, participou do curso de impressão botânica com a artista plástica Maibe Marocco. Em *workshops*, Ana Olivier elaborou telas onde elementos naturais participam da coloração e aproximam o observador da natureza. Assim, desenvolveu a exposição *Arte Orgânica* para a Câmara dos Deputados.

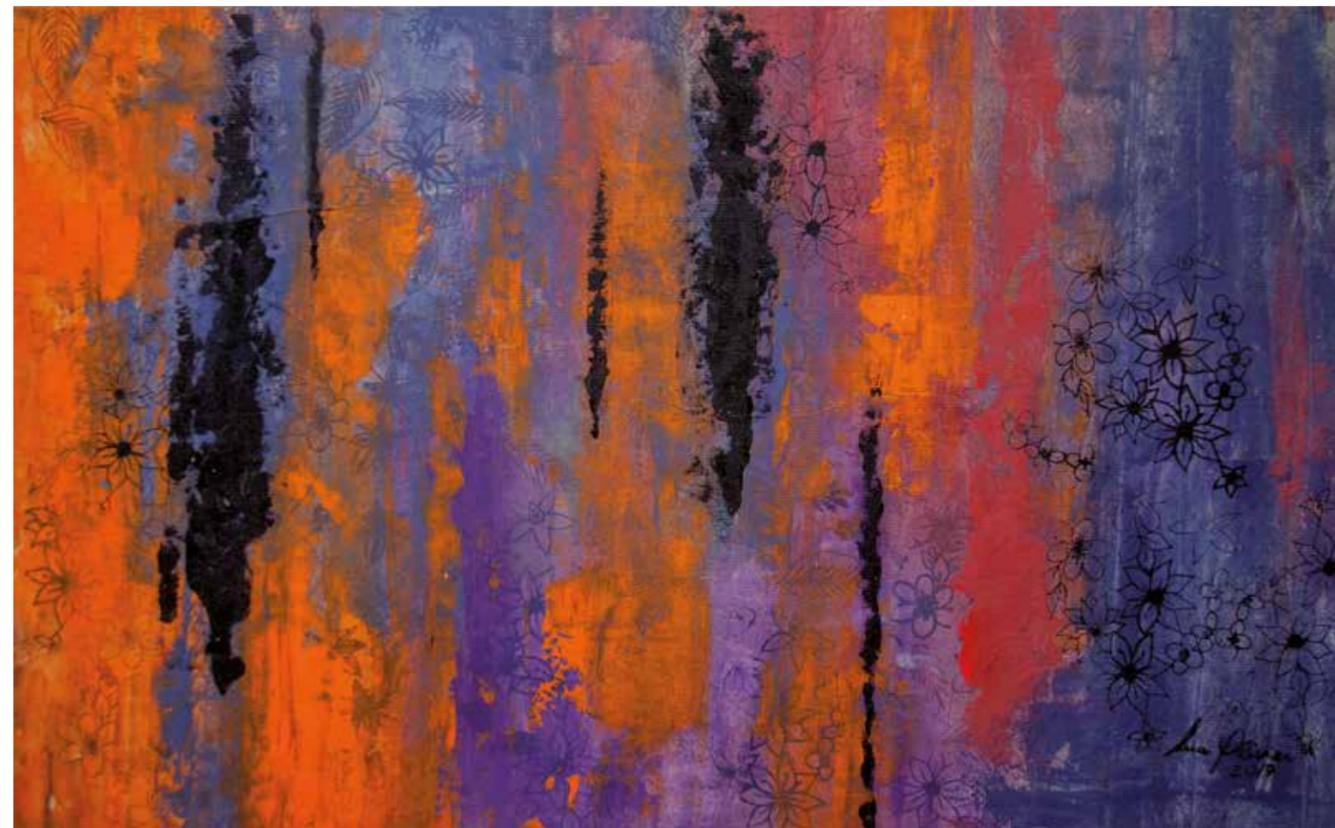
A artista recria ao misturar colagens com tinta acrílica, óleo e aquarela, mas é na releitura do *batik* e na utilização de elementos naturais que Ana Olivier fragmenta sensações e cores para depois formar um mosaico imaginário.



