

Webnário CEDES:

“Tecnologias na educação: construção de políticas públicas para o ensino”



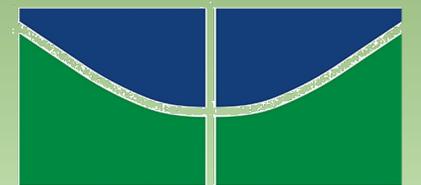
PAINEL 3 - Formação docente e uso de tecnologias digitais de informação e comunicação

Profa. Dra. Andrea Cristina Versuti

Universidade de Brasília

Faculdade de Educação

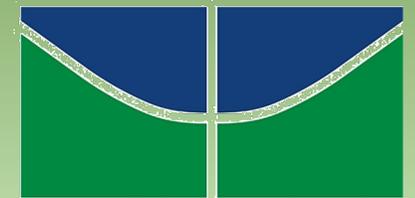
08 de outubro de 2021



**UnB**

## Para esta conversa:

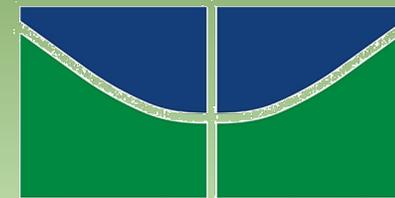
- Reiterar o discurso pela valorização da ciência e da pesquisa produzida no âmbito da universidade pública.
- Articulação entre conhecimento científico e a construção e validação de políticas públicas.
- Tensionar a relação entre **USOS** das Tecnologias e a formação docente.
- Recorte: O que estamos produzindo nos espaços institucionalizados para contribuir com a formação docente continuada?



**UnB**

# Contexto

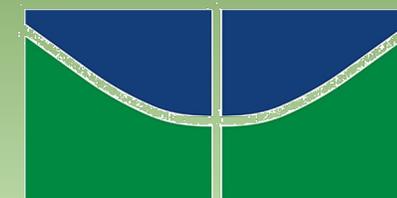
- Desafios impostos pelas desigualdades sociais estruturais à sociedade brasileira, intensificadas pela Pandemia de Covid-19.
- Usos das tecnologias pelos sujeitos são atravessados pelos marcadores sociais da diferença.
- Construção e ampliação de repertórios culturais docentes para usos das tecnologias com intencionalidade pedagógica/educacional.
- Ampliação das formas possíveis de diálogo entre docentes e estudantes visando a construção socialmente referenciada do conhecimento.
- Indissociabilidade **Ensino\_Pesquisa\_Extensão**
- Experiência com **Transmidiação** com a Educação Básica: CURSO PIONEIRO de formação docente continuada EAPE/SEEDF.



**UnB**

# Publicações

- Formação Docente Continuada e uma Proposição Metodológica para Práticas da Transmídiação. In: Fernando Irigaray; Vicente Gosciola; Teresa Piñeiro-Otero. (Org.). **Dimensões Transmídia**. Aveiro, Portugal: RIA Editorial, 2019;
- O curso de formação docente para metodologias da transmídiação no DF: reflexões sobre táticas pedagógicas In: **Perspectivas de atuação no caos: desafios para o fazer educativo na contemporaneidade**. Porto Alegre: Editora Fi, 2020, v.01, p. 231-254.
- Dispositivos digitais na formação continuada docente no Distrito Federal: um curso pioneiro. **Revista Prática Docente**, 08/2021
- Kahoot e a linguagem gamificada: uma tática docente do uso dos multiletramentos. **Revista Conjecturas** 09/2021



**UnB**

# Educação na convergência: (Fontes CGI, 2018 a 2020)

## Estudantes

- 80% recorrem a internet para fazer trabalhos escolares;
- 65 % usam a *web* para fazer tarefas passadas pelo professor;
- 86% fazem pesquisas escolares na internet;
- 72% estudam para provas;
- 82% escutam músicas on-line,
- 83% veem vídeos;
- 65% jogam virtualmente.

## Docentes

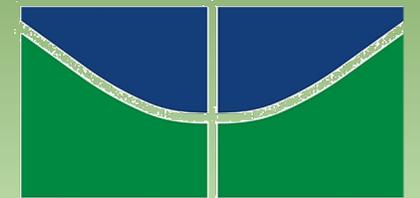
- 57% não cursaram na graduação disciplina sobre TDIC;
- 77% não realizaram formação continuada sobre o tema;
- 16% dos docentes dizem que a formação contribui para sua atualização;
- 46% dizem utilizar o celular em algum momento em sala de aula.

