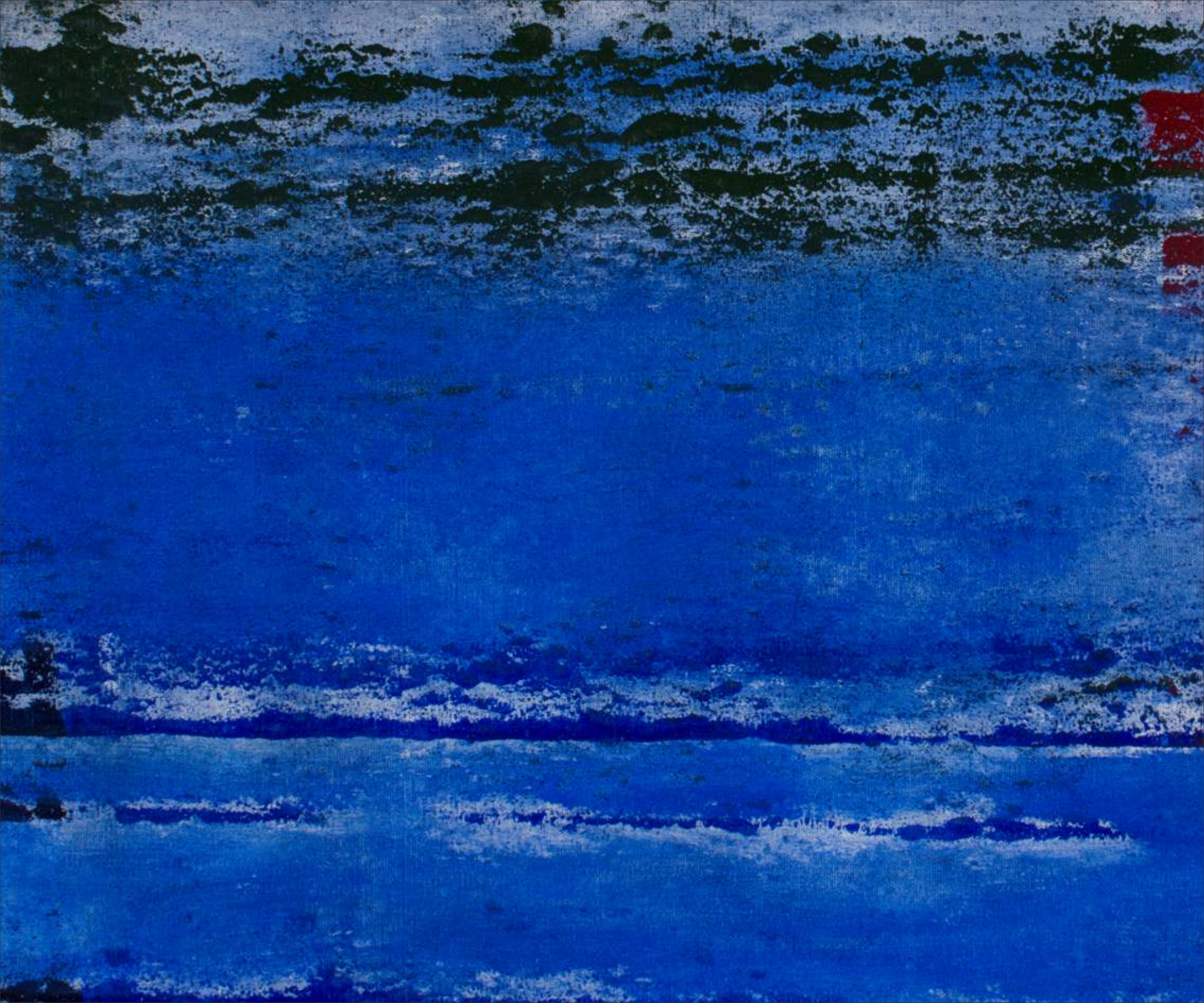


E X P O S I Ç Ã O

ABSTRACTAÇÃO

Rogério Mariano



O Centro Cultural Câmara dos Deputados apresenta

E X P O S I Ç Ã O

ABS TRA CAO

Rogério Mariano



Secretaria de Comunicação Social
Centro Cultural

DES CRIPTO GRA FADOS

As telas aqui expostas, do artista Rogério Mariano, nos envolvem de tal maneira, que perdemos a medida de uma resposta que para o senso comum é fundamental: do que se trata esse quadro? Mas se torna impressionante notar, em contrapartida, que nós, espectadores, é que ganhamos, porque não se trata de encontrar a resposta já dada; ela não existe aqui. Na potência dos seus contrastes, de suas raspagens de cores sobrepostas, do seu gesto próprio, mesmo na cadência harmônica que porventura apareça, não permanece rastro de um caminho que todos tenham que percorrer para revelar um suposto segredo.

Seus quadros provocam caminhos diversos.

Sim, existe um caos fundamental, mas quem irá fazer a destinação desse caos, dar margem (crivo) a esse caos, somos nós, os espectadores.

Isso acontece desde o início. Em sua própria maneira de produzir uma tela, ele já lida com esse caos antes da primeira cor, ainda com a tela vazia. E a beleza da mensagem é que, ao lidar com esse caos, o artista não o encerra, não faz clausura, ele nos devolve esse caos com a passagem de suas expressões. Ou seja, o observador agora, ao ver a tela, terá a possibilidade de mergulhar nesse caos e também produzir suas próprias expressões.

Por isso, o artista nos provoca este desafio: seremos capazes de atingir quantas possibilidades a partir da percepção de um mesmo quadro? E este mesmo quadro será capaz de nos propor quantas imagens diferentes? Irá nos afetar de quantas maneiras?

E assim, de repente, o azul pode se tornar um som, o amarelo uma memória, o vermelho um sangue que hesita em escorrer na tela, o verde um desejo ainda não revelado. Afetos possíveis...

Seus quadros, Rogério Mariano, são nascentes infinitas.

Marcelo Soares Mariano
Curador



Abstrato I

Acrílica sobre tela
110 x 160cm
2014

BIO GRAFIA

Rogério Mariano nasceu em Juiz de Fora, MG, a cerca de 250 km de Belo Horizonte, em 1954.