Reflexo no céu
Acrílica e técnica mista sobre lona | 190 x 142 cm | 2017



Beleza
Acrílica e técnica mista sobre lona | 110 x 74 cm | 2017

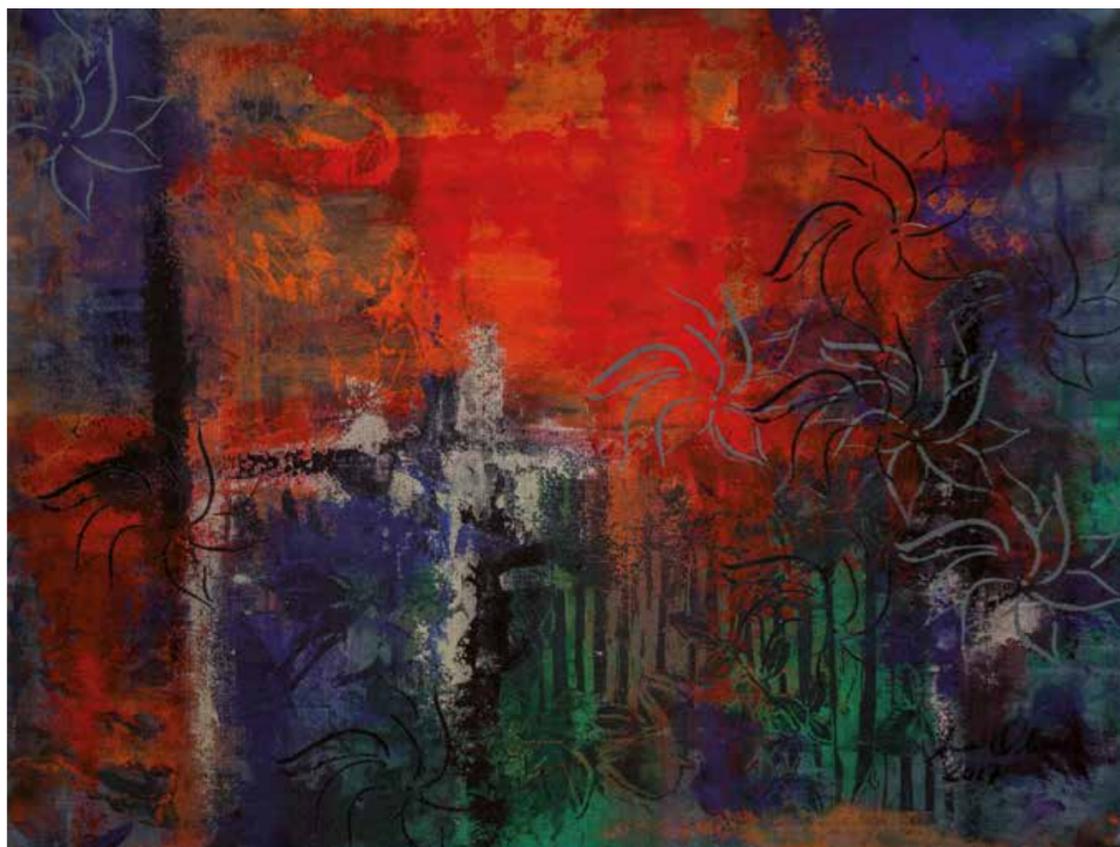


Elegância
Acrílica e técnica mista sobre lona | 150 x 100 cm | 2017



Garra da Mata
Acrílica e técnica mista (casca de jatobá) sobre lona | 145 x 88 cm | 2017

Garra da Mata
2017



Grifa da mata
Acrílica e técnica mista sobre lona | 70 x 50 cm | 2017



Folhas surgindo
Acrílica e técnica mista (folhas de goiabeira) sobre lona | 70 x 100 cm | 2017