## Escola

- 64% tem laboratórios, mas só em 44% eles funcionam;
- 57% tinham acesso a internet;
- 41% dos computadores estavam em manutenção no DF;
- 79% tinham mais de dez anos de uso;
- 49% dos professores que utilizaram internet em sala de aula, só 27% se conectaram ao WI-FI da escola.

# Questões centrais

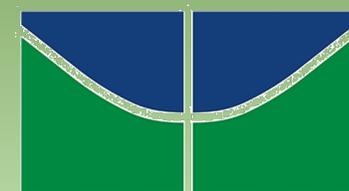
- TDIC – Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação e o Digital como categoria (HORST; MILLER, 2012).
- Pressuposto: Mediação tecnológica possibilita a produção de significados diferenciados e multireferencializados no âmbito da Cultura Digital.
- Os espaços de criação na cibercultura são sempre múltiplos e lacunares. Bricolagens. (DIDI- HUBERMAN)
- Conceito de Tática: “A invenção do cotidiano” (CERTEAU, 2009)
- Como provocar ações/Dispositivos que possibilitem o pensamento e a criação a partir da conexão com a EXPERIÊNCIA?



**UnB**

# Diferentes Literacias/Referências

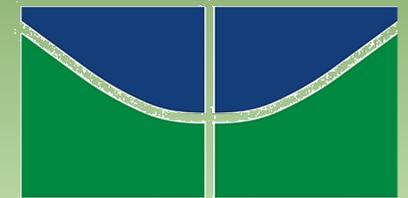
- Alfabetização visual e escrita, INTERTEXTUALIDADE em salas de aula colaborativas (LELAND, 2015) e mediação pedagógica (MACKENZIE, 2015),
- Alfabetização multimodal – escrita, fala e imagem (COULSON, 2015) estudos de narrativas multimodais com o uso de mídias digitais (SMITH et al, 2016).
- Práticas de transmediação enquanto campo epistemológico (KNIGHT et al., 2015)
- Transmediação enquanto escrita de Resistência (VERSUTI; SILVA, 2017).
- Letramentos (KALANTIS; COPE; PINHEIRO, 2020)
- Multiletramentos (PINHEIRO, 2016) (ROJO, 2012, 2016)
- Usos de diferentes linguagens na educação (BNCC, 2018)



**UnB**

# Formação Continuada Docente

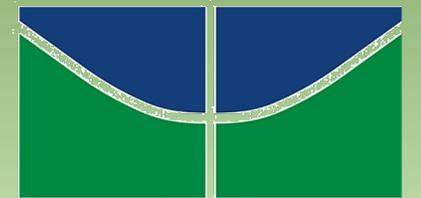
- **Alguns princípios:**
- Educação é processo imprescindível para a superação da ordem social vigente.
- Articulada com o mundo escolar, social, político e cultural, por meio de vários aspectos:
- Sentidos epistemológicos, políticos e profissionais (técnica e estética)
- Crítica social
- Relação forma e conteúdo
- Unidade teoria-prática
- Trabalho docente princípio formativo
- Resulta da exigência da lei, da sociedade e das necessidades dos profissionais da rede pública de ensino.
- Formação feita com os profissionais qualificados que fazem parte da própria rede.



**UnB**

# Proposta de Curso de Formação

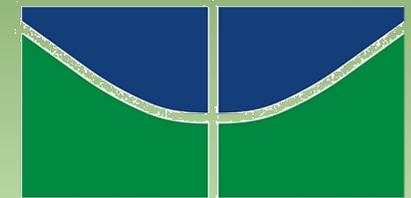
- Proposição de cursos de formação pode ser feita por qualquer professor da rede - para apreciação da EAPE (Subsecretaria de Educação Continuada dos Profissionais da Educação/ SEEDF e os NTE - CRTE).
- Acompanhamento e estudo de um Curso de Formação Docente continuada com dispositivos digitais, proposto por uma docente da rede pública do DF e discente do PPGE/ FE/UnB.
- Curso (UFDOPA) proposto foi investigado em relação aos cursistas e do ponto de vista das reverberações em sala de aula e duas dissertações de mestrado foram produzidas.
- Aprovação das pesquisas junto ao CEP.