A arte sempre esteve presente em sua vida. Seu avô tinha o passatempo de copiar imagens de jornais e revistas com papel de seda nos cadernos de desenho e criar charges dessas imagens. Tentando imitá-lo nessa atividade, Rogério iniciou-se na arte do desenho.

Então, desde a adolescência tentou traduzir suas observações do cotidiano em desenhos, pinturas e colagens – naquela época, figurativas, surrealistas e psicodélicas, inspiradas nas imagens que colecionava dos artistas Salvador Dalí e René Magritte.

Ainda adolescente realizou seu primeiro trabalho profissional de arte, em sua terra natal, ao pintar uma paisagem de mar e montanhas, usando tinta óleo, num painel localizado na recepção de um restaurante chamado Viséu, de propriedade de seu pai.

Em 1991 teve seu primeiro contato com uma escola de arte, em Vitória, ES, onde residia na época, no então Núcleo de Artes Visuais de Vitória. Logo no ano seguinte (1992), também em Vitória, frequentou a Oficina Livre de Pintura da artista plástica Ivanilde Brunow, na Escola de Arte FAFI, onde teve a oportunidade de trabalhar a desconstrução da imagem em seus trabalhos e ser apresentado formalmente à abstração. A partir de então, afastar-se da figuração ou do objeto se tornou um processo.

Esse processo de desconstrução da imagem fez Rogério Mariano se aprofundar de vez na observação da arte abstrata e exercitar a composição de uma arte oriunda da imaginação, inspirada no instinto.

Nesse momento teve a certeza de que a abstração seria a melhor forma de escoar sua verve artística, pelo descompromisso de expressar uma realidade aparente ou concreta.

Nos anos de 1994 a 1996 estudou arte na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV), no Rio de Janeiro, tendo como mestres os artistas João Magalhães e Beatriz Milhazes, onde teve a oportunidade de aprofundar seus estudos da arte contemporânea abstrata. Esse encontro com a abstração informal lhe permitiu dar ênfase à subjetividade e à construção das obras de maneira livre, gestual e sem projeto prévio, explorando os efeitos sensitivos da cor.

A passagem pela Escola de Artes Visuais do Parque Lage foi um divisor de águas na carreira do artista, já que a partir daí a arte passou a ser realmente protagonista em sua vida.

Já participou de exposições individuais e coletivas em espaços e centros culturais em Minas Gerais e no Espírito Santo.



TRAJE TÓRIA

FORMAÇÃO

1995/96 | Pintura: Linguagem e Formação da Imagem
Professor João Magalhães
Escola de Artes Visuais do Parque Laje (EAV) - Rio de Janeiro.

1994 | Pintura: Conhecer e Fazer
Professor João Magalhães
Escola de Artes Visuais do Parque Laje

1994 | Pintura como Meio
Professora Beatriz Milhazes
Escola de Artes Visuais do Parque Laje

1992 | Oficina Livre de Pintura
Professora Ivanilde Brunow
Escola de Arte FAFI - Vitória, ES

1991 | Pinturas I e II
Professora Maria Helena Lindenberg
Núcleo de Artes Visuais de Vitória

MOSTRAS E EXPOSIÇÕES

Coletiva

1996 | Galeria Candido Portinari - Ritz Plaza Hotel - Juiz de Fora, MG

Individuais

2016 | Centro Cultural Bernardo Mascarenhas - Juiz de Fora, MG

2016 | Espaço de Arte Benessere - Vitória, ES

1996 | Universidade Federal do Espírito Santo - Biblioteca Central - Vitória, ES

1992 | Espaço de Arte da Prodest - Vitória, ES

1992 | Espaço Cultural Vaporetto - Juiz de Fora, MG

Participação

2015 | Mostra "Jacarandá Home Design 2015" - Ambiente do arquiteto José Daher - Vitória, ES



Abstrato II

Acrílica sobre tela

104 x 156cm

2014



Abstrato IV | Acrílica sobre tela | 110 x 160cm | 2014



Abstrato VI
Acrílica sobre tela
110 x 160cm
2014



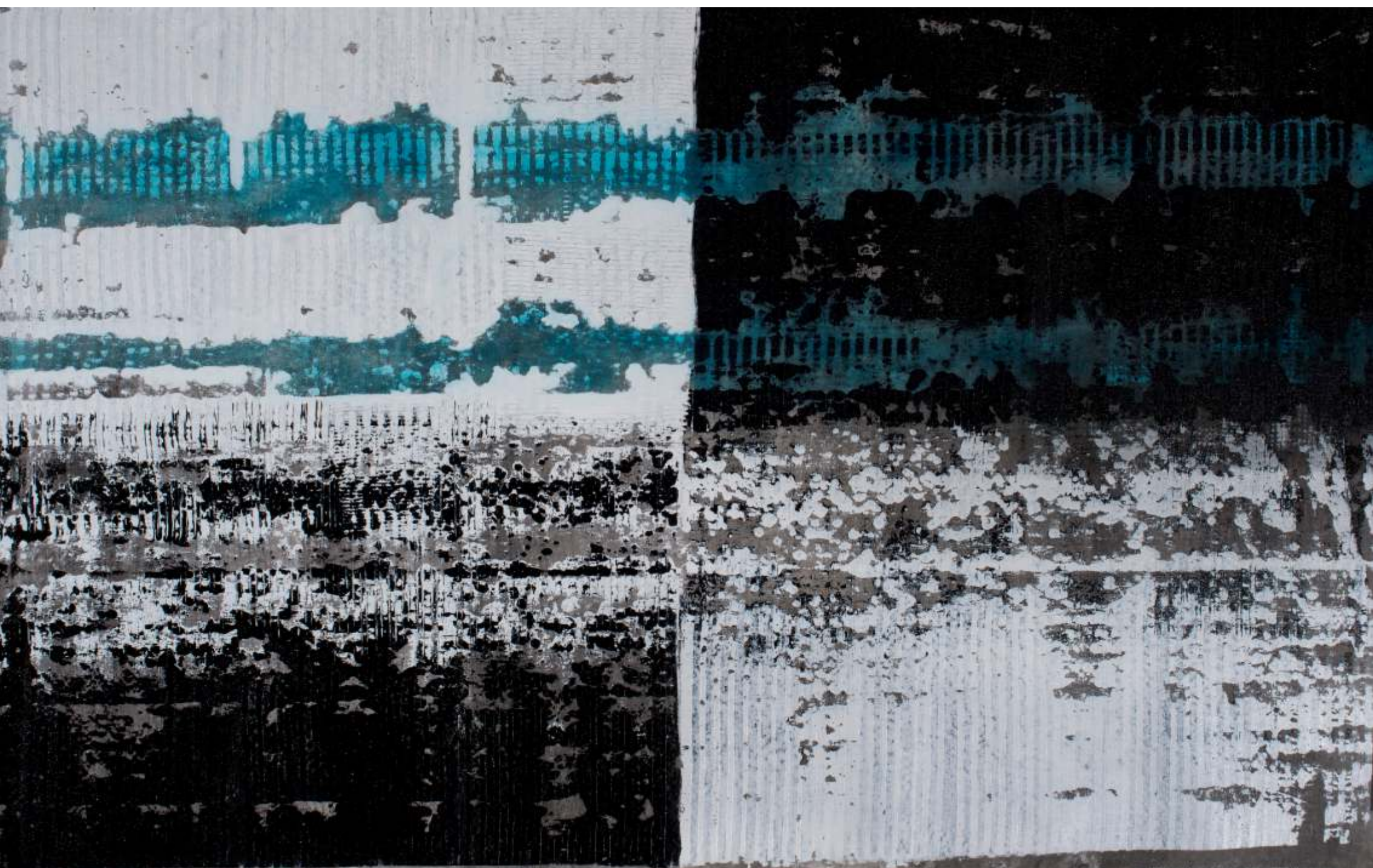
Abstrato XIII
Acrílica sobre tela
100 x 160cm
2015