Circo
Acrílica e técnica mista sobre lona | 200 x 142 cm | 2017



Zen
Acrílica e técnica mista sobre lona | 144 x 93 cm | 2017



Sol
Acrílico e técnica mista (cúrcuma) sobre lona | 140 x 120 cm | 2017

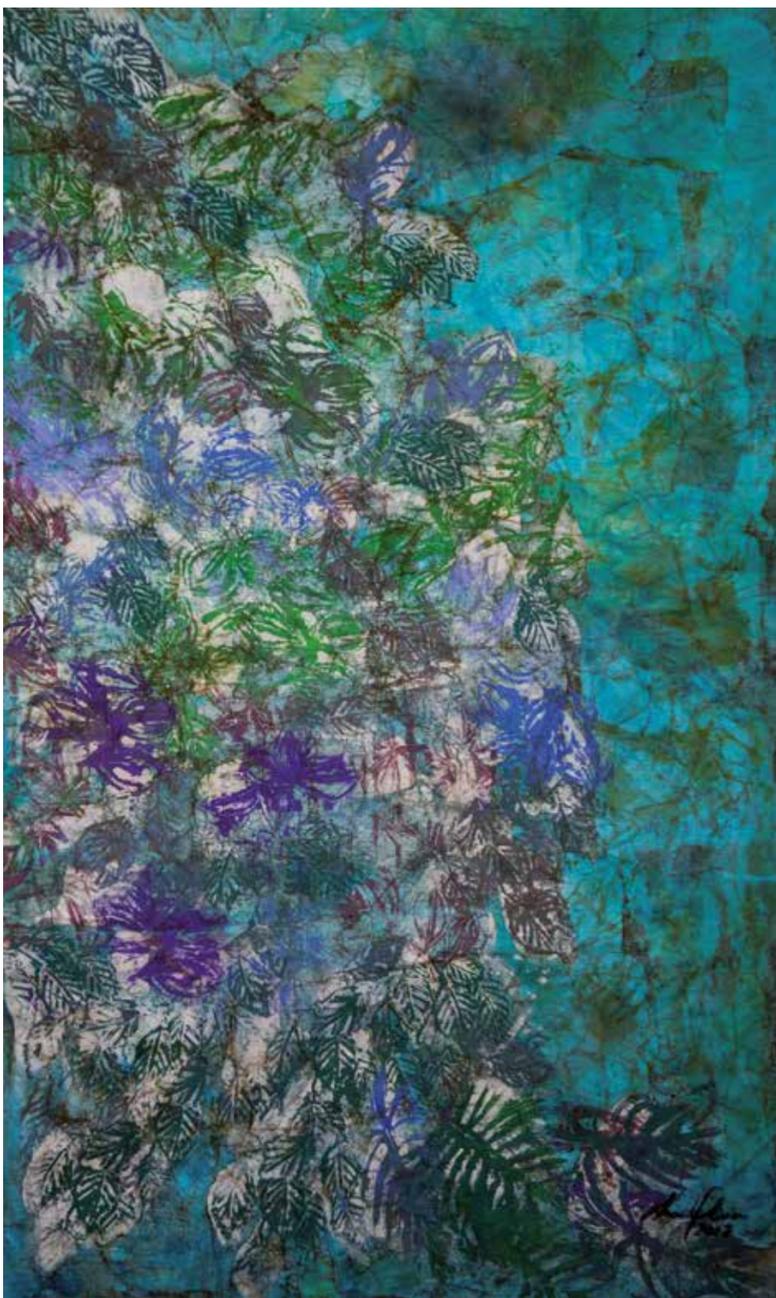


Dia de missa
Batik e técnica mista sobre lona | 150 x 116 cm | 2017