**UnB**

# Curso UFDOPA

- **Nome:** Uso das Ferramentas Digitais para a Otimização do Processo de Aprendizagem - UFDOPA.
- **Dispositivos:** *Bitmoji, Toondoo, Kahoot, Openshot, Boomerang e os Slides On-line do Google.*
- **Carga horária:** Semipresencial - (90h/a) – 10 aulas presenciais (30h/a) e 60h/a no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Google Classroom.
- Cada aula teve 3h/a nos laboratórios dos CRTE.
- **Objetivos:** familiarizar os docentes com a criação e elaboração de textos narrativos transmidiáticos.
- **Turmas:** Curso piloto 04 turmas (2019.1) / Curso regular 07 turmas (2019.2)
- Oferta atual no segundo semestre de 2021 com novo nome: Linguagens Digitais no Ensino Mediado pelas Tecnologias (LDEMT), com novos dispositivos.



**UnB**

## PRESSUPOSTOS

Estimular ações de criatividade

Explorar diferentes linguagens

Enriquecer e fixar conteúdos

Explorar o trabalho colaborativo

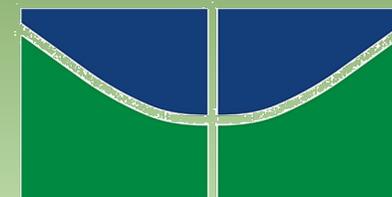
Inovar o modo de dar aulas

Dar mais autonomia aos alunos

Propiciar o engajamento

**T  
R  
A  
N  
S  
M  
I  
D  
I  
A  
Ç  
Ã  
O**

**UFDOPA**



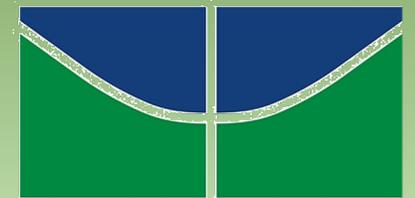
**UnB**

Fonte: (SANTOS, 2021)



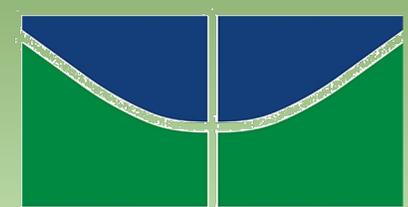
# Formato do curso

- Curso Piloto – primeiro semestre de 2019 – institucionalização da proposta.
- Curso Reformulado - aplicação em 2019 2 Dissertações de mestrado em curso e posteriormente um estudo longitudinal.
- Metodologia utilizadas:
- Estudo de caso e Pesquisa Qualitativa



**UnB**

CURSO PILOTO	CURSO REFORMULADO
Apresentação curso, <u>transmídia</u> e narrativa <u>transmídia</u>	Apresentação curso, <u>transmídia</u> e narrativa <u>transmídia</u>
	  
 	
 	
	
	
	
	
Socialização projetos finais	Socialização projetos finais
Socialização projetos finais	Socialização projetos finais
Avaliação final curso	Avaliação final curso

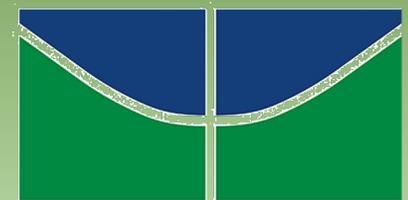


UnB

Fonte: (SUMIKAWA, 2020)

# Categorias de análise das pesquisas

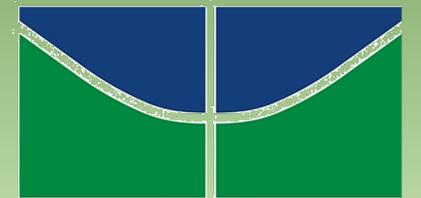
- Relação dos professores com as tecnologias;
- A importância da infraestrutura adequada para a aprendizagem mediada pelas TDIC;
- Uso de táticas pelos professores;
- Interdisciplinariedade e multiplicação;
- Protagonismo e colaboração;
- Convergência e instantaneidade;
- Necessidade de continuidade, acompanhamento e fiscalização das políticas públicas de formação docente continuada para uso das TDICS com base nas demandas atuais da sociedade convergente, considerando os diferentes contextos educacionais do país.