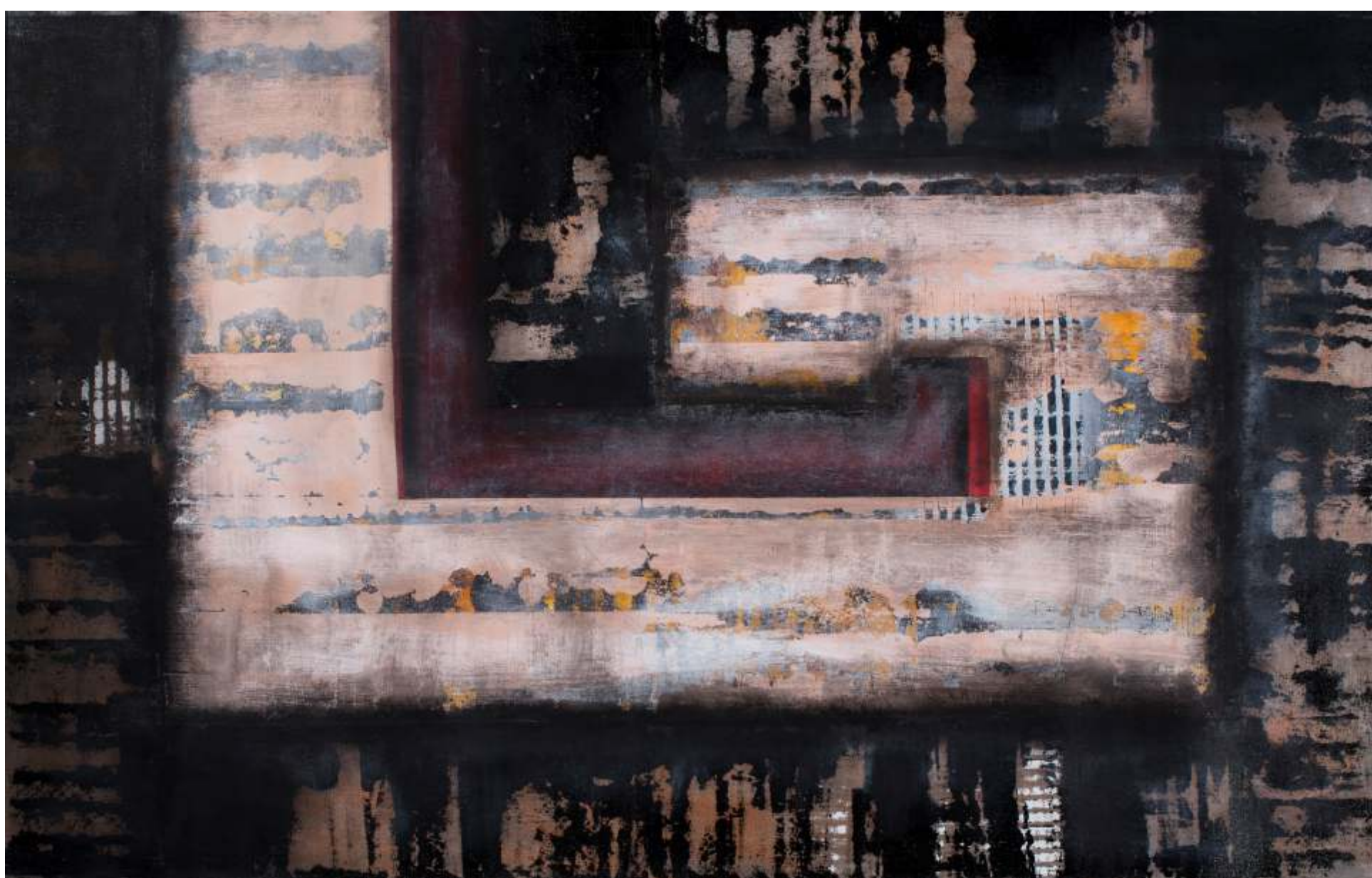
Abstrato XVIII
Acrílica sobre tela
100 x 160cm
2015



Abstrato XIX | Acrílica sobre tela | 100 x 152cm | 2015



Abstrato XXII
Acrílica sobre tela
105 X 158 cm
2015



Abstrato XXV

Acrílica sobre tela
110 X 160 cm
2015



Abstrato XXVIII

Acrílica sobre tela
100 X 140 cm
2015



Mesa Diretora da Câmara dos Deputados	Coordenação do Projeto
Presidente	Secretaria de Comunicação Social
Rodrigo Maia (DEM/RJ)	Centro Cultural Câmara dos Deputados
1º Vice-Presidente	Secretário de Comunicação Social
Fábio Ramalho (PMDB/MG)	Márcio Marinho (PRB/BA)
2º Vice-Presidente	Diretora Executiva de Comunicação Social
André Fufuca (PP/MA)	Gisele Azevedo Rodrigues
1º Secretário	Diretor do Centro Cultural
Giacobo (PR/PR)	Wesley Vasconcelos
2º Secretária	Núcleo de História, Arte e Cultura
Mariana Carvalho (PSDB/RO)	Coordenação
3º Secretário	Clarissa de Castro
JHC (PSB/AL)	Produção
4º Secretário	Fabiola Ferigato
Rômulo Gouveia (PSD/PB)	Assessoria de Imprensa Revisão e Divulgação
Suplentes	Carlos Andre França Laquintinie
Dagoberto (PDT/MS)	Maria Amélia Elói
César Halum (PRB/TO)	Montagem e Manutenção da Exposição
Pedro Uczai (PT/SC)	André Ventorim Edson Caetano
Carlos Manato (SD/ES)	Hudson Lima Paulo Titula Wendel Fontenele
Procurador Parlamentar	Projeto Gráfico
Carlos Marun (PMDB/MS)	Ely Borges
Corregedor Parlamentar	Núcleo de Museu
Evandro Gussi (PV/SP)	Coordenação
Diretor-Geral	Marcelo Sá de Sousa
Lucio Henrique Xavier Lopes	Museóloga
Secretário-Geral da Mesa	Luciana Scanapieco
Wagner Soares Padilha	Conservação e Restauração
	Serviço de Preservação – COBEC/ CEDI
	Material Gráfico
	Coordenação de Serviços Gráficos – CGRAF/DEAPA