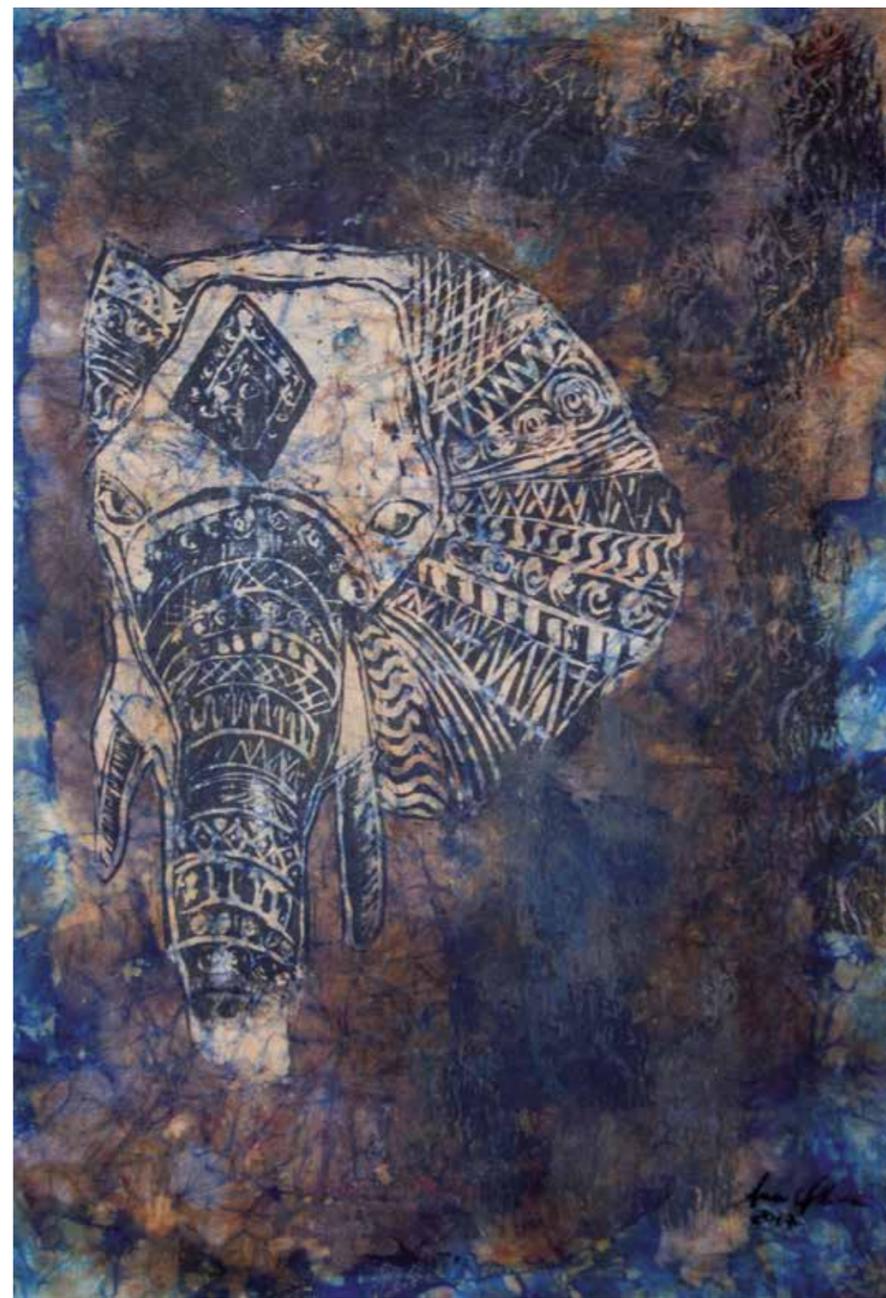


A viagem
Batik e técnica mista sobre lona | 140 x 90 cm | 2017

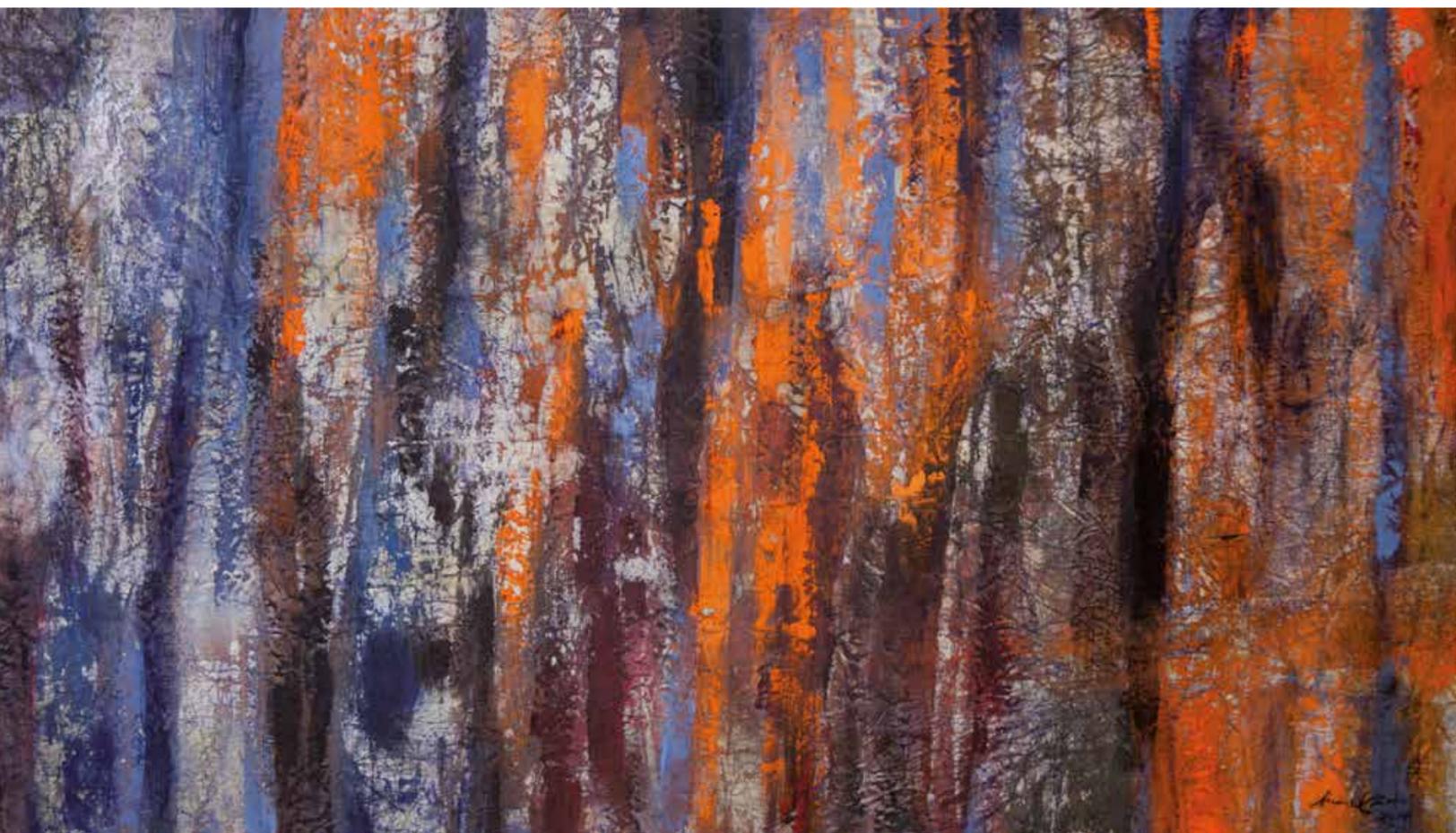
Luís Pinheiro
2017



Mata
Batik e técnica mista sobre lona | 94 x 152 cm | 2017



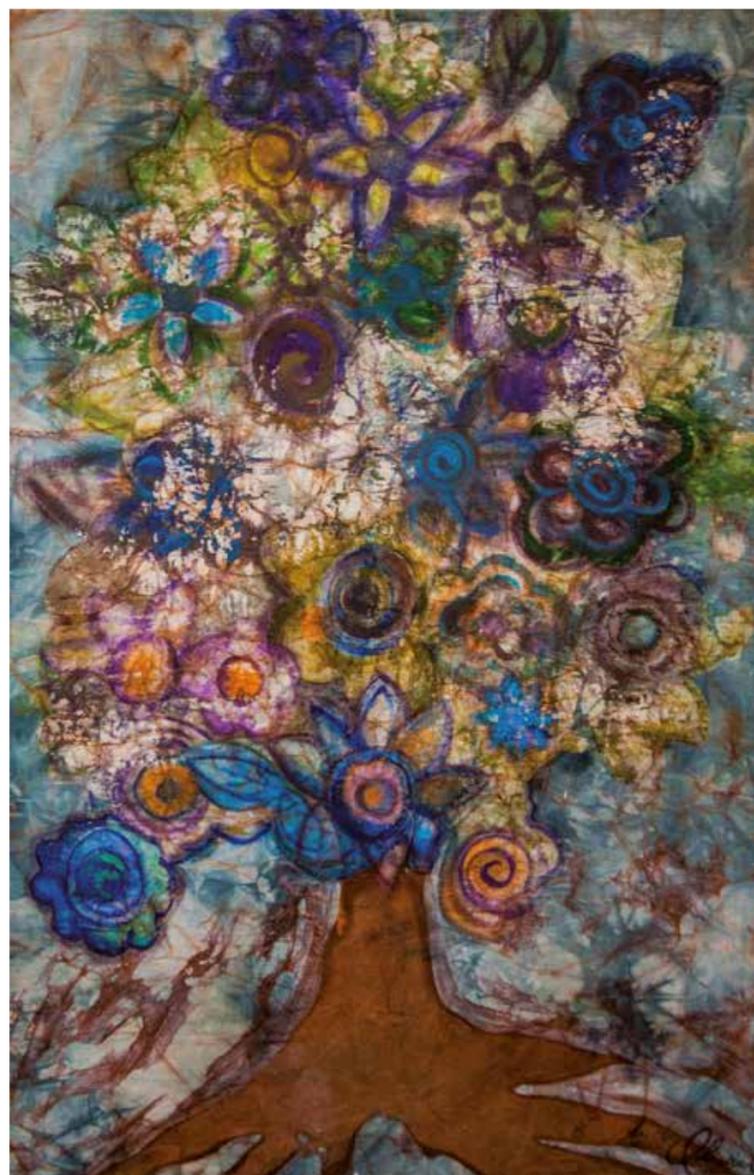
Ganesha
Batik e técnica mista sobre lona | 98 x 142 cm | 2017



Pôr do sol
Batik e técnica mista sobre lona | 150 x 87 cm | 2017



Sol da Terra
Batik e técnica mista sobre lona | 150 x 87 cm | 2017



Árvore encantada
Batik e técnica mista sobre lona | 100 x 150 cm | 2017



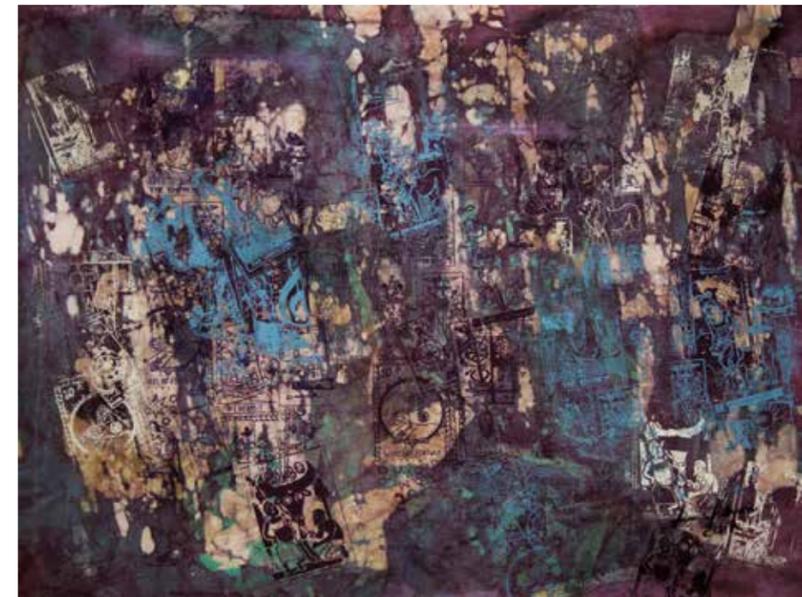
Sedução
Batik e técnica mista sobre lona | 90 x 148 cm | 2017



Destino
Batik e técnica mista sobre lona | 148 x 110 cm | 2018



Sina
Batik e técnica mista sobre lona | 70 X 50 cm | 2018



Sorte
Batik e técnica mista sobre lona | 70 x 50 cm | 2018



Liberdade 1
Batik e técnica mista sobre lona | 130 x 78 cm | 2017



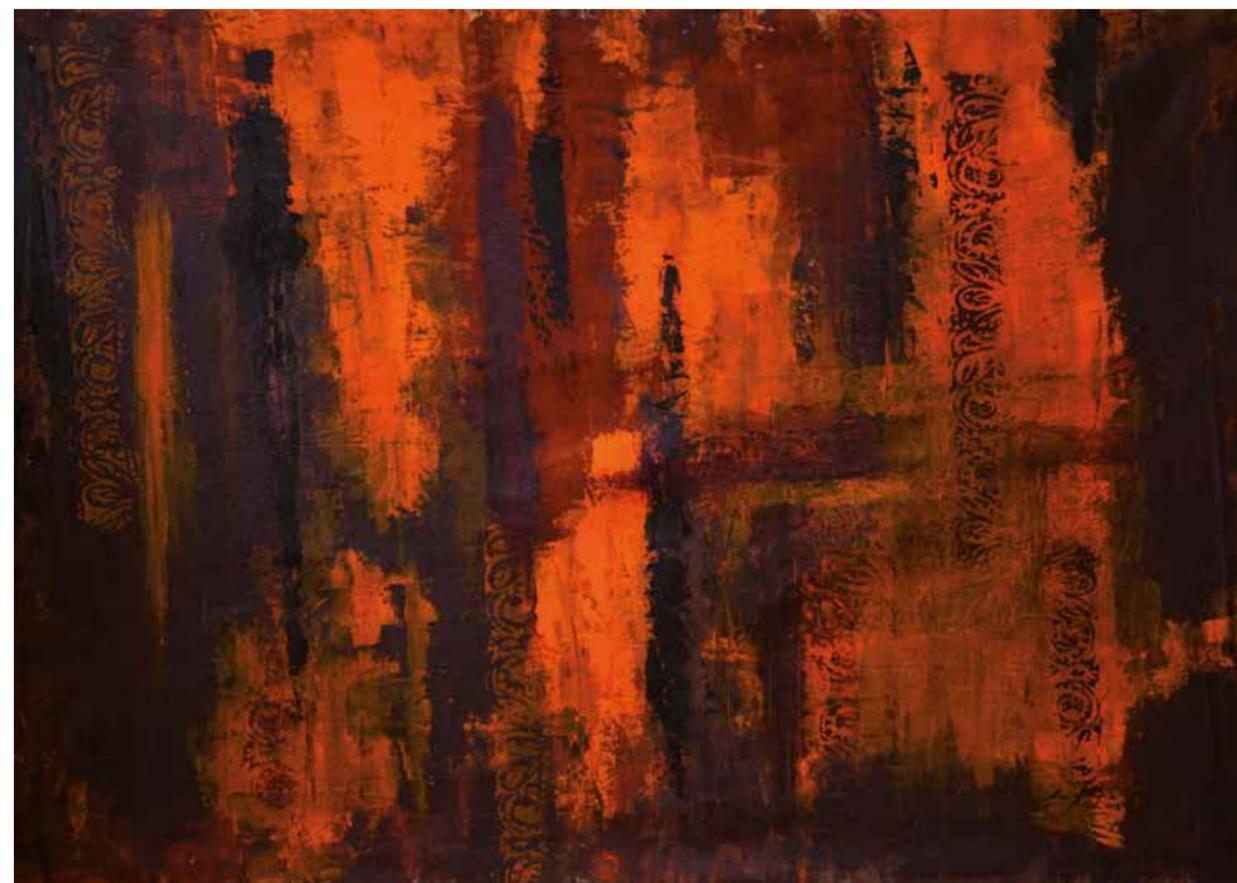
Liberdade 2
Batik e técnica mista sobre lona | 130 x 78 cm | 2017



Fundo do mar
Batik e técnica mista sobre lona | 220 x 148 cm | 2018

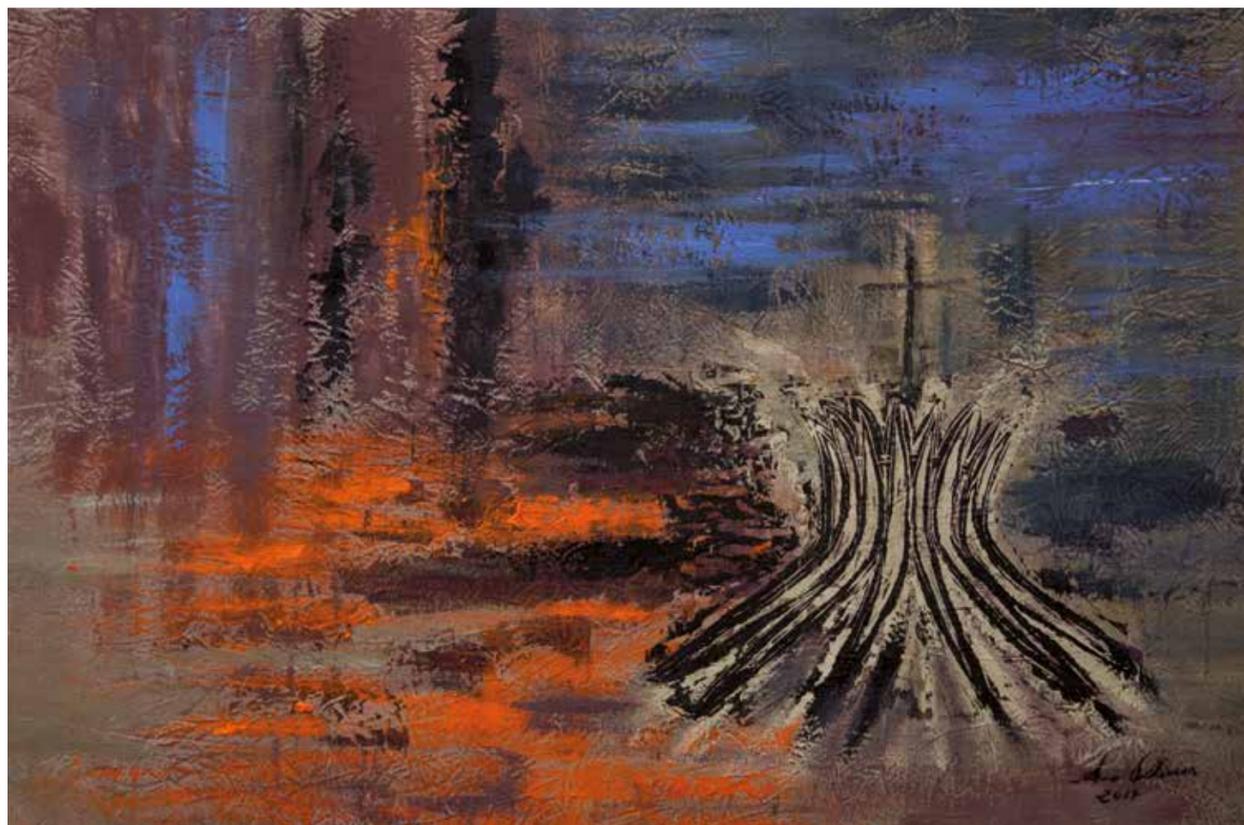


Manto
Acrílica e técnica mista (erva mate e eucalipto) sobre lona | 148 x 100 cm | 2017



Lampejo
Acrílica e técnica mista (folhas de chorona) sobre lona | 148 x 100 cm | 2017





Catedral
Acrílica e técnica mista (urucum, casca de cebola) sobre lona | 152 x 100 cm | 2017



Alvorada
Batik e técnica mista sobre lona | 150 x 95 cm | 2017



Congresso
Batik e técnica mista sobre lona | 150 x 105 cm | 2017

Ana Oliveira
2017

A R T E O R G Â N I C A

Ana Olivier

De 14 de março a 4 de abril de 2018, segunda a sexta, das 9h às 17h

Galeria de Arte do 10º Andar | Anexo IV | Câmara dos Deputados

Câmara dos Deputados | Mesa Diretora da Câmara dos Deputados PRESIDENTE Rodrigo Maia (DEM/RJ) | 1º VICE-PRESIDENTE Fábio Ramalho (PMDB/MG) | 2º VICE-PRESIDENTE André Fufuca (PP/MA) | 1º SECRETÁRIO Giacobbo (PR/PR) | 2º SECRETÁRIA Mariana Carvalho (PSDB/RO) | 3º SECRETÁRIO JHC (PSB/AL) | 4º SECRETÁRIO Rômulo Gouveia (PSD/PB) | SUPLENTE Dagoberito Nogueira (PDT/MS), César Halum (PRB/TO), Pedro Uczai (PT/SC), Carlos Manato (SD/ES) | PROCURADOR PARLAMENTAR Hildo Rocha (PMDB/MA) | CORREGEDOR PARLAMENTAR Evandro Gussi (PV/SP) | DIRETOR-GERAL Lucio Henrique Xavier Lopes | SECRETÁRIO-GERAL DA MESA Wagner Soares Padilha

COORDENAÇÃO DO PROJETO Secretaria de Comunicação Social, Centro Cultural Câmara dos Deputados | SECRETÁRIO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL Márcio Marinho (PRB/BA) | DIRETOR EXECUTIVO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL David Miranda | DIRETORA DO CENTRO CULTURAL Isabel Flecha de Lima | NÚCLEO DE HISTÓRIA, ARTE E CULTURA COORDENAÇÃO Clarissa de Castro | PRODUÇÃO Ana Chalub | Cláuder Diniz | ASSESSORIA DE IMPRENSA | REVISÃO E DIVULGAÇÃO C. André Laquintinie, Maria Amélia Elói | MONTAGEM E MANUTENÇÃO DA EXPOSIÇÃO André Ventorim, Edson Caetano, Paulo Titula, Wendel Fontenele | PROJETO GRÁFICO Fernando Horta | NÚCLEO DE MUSEU COORDENAÇÃO Marcelo Sá de Sousa | MUSEÓLOGA Luciana Scanapieco | CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO Serviço de Preservação - COBEC/CEDI | MATERIAL GRÁFICO Coordenação de Serviços Gráficos - CGRAF/DEAPA

Contatos da artista

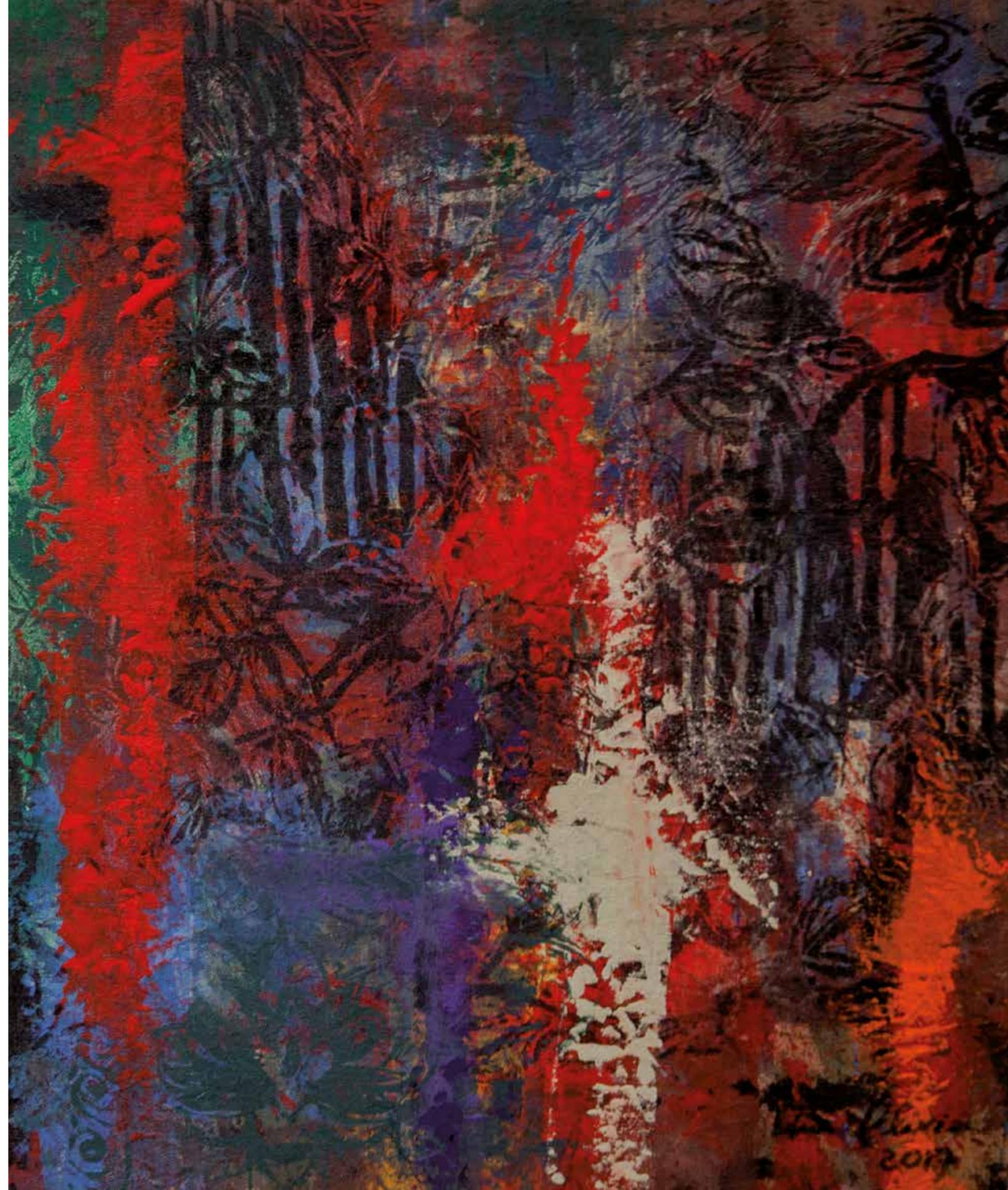
Ana Olivier – (61) 9.9971.5223 / anaolivier.arte@hotmail.com

Informações: 0800 619 619 – cultural@camara.leg.br

Palácio do Congresso Nacional – Câmara dos Deputados
Anexo 1 – Sala 1601 – CEP 70160-900 – Brasília/DF

<http://www.camara.leg.br/centrocultural>

Brasília, março de 2018.





Centro Cultural

Secretaria de
Comunicação Social