**UnB**

# Achados das pesquisas- I

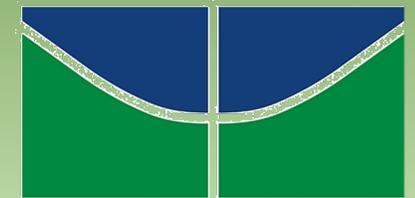
- Dispositivos explorados possibilitam o envolvimento nas atividades propostas, a interação e a troca de experiências entre os alunos e contribuíram para aproximar professores das linguagens tecnológicas e suas possibilidades de uso;
- Permitiram a interdisciplinaridade e o aumento de repertório cultural (docentes e discentes);
- Trouxeram elementos de inovação para prática: criatividade, interdisciplinaridade, protagonismo, engajamento;
- Verificou-se um processo progressivo de apropriação pelos docentes da metodologia proposta e a aplicação em outros contextos de sala de aula.



**UnB**

# Achados das pesquisas- II

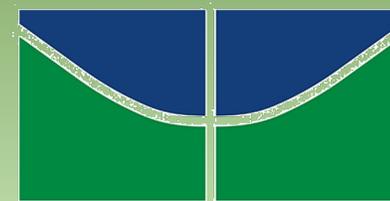
- A precariedade na infraestrutura tecnológica trouxe dificuldades;
- Houve a implementação de atividades diferenciadas em sala de aula, potencializadas pelo engajamento dos estudantes;
- O papel do docente se aproximou mais das atribuições um mediador para as práticas colaborativas;
- Outros docentes participaram das experimentações realizadas;
- Possibilita trabalhar a metodologia com adaptação de conteúdo para todos os públicos e etapas da Educação;
- A metodologia da transmediação desponta como possibilidade para novas práticas de ensino, podendo ser aplicada a todos os níveis de ensino.



**UnB**

# Práticas de produção de conteúdos

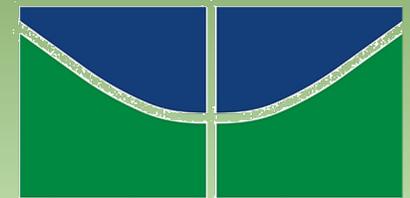
- Produto da ação consciente e dialógica em um ampliado universo de signos e combinações temáticas.
- Formas de escrita pautadas pela Diferenciação/desdobramentos da narrativa original/coautoria/colaboração;
- Conexões ampliadas entre os discursos de docentes e expectativas dos estudantes com base na experiência;
- Produção de conteúdo a partir **do diálogo com práticas de MULTILETRAMENTO** (s). (Currículo em Movimento do DF, 2014).



**UnB**

# Outras considerações

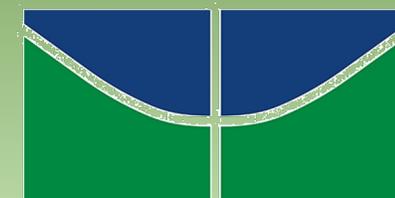
- Curso com possibilidades de aplicação em diferentes contextos de sala com estudantes;
- Características de transmidiação na apresentação dos projetos desenvolvidos com os estudantes;
- Dispositivos explorados por meio da metodologia proposta possibilitam o envolvimento nas atividades, a interação e troca de experiências;
- Permite a interdisciplinaridade, aumento de repertório cultural e o uso da Multireferencialidade.
- Potencializar os USOS das diferentes linguagens para viabilizar/promover a transmidiação de conteúdos por meio de narrativas.
- Desafios da apropriação tecnológica mediante um sistema de crenças pedagógicas tradicionais.
- Será necessária a constante atualização dos dispositivos para novas ofertas do curso;



**UnB**

# Desdobramentos e perspectivas futuras

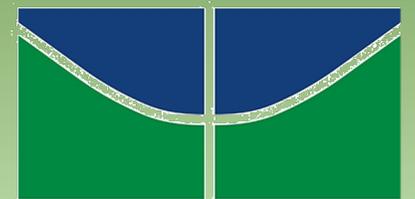
- BRECHAS/FISSURAS para a formação docente continuada NA cibercultura PARA todos os sujeitos envolvidos no processo.
- Discutir a alfabetização visual e escrita na perspectiva dos multiletramentos;
- Compreender mais elementos para promover a alfabetização multimodal por meio de abordagens multireferenciais;
- Possibilidade de estudos longitudinais sobre a metodologia da transmidiação a partir de novas ofertas do curso;
- Continuidade da investigação sobre cursos formativos para USOS das tecnologias e suas reverberações.



**UnB**

Obrigada!

Contato: [andreaversuti@unb.br](mailto:andreaversuti@unb.br)



**UnB**