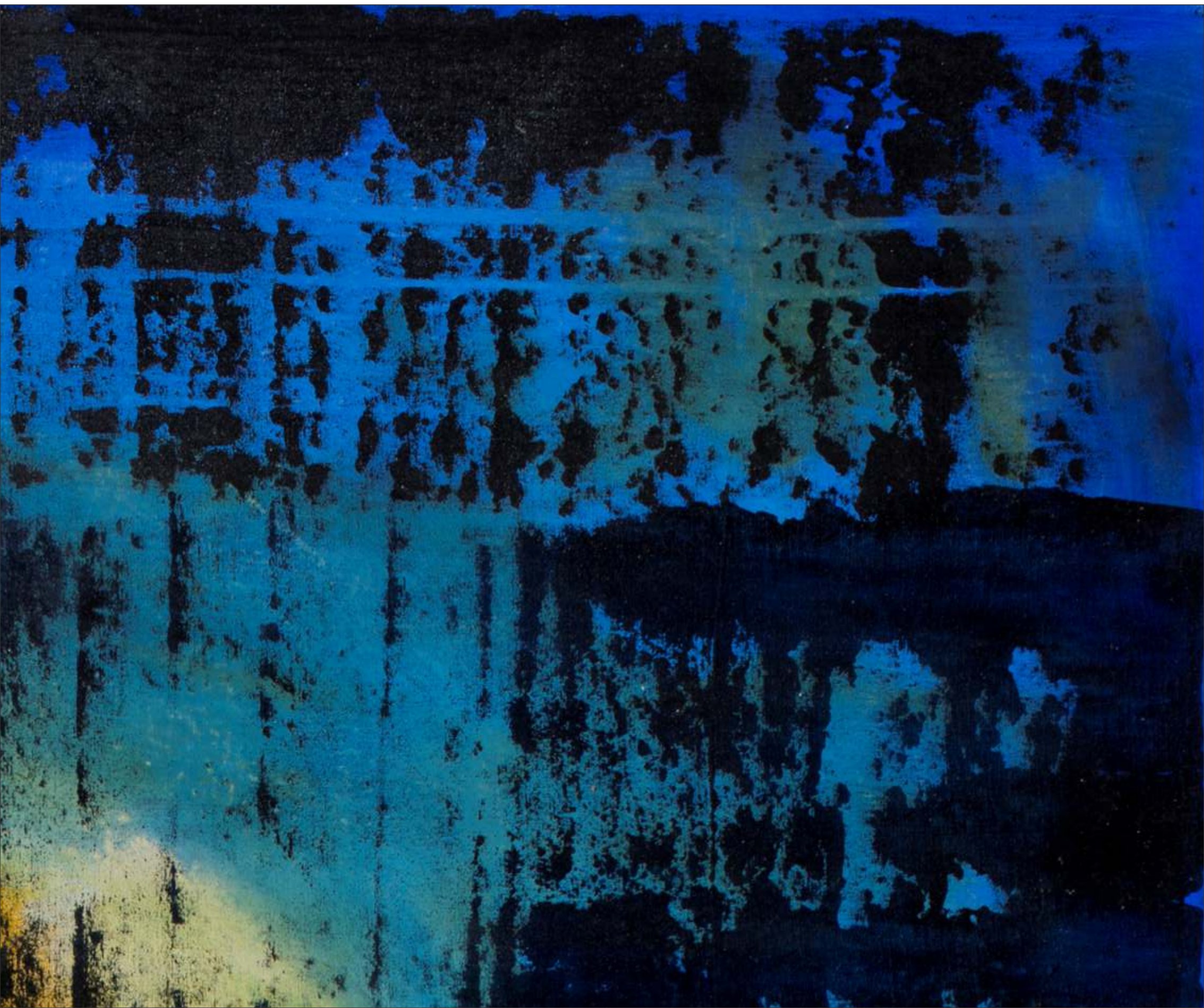
Contato do artista

Rogério Mariano

Vitória ES | 55 27 9 8806-1469 | 3235-9967
rmmariano@gmail.com

Informações: 0800 619 619 – cultural@camara.leg.br
Palácio do Congresso Nacional – Câmara dos Deputados
Anexo 1 – Sala 1601 – 70.160-900 Brasília DF
<http://www2.camara.leg.br/a-camara/conheca/centro-cultural>

Brasília, maio de 2017





Secretaria de Comunicação Social
Centro Cultural