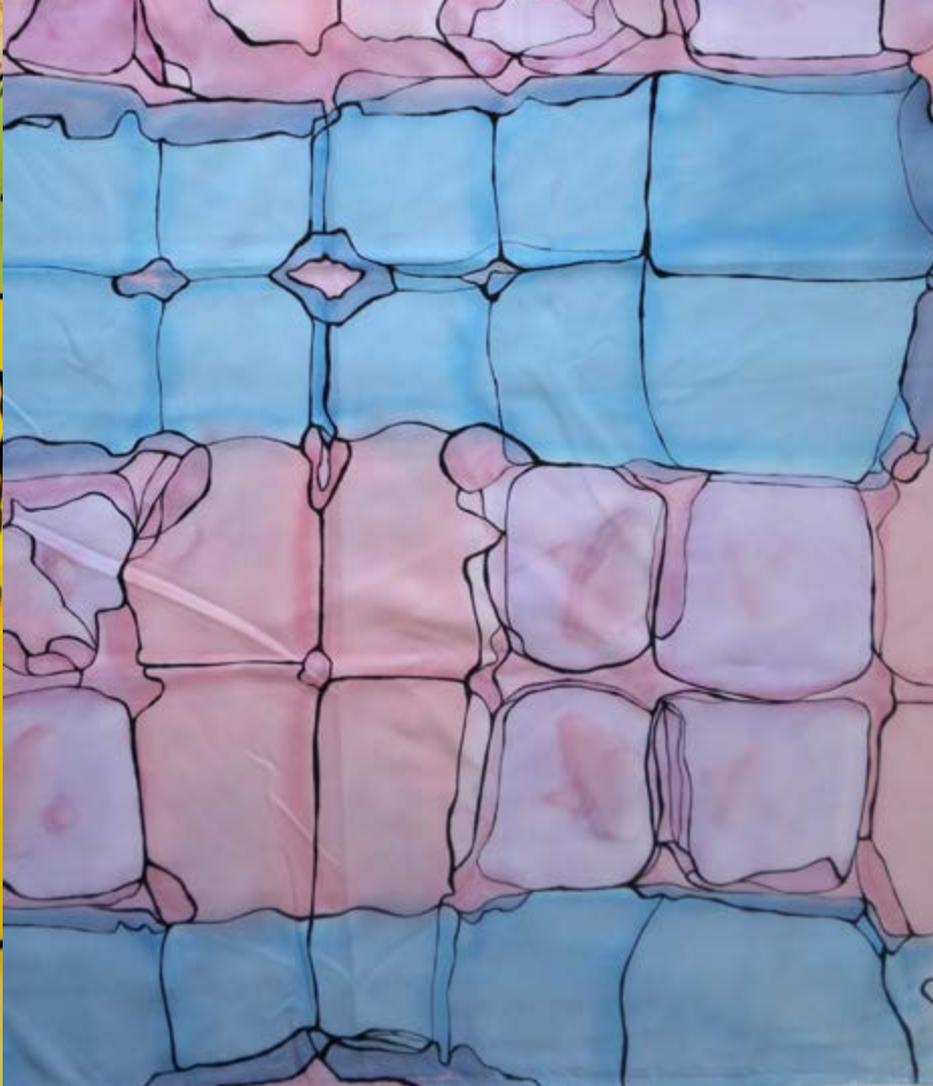


CENTRO CULTURAL CÂMARA DOS DEPUTADOS



EXPOSIÇÃO COLETIVA

S O B R E
T E C I D O S

CARLA DE ASSIS | LISELENA DALLA CORTE | MOZILEIDE

O Centro Cultural Câmara do Deputados apresenta

EXPOSIÇÃO COLETIVA

S O B R E
T E C I D O S

CARLA DE ASSIS | LISELENA DALLA CORTE | MOZILEIDE

Centro Cultural

Secretaria de
Comunicação Social



Sobre Tecidos é uma exposição coletiva que conjuga trabalhos em estamparia têxtil de três artistas brasileiras: Carla de Assis, Liselena Dalla Corte e Mozileide Neri, cujas propostas foram selecionadas por edital do Centro Cultural Câmara dos Deputados. Trata-se de composições feitas com técnicas e estilos diferentes, mas que tendem a dialogar em razão da padronagem no mesmo suporte (tecido).

Carla de Assis e Liselena Dalla Corte trabalham a quatro mãos. A primeira transpõe à lona a força característica de suas formas geométricas, enquanto a segunda se atém principalmente à riqueza de detalhes. Suas experiências se entrelaçam, construindo uma nova linguagem, com a sobreposição, rebatimento e fragmentação de cores, formas e texturas.

Já Mozileide Neri, que também é poeta e contista, entra nessa teia artística apresentando sete de suas monotipias sobre tecido. Depois de criar matrizes de madeira, borracha e acetato e entintá-las, ela “carimba” e tingue o pano. Algumas vezes, precisa retocar o trabalho com pincel, como se editasse os fios de um texto. A ideia é casar a pintura com o desenho e a gravura para estampar um colorido original a cada obra.

Muitos dos métodos de estamparia têxtil adotados atualmente – com cilindros, serigrafia mecanizada e padronagem digital, entre outras técnicas – são resultado do aperfeiçoamento de princípios milenares, como o uso de blocos de madeira em alto-relevo, do estêncil (moldes vazados) e do batique (aplicação de cera). As telas artísticas de Carla de Assis, Liselena Dalla Corte e Mozileide Neri apresentadas nesta mostra vêm justamente evidenciar o resgate da sensibilidade criativa nos processos manuais de estamparia de tecidos.



CARLA DE ASSIS LISELENA DALLA CORTE

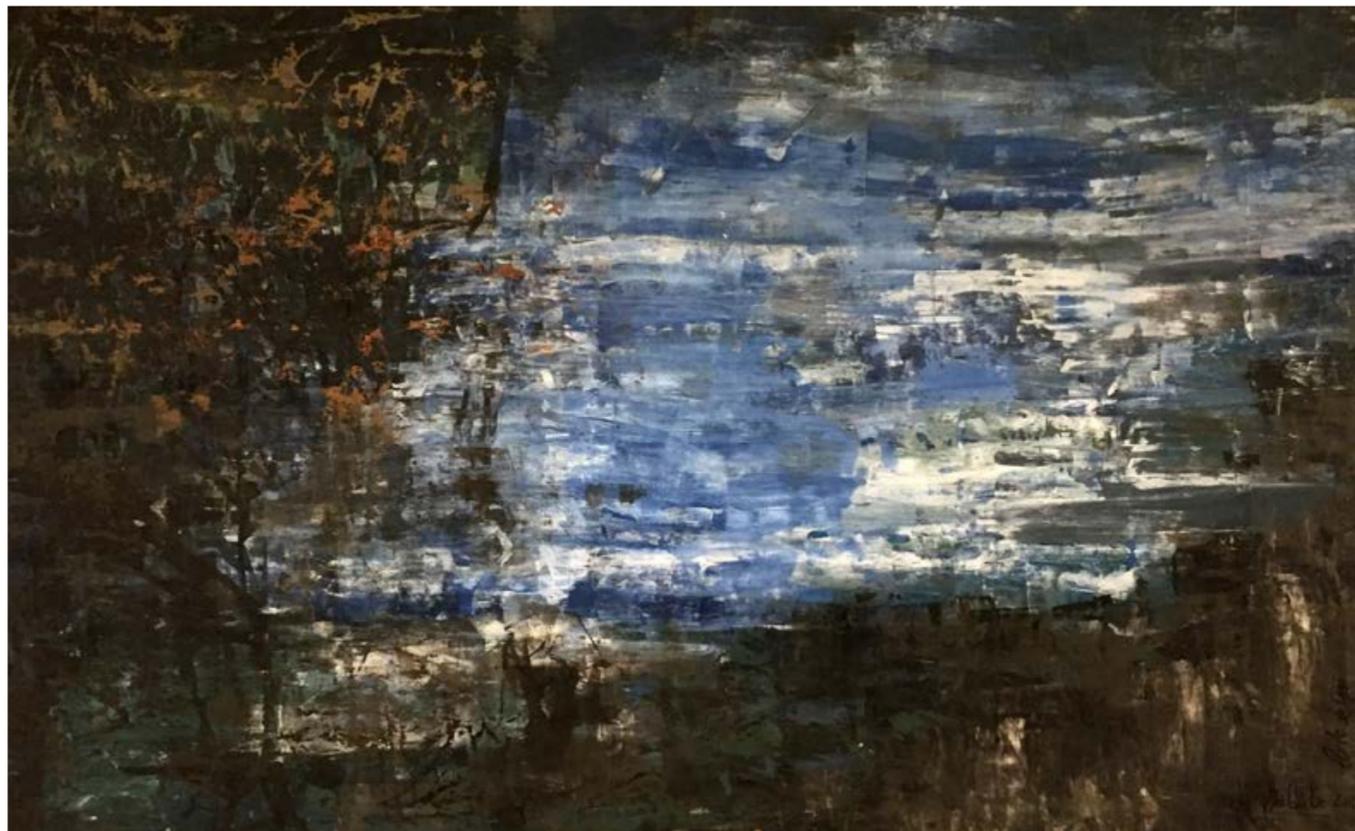
As artistas plásticas Carla de Assis e Liselena Dalla Corte uniram suas experiências no campo artístico para um diálogo de técnicas e olhares, numa proposta inovadora de trabalho a quatro mãos.

Linguagens e conceitos próprios são convidados para uma conversa, permitindo novas possibilidades de expressão.

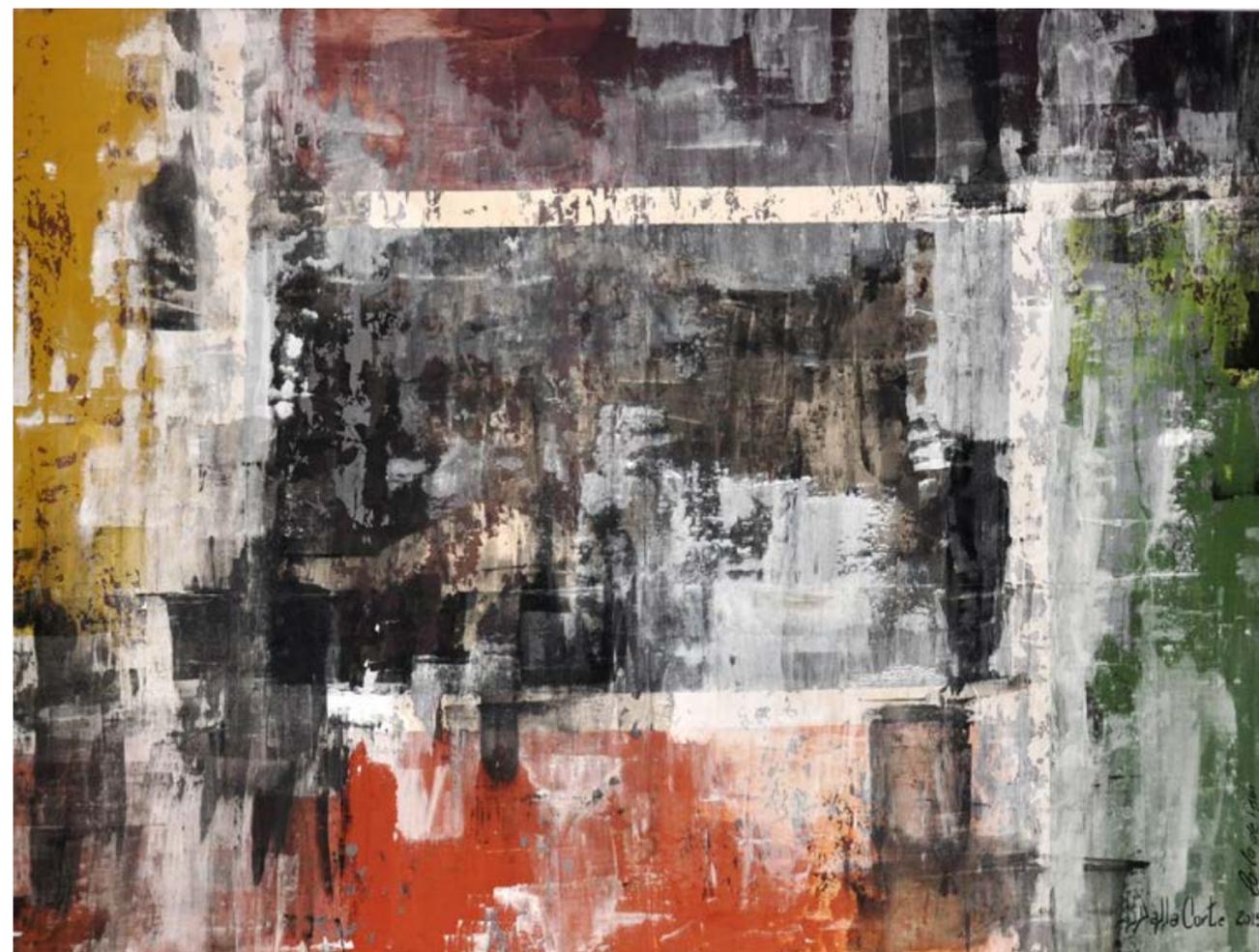
Parte dessa experiência está presente nesta mostra nas grandes telas feitas ora em conjunto, ora individualmente.

O traço de cada artista é revelado nos trabalhos individuais. De Carla de Assis, identifica-se a trajetória na força de suas formas geométricas. De Liselena Dalla Corte, observa-se a riqueza de detalhes e cores.

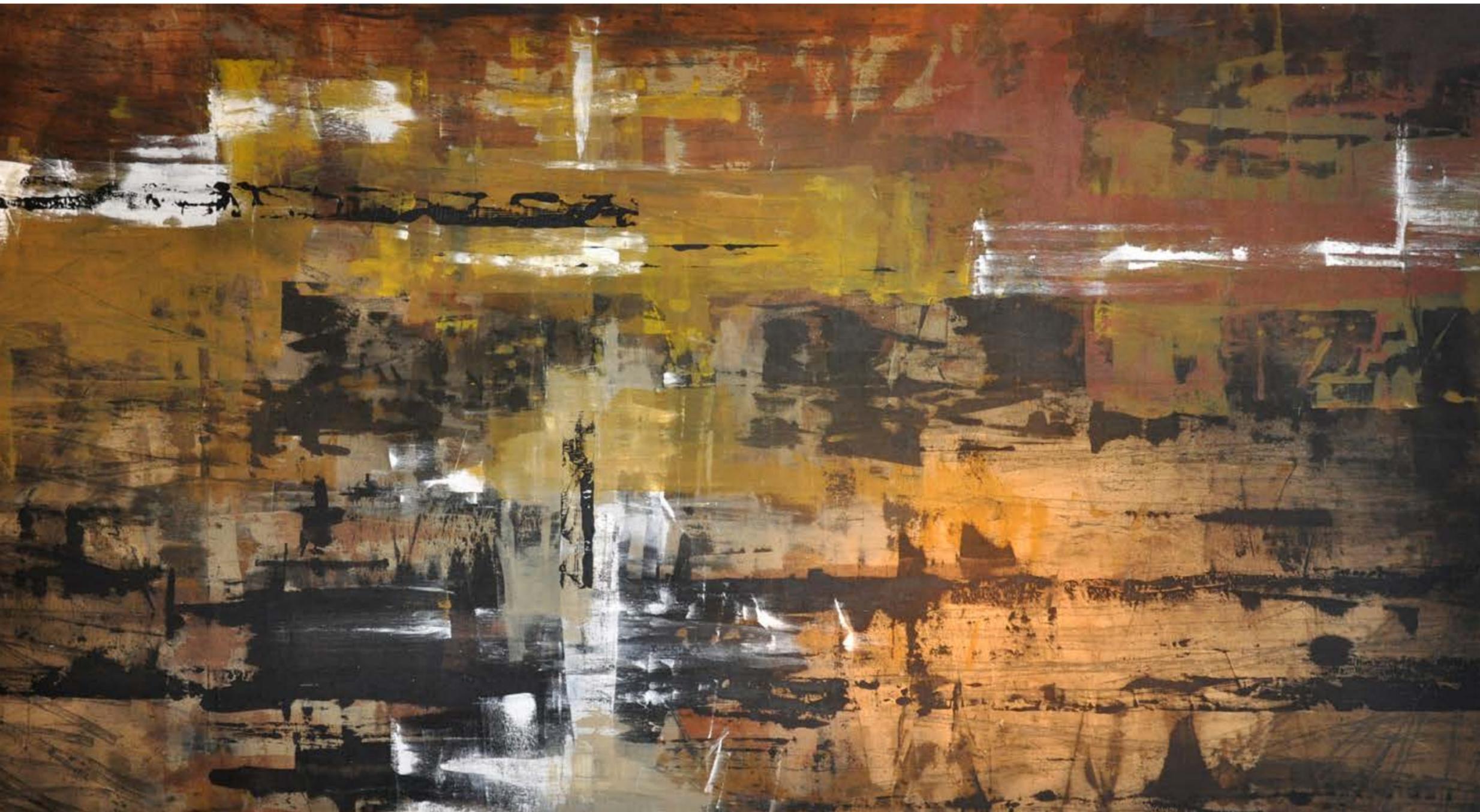
É preciso admiração, confiança e respeito mútuo, bem como o desapego de suas verdades. Fizeram valer a pena o desafio, tornando possível o diálogo.



Carla de Assis e Liselena Dalla Corte
Sem título
Acrílica sobre lona
140 cm x 180 cm
2015



Carla de Assis e Liselena Dalla Corte
Sem título
Acrílica sobre lona
130 cm X 100 cm
2015



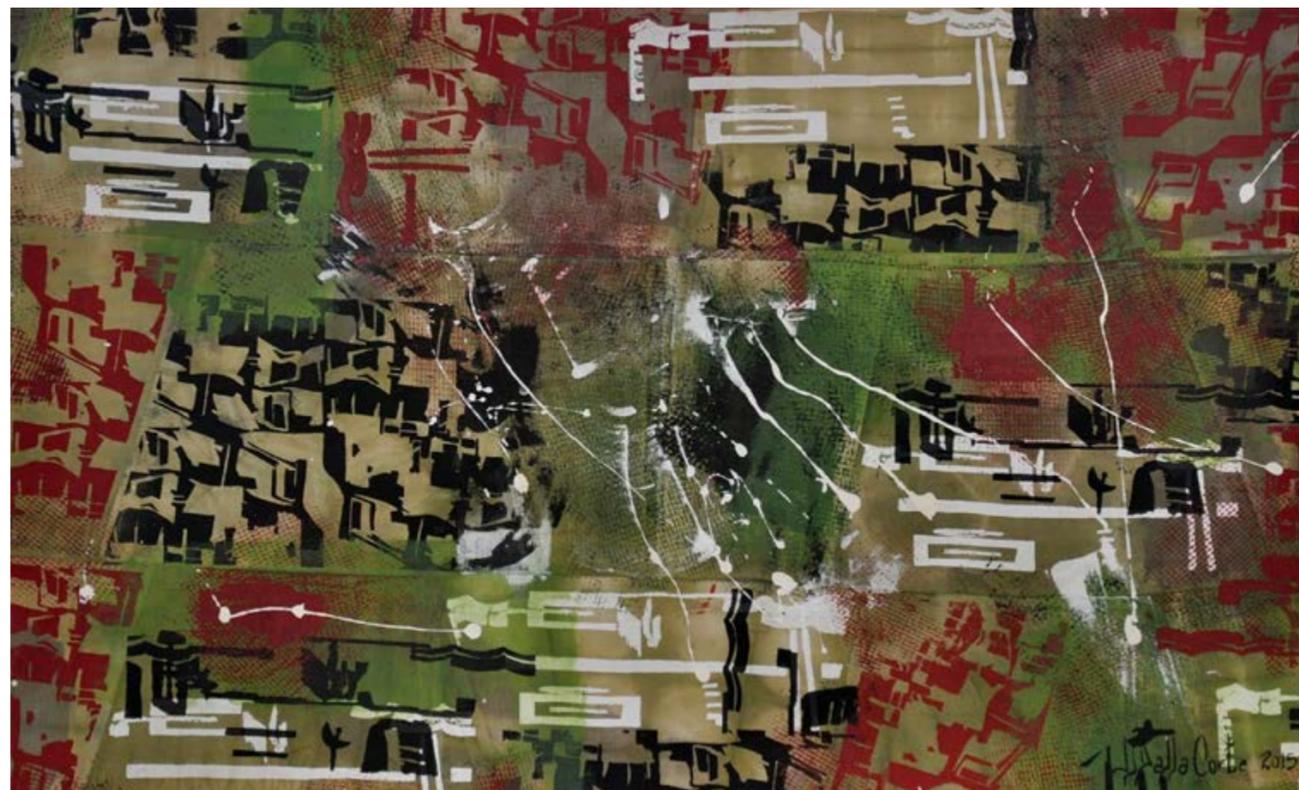
ARTE EM PAINÉIS

Arte em Painéis fala de um novo olhar: o uso de técnicas da estamperia têxtil transpostas para a superfície de uma tela. Carla de Assis e Liselena Dalla Corte trabalham na criação e execução de imagens únicas e livres, unindo suas experiências no campo artístico. Os painéis são feitos ora em conjunto, ora individualmente. Cores e formas são sobrepostas, rebatidas e fragmentadas, construindo, assim, a linguagem escolhida pelas artistas.

Carla de Assis e Liselena Dalla Corte
Sem título
Acrílica sobre lona
150 cm X 200 cm
2015



Liselena Dalla Corte
Sem título
Acrílica sobre lona
115 cm x 120 cm
2015



Liselena Dalla Corte
Sem título
Acrílica sobre lona
80 cm x 130 cm
2015



CARLA DE ASSIS

Formação acadêmica

1982 - Graduação em Educação Artística pela Faculdade de Artes Dulcina de Moraes, Brasília, DF
1986 - Graduação em Comunicação Visual pela UEMG, Belo Horizonte, MG
2002 - Pós-graduação em Artes Plásticas e Contemporaneidade pela Escola Guignard, UEMG, Belo Horizonte, MG

Exposições individuais

2008 - Máscaras, Gabinete 45 Escritório de Arte (Brasília DF)
2007 - Cobogós, Gabinete 45 Escritório de Arte (Brasília DF)

Exposições Coletivas

2012 - Joias Contemporâneas Brasil/Dinamarca, Museu da Casa Brasileira (São Paulo SP)
2012 - III Bienal Ibero-americana de Design (Madri, Espanha)
2011 - Jewels From Brazil (Barnsley, Inglaterra)
2010 - Mostra Semicírculo – Venturis Ventis Sala especial Brasília Faz Bem, Museu Nacional do Conjunto Cultural da República (Brasília DF)
2010 - Aos Ventos que Virão... Brasília (1960-2010) Retrospectiva de 50 anos das artes visuais em Brasília, ECCO – Espaço Cultural Contemporâneo (Brasília DF)
2010 - Bienal Brasileira de Design (Curitiba PR)
2008 - Azulejos e Verdelejos, Terraço Shopping (Brasília DF)
2007 - Mostra Brasília Faz Bem Referência Galeria de Arte (Brasília DF)
2007 - Brasília em Dez Tempos esculturas, Brasília Shopping (Brasília DF)
2006 - 20º Prêmio Museu da Casa Brasileira (São Paulo, SP)
2002 - Lilás, A Criação Feminina do Cotidiano, Shopping D&D (São Paulo SP)
2000 - 500 Anos Design, Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo SP)



LISELENA DE MESQUITA DALLA CORTE

Formação Acadêmica

1995 - Bacharel em Desenho e Plástica pela Universidade Federal de Santa Maria, RS
1998 - Especialista em Design para Estamparia pela UFSM, RS
2015 - Especialista em Design de Interiores pelo IPOG, Brasília, DF

Participações e Premiações

2013 a 2015 - Ministrante de Cursos de Estamparia Artesanal (Brasília DF)
2008 - Mostra gravura Senado Federal (Brasília DF)
2008 - Mostra Estamparia de Moda – CFW (Brasília DF)
2008 e 2009 - Mostra estamparia Brasília Fashion Festival (Brasília DF)
2007 - Mostra estamparia Teatro Nacional (Brasília DF)
2003 - Mostra de decoração Casa Pronta (São Paulo SP)
1999 a 2002 - Mostra de decoração Progettare
1998 - VIII Salão Latino-Americano de Artes Plásticas, (Santa Maria RS)
1997/1998 - Design Cerâmico na Esmalglass do Brasil (Criciúma SC)
1997 - VII Salão Latino-Americano de Artes Plásticas (Santa Maria RS)
1997 - Prêmio Destaque 1997 em Gravura (Secretaria de Cultura de Santa Maria RS)
1996 - Estágio em Pesquisa de Restauração e Conservação da Obra de Arte no Museu Educativo Gama D'Eça (Santa Maria RS)
1996 - Catalogada no Índice de Artes Plásticas Julio Louzada - Edição 1996 (São Paulo SP)
1996 - 22º Salão de Artes Plásticas (Jacarezinho PR)
1996 - 10ª Mostra Cascavelense de Artes Plásticas (Cascavel PR)
1995 - Premiada no II Salão Novos Artistas Plásticos – II SNAP (Chapecó SC)
1994 a 2011 - 22 exposições individuais
1994 a 2011 - 14 exposições coletivas

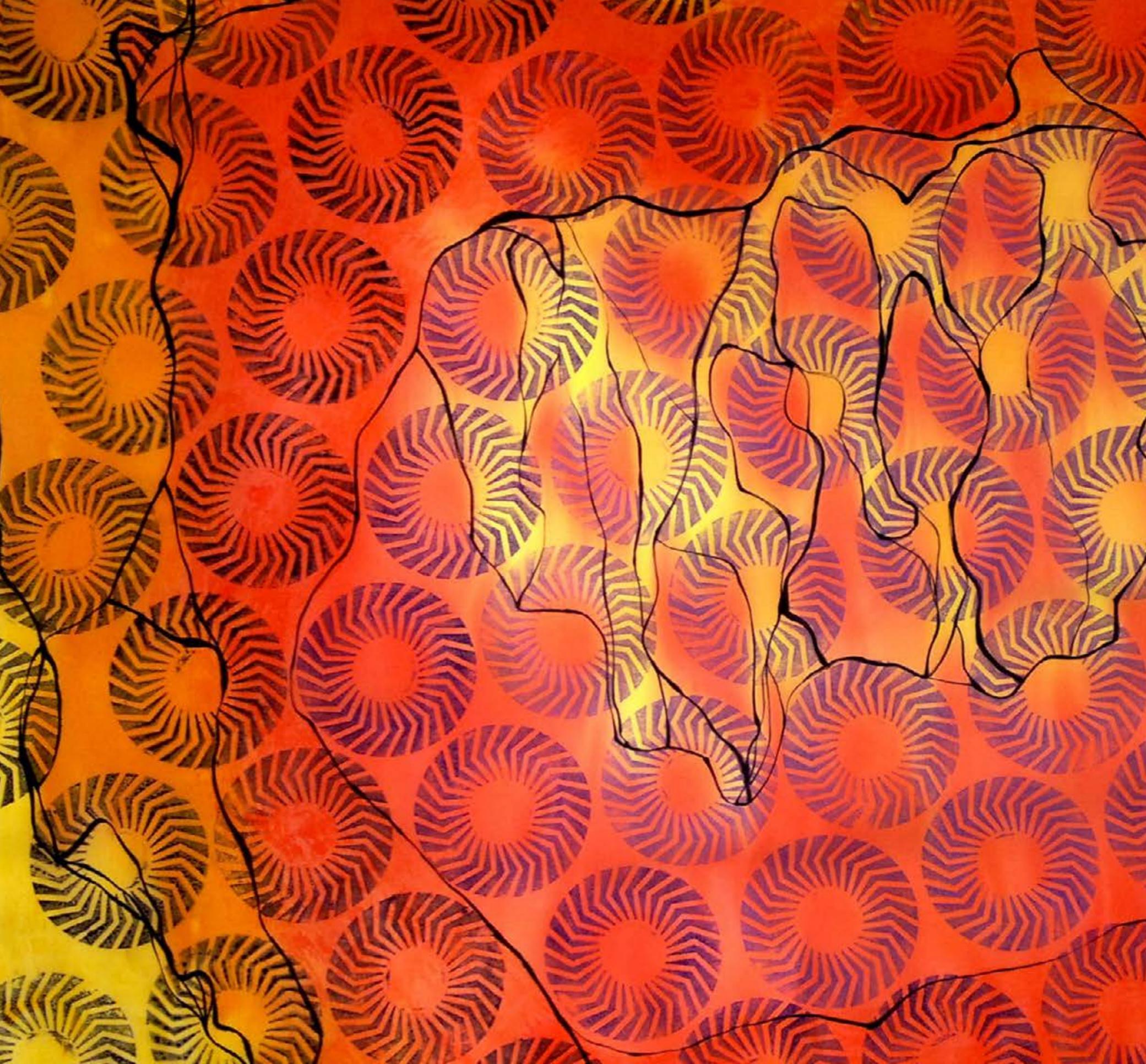




Carla de Assis
Sem título
Acrílica sobre lona
160 cm x 80 cm
2015



Carla de Assis
Sem título
Acrílica sobre lona
170 cm x 140 cm
2015



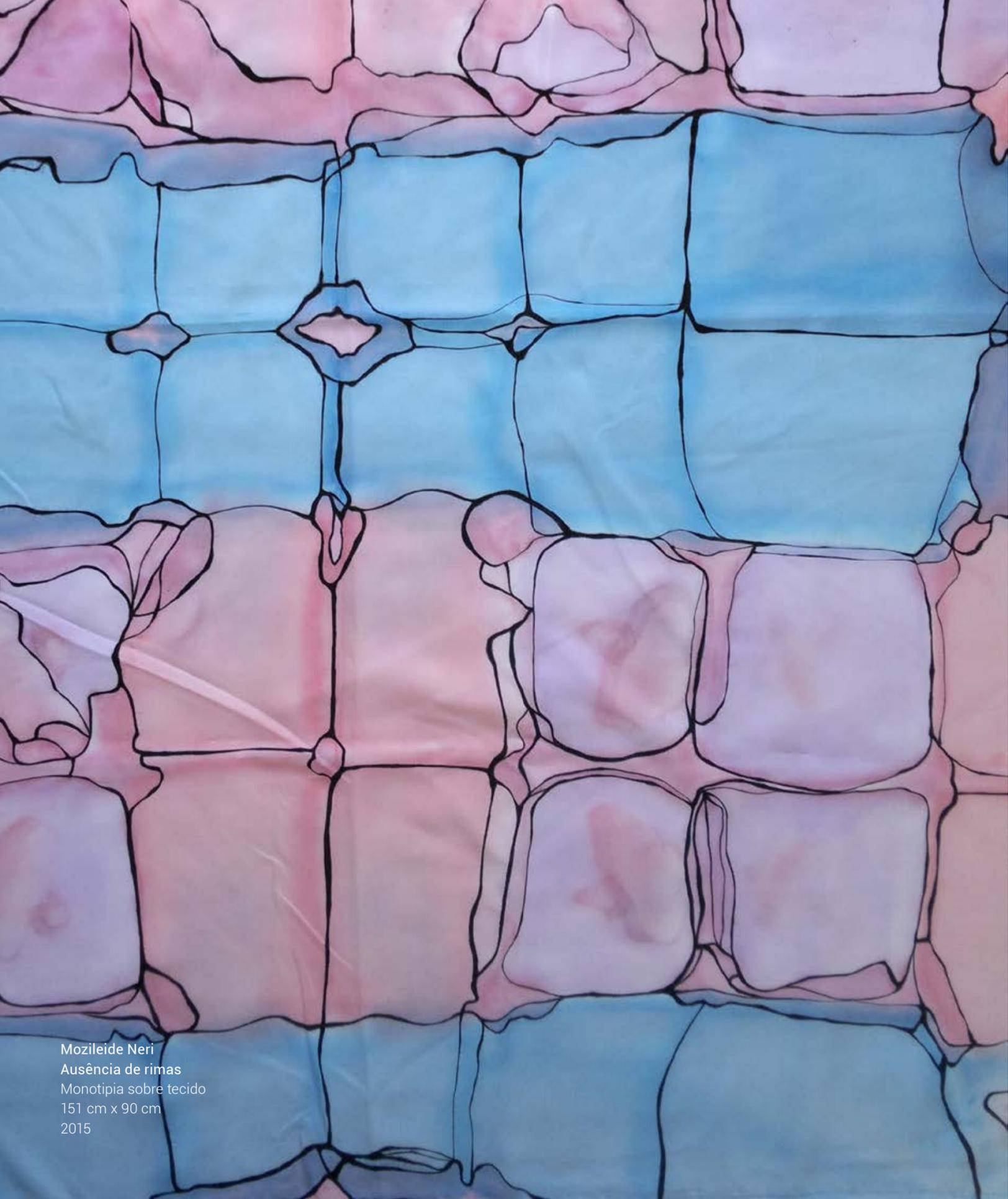
MOZILEIDE

As obras de Mozileide Neri apresentam a monotipia como técnica e o tecido como suporte. A própria técnica explica: mono (único) e tipia (impressão), ou seja, cada gravação sobre as monotipias é uma prova única. A produção das monotipias começou em 2012. Trata-se de uma técnica rica em possibilidades, com características híbridas entre a pintura, o desenho e a gravura.

Para iniciar o processo criativo das monotipias, foram criadas algumas matrizes de madeira, borracha e acetato, com tamanhos e formas variadas. Em seguida, houve a mistura de tinta de tecido, tinta acrílica e tinta industrial para equilibrar e fixar as cores. Com auxílio de rolos para pintura, as matrizes foram entintadas e, de maneira uniforme, “carimbadas” sobre cada tecido. Algumas monotipias foram finalizadas com pincel, algumas tiveram seus tecidos tingidos antes de serem gravados pelas matrizes e outros foram tingidos depois da gravação das matrizes. Alguns tecidos tiveram a fibra danificada pelo excesso de tinta, tornando-se rígidos e tortos.

A inquietação suspensa das monotipias transparece no colorido das obras e na estética visual de todo o projeto expositivo. Cada monotipia abre possibilidades e caminhos múltiplos de leitura para o observador.

Entre 2012 e 2015, a artista expôs esses trabalhos (mostra Inquietude Suspensa) no Rio Grande do Sul, Alagoas, Rio Grande do Norte, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Mato Grosso do Sul, Santa Catarina, São Paulo e Bahia. Em maio de 2016, as obras foram apresentadas pela primeira vez na região Norte, na Galeria de Arte Antônio Munhoz Lopes/Sesc Amapá.



Mozileide Neri
Ausência de rimas
Monotipia sobre tecido
151 cm x 90 cm
2015



Mozileide Neri
Delírio
Monotipia sobre tecido
148 cm x 120 cm
2013

BIOGRAFIA

Mozileide Neri vive e trabalha no Rio de Janeiro. É artista plástica, poeta e contista, estudante do curso de Pós-Graduação Lato Sensu – Linguagens Artísticas, Cultura e Educação pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro. É editora e designer do periódico trimestral sobre literatura, fotografia e arte chamado Labirinto Literário. Em 2012 concluiu o curso de Fundamentação na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ): fez Estudo do Plano com Regina de Paula, Estudo do Espaço com João Modé, Teoria e História da Arte com Ivair Reinaldim. Desde dezembro de 2012, Mozileide Neri participa de coletivas e individuais por todas as regiões brasileiras através de editais de arte. Participou da coletiva The Inner Eye na Gallery Gold, em Kolkata (Índia) e, em 2013, participou da coletiva Bienal Internacional de Pequeno Formato da Associação Cultural Galeria e Museu Nabila Fluxus, em Vila Verdi (Itália). A artista plástica tem quatro projetos expositivos circulando pelo País: monotipias sobre tecido (projeto Inquietude Suspensa); livros-objeto (projeto Palavras Fechadas), pintura e grafite sobre muros urbanos e paredes de galerias de arte (projeto Delicado Abismo da Desconstrução), e o mais recente, elaborado entre 2015 e 2016, pintura sobre madeirite (projeto O Peso das Vogais Longas). Atualmente integra o setor de programação da Biblioteca Parque de Manguinhos no Rio de Janeiro.



Mozileide Neri
Desvios
Monotipia sobre tecido
132 cm x 113 cm
2013



Mozileide Neri
Juntos e à parte
Monotipia sobre tecido
150 cm x 200 cm
2015



Mozileide Neri
Laranja meio avermelhado
Monotipia sobre tecido
124 cm x 146 cm
2013



MOZILEIDE NERI

Formação Acadêmica

2012 - Fundamentação Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ)

Pós, Graduação Lato Sensu, Linguagens Artísticas Cultura e Educação pelo Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro (RJ)

Exposições Individuais

2016

Inquietude Suspensa, Galeria Celina Bracher, Centro Cultural Bernardo Mascarenhas (Juiz de Fora MG)

2015

Inquietude Suspensa, 25º Aniversário da Rádio Pulga, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ (Rio de Janeiro RJ)

Palavras Fechadas, Agenda Cultural Mandela Vive 2015 Manguinhos (Rio de Janeiro RJ)

Palavras Fechadas, Festival Brisa Literária, Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro Nilópolis (Rio de Janeiro RJ)

Inquietude Suspensa, Galeria Carlo Barbosa, Centro Universitário de Cultura e Arte (Feira de Santana BA)

Palavras Fechadas, Grão Espaço Cultural, Casa do Poeta Lindolf Bell (Timbó SC)

O Corte ao Contrário, Galeria de Artes Agostinho Duarte (Chapecó SC)

Inquietude Suspensa, Centro Cultural Patrícia Galvão (Santos SP)

Inquietude Suspensa, Museu Municipal de Mangaratiba (Mangaratiba RJ)

Inquietude Suspensa, Espaço Expositivo Juarez Machado (Joinville SC)

2014

Inquietude Suspensa, Galeria Wega Nery, Centro Cultural José Octávio Guizzo (Campo Grande MS)

Palavras Fechadas, Fundação Planetário da Cidade do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro RJ)

Inquietude Suspensa, Fundação Indaialense de Cultura (Indaial SC)

Inquietude Suspensa, Beco do Rato (Rio de Janeiro RJ)

O Corte ao Contrário, Galeria do Instituto Cultural Germânico (Niterói RJ)

Inquietude Suspensa, Espaço Cultural do Banco Central (Belo Horizonte MG)

Palavras Fechadas, SESC (São Luís MA)

Inquietude Suspensa, Pinacoteca Potiguar (Natal RN)

Palavras Fechadas, Pinacoteca Potiguar (Natal RN)

Exposições Coletivas

2015

II Bienal do Sertão de Artes Visuais (Juazeiro BA; Petrolina PE)

Salão Bruno Filisberti | 2º Conarte, Espaço Cultural da Urca, Obra selecionada "Imperfeição" da série sobre madeirite

O Corte ao Contrário (Poços de Caldas MG)

2014

IV Mostra de Arte: Observatório da Interrogação, Intervenção Urbana (Resende RJ)

III Uberinvasão, Projeto Cores Urbanas (Uberlândia MG)

3º Sarau Nefelista, Projeto Delicado Abismo da Desconstrução (Rio de Janeiro RJ).

15º Festival de Artes de Areia, Projeto Delicado Abismo da Desconstrução (Areia PB).

2º Salão de Outono da América Latina, Projeto "Delicado abismo da desconstrução" (São Paulo SP)

Obras em Acervos

2014 - Instituto Cultural Germânico (Niterói RJ)

2013 - Pinacoteca Universitária de Maceió AL

2013 - Museu de Arte de Montenegro RS

2012 - Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Novo Hamburgo RS.

Prêmiações

2015 - 3º Lugar no II Conarte Salão Bruno Filisberti na categoria Artes Plásticas Moderno (Poços de Caldas MG)

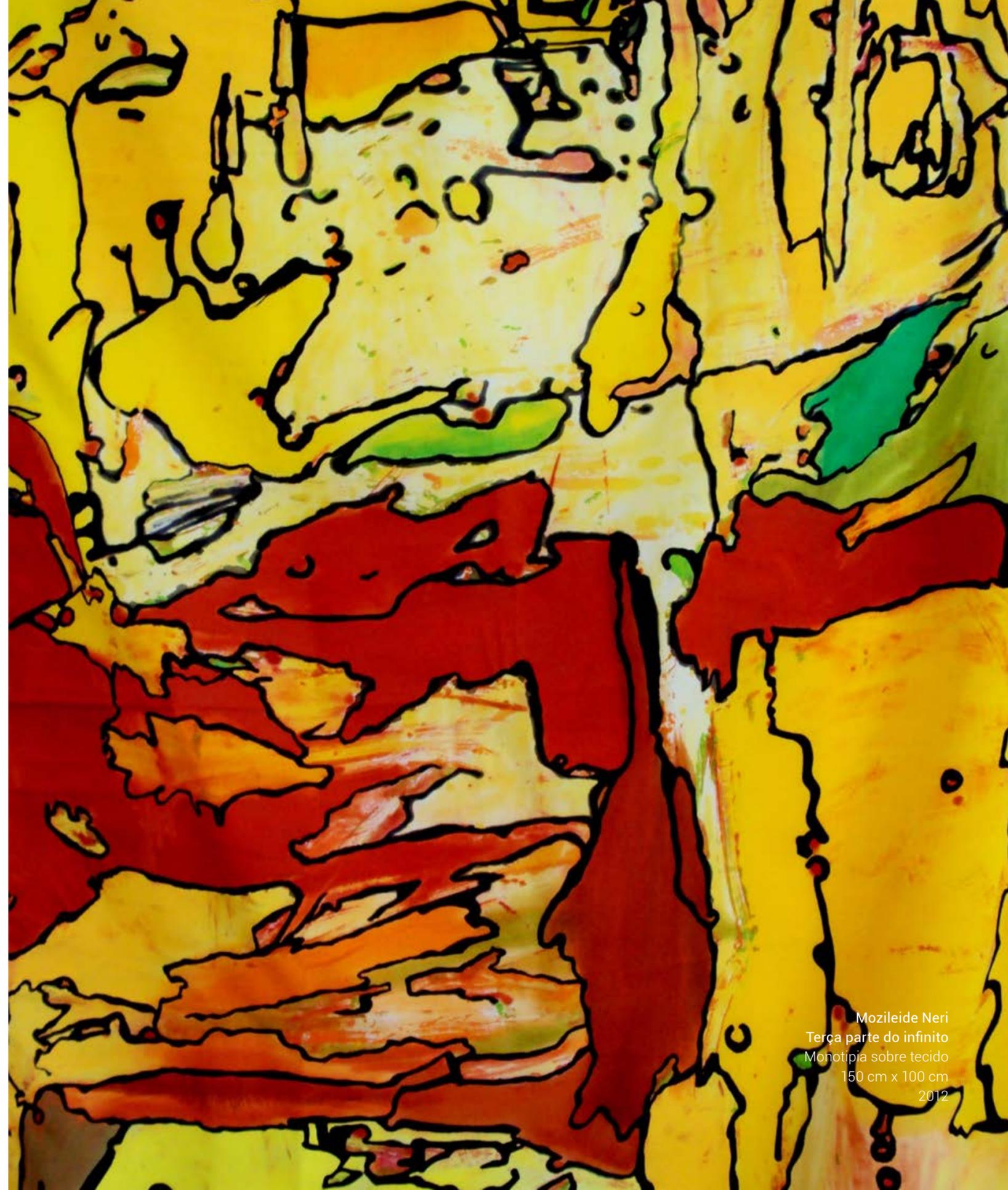
2014 - Medalha de Prata no 1º Mangaratiba + Cores – Salão de Intervenções Urbanas/Street Art Mangaratiba (Rio de Janeiro RJ).

2013 - Galeria Pequena Morte





Mozileide Neri
Poesia líquida
Monotipia sobre tecido
151 cm x 128 cm
2015



Mozileide Neri
Terça parte do infinito
Monotipia sobre tecido
150 cm x 100 cm
2012

Câmara dos Deputados	Coordenação do Projeto
Mesa Diretora da	Secretaria de Comunicação Social
Câmara dos Deputados	Centro Cultural Câmara dos Deputados
1º vice-presidente, no exercício da Presidência	Secretário de Comunicação Social da Câmara dos Deputados
Waldir Maranhão (PP/MA)	Cleber Verde (PRB-MA)
2º Vice-Presidente	Diretor Executivo de Comunicação Social
Giacobo (PR/PR)	Silverio Aureliano de Mello Rios
1º Secretário	Diretora do Centro Cultural
Beto Mansur (PRB/SP)	Isabel Martins Flecha de Lima
2º Secretário	Núcleo de História, Arte e Cultura
Felipe Bornier (PSD/RJ)	Coordenação
3º Secretário	Produção
Mara Gabrilli (PSDB/SP)	Fabíola Ferigato
4º Secretário	Assessoria de Imprensa
Alex Canziani (PTB/PR)	C. André Laquintinie
Suplentes	Montagem e Manutenção da Exposição
Mandetta (DEM/MS)	André Ventorim Edson Caetano Hudson Lima
Gilberto Nascimento (PSC/SP)	Paulo Titula Victor Paiva Wendel Fontenele
Luiza Erundina (PSB/SP)	Projeto Gráfico
Ricardo Izar (PSD/SP)	Israel Cerqueira
Procurador Parlamentar	Núcleo de Museu
Claudio Cajado (DEM/BA)	Coordenação
Corregedor Parlamentar	Wesley Vasconcelos
Carlos Manato (SD/ES)	Museólogos
Diretor-Geral	Luciana Scanapieco
Romulo de Sousa Mesquita	Marcelo Sá de Sousa
Secretário-Geral da Mesa	Conservação e Restauração
Silvio Avelino da Silva	Seção de Conservação e Restauração da Câmara dos Deputados - Cobec/Cedi
	Material Gráfico
	Coordenação de Serviços Gráficos - CGRAF/DEAPA
	Fotografia
	Demétrio Dantas Lego Cego Produções Artísticas
	Mozileide Neri Patrik Silveira
	Pinacoteca Universitária de Macieó AL
	Priscila Monteiro Renan Salotto

Carla de Assis
(61) 99981-1755 | 3345-4476
carlassis@gmail.com

Liselena Dalla Corte
(61) 99155-2267 | 3344-5988
dallcorte@hotmail.com

Mozileide
(21) 99777-9873 | 3358-8270
mozileide.neri@gmail.com

Informações: 0800 619 619 – cultural@camara.leg.br
Palácio do Congresso Nacional – Câmara dos Deputados
Anexo 1 – Sala 1601 – CEP 70.160-900 – Brasília/DF
http://www2.camara.leg.br/a-camara/conheca/centro-cultural

Brasília, julho de 2016.





Centro Cultural Secretaria de
Comunicação Social